BÜCHER

DES 15.—20. JAHRHUNDERTS

(Darunter eine Sammlung französischer illustrierter Bücher des 18. Jahrhunderts)

NYHM00 - P272

HANDZEICHNUNGEN GEMÄLDE / GRAPHIK

ALTER UND MODERNER KÜNSTLER

KUNSTGEWERBE

AUKTION 187

DONNERSTAG, DEN 29. NOVEMBER 1934, VORM. 10½ UHR
NACHM. 3¼ UHR PÜNKTLICH

FREITAG, DEN 30. NOVEMBER 1934, VORM. 10½ UHR
NACHM. 3¼ UHR PÜNKTLICH

MAX PERL / BERLIN W 8
UNTER DEN LINDEN 19

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 29. November 1934, vormittags 10½ Uhr: Nr. 1— 305
nachmittags 3¼ Uhr: Nr. 306— 762

Freitag, den 30. November 1934, vormittags 10½ Uhr: Nr. 763—1145
nachmittags 3¼ Uhr: Nr. 1146 - 1711

BESICHTIGUNG:

Vom 22.—24. November und 26.—28. November 1934
von 10—6 Uhr

VERSTEIGERUNGS-BEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Reichsmark. Bei Verzögerung der Zahlung hat der Käufer für etwaige Zins- und Kursverluste aufzukommen. — Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen. Das geringste zulässige Gebot ist **1 Mark**; über den Betrag von **100 Mark** wird um wenigstens **5 Mark** gesteigert, über **1000 Mark** um **50 Mark.** Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten erledigt werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten. Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebots erfolglos bleibt, so entscheidet das Los (Verfügung vom 10. Juli 1902). Ersteigerte Stücke können erst nach der Auktion an die Käufer ausgehändigt werden. **Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. (Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB.)** Ich behalte mir das Recht vor, bei Nichteingang der vollständigen Zahlung spätestens 10 Tage nach der Auktion den Verkauf ohne Fristsetzung zu annullieren, über die Stücke anderweitig zu verfügen und vom säumigen Käufer vollen Schadenersatz zu verlangen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit größtmöglicher Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Käufers. Sämtliche Gegenstände sind genau beschrieben und, falls nicht anders angegeben, in **gutem Zustande.** Durch die **öffentliche Besichtigung** und durch **Ansichtssendungen** ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Erhaltung der Gegenstände zu überzeugen. **Reklamationen wegen Beschaffenheit oder irrtümlicher Angaben im Kataloge können daher nach erfolgtem Zuschlag nicht berücksichtigt werden.**

Die Zuschreibungen für die Gemälde und Handzeichnungen sind vom Vorbesitzer übernommen, eine Garantie für die Echtheit kann nicht gewährleistet werden.

Telegraphische Aufträge sind brieflich zu bestätigen. Anfragen über Auktionsergebnisse beantworte ich nur meinen Auftraggebern. Versandspesen gehen zu Lasten des Käufers.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand: Berlin.

MAX PERL, BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT

BERLIN W 8, UNTER DEN LINDEN 19

Fernsprecher: A 1 Jäger 4468 / Postscheckkonto: Berlin 72 182
Bankkonto: Deutsche Bank und Disconto-Gesellschaft, Dep.-Kasse A 2
Berlin W 8, Unter den Linden 11

Max Perl, Buch- und Kunst-Antiquariat

BERLIN W 8

Unter den Linden 19

Fernsprech-Anschluß: A 1 Jäger Nr. 4468

Aufträge für Max Perl

zur Auktion 187 am 29. und 30. November 1934

von:

Name: .....

Genaue Adresse: .....

(Deutliche Unterschrift u. genaue Angabe des Orts, d. Straße u. d. Hausnummer erbeten!)

Nr.	Anfangswort	Reichs-Mark

Aufträge erbitte ich rechtzeitig, der Sicherheit halber möglichst eingeschrieben. Um Irrtümer zu vermeiden, bitte ich höflichst, der Nummer das Anfangswort hinzuzufügen

Nr.	Anfangswort	Reichs-Mark

Die in Klammern beigefügten Zahlen sind keine Limite,

sondern ungefähre Schätzungspreise

Bücher

1. **Aldusdrucke. — Homer.** Ilias. Odyssea. 2 vol. Venetis in aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri 1517. 8°. In 1 Schweinslederbd. d. Zt. auf Holzdeckeln mit reicher Blindpress. (Schließen fehlen). (15.—)

   Graesse III, 326. Griechischer Text. Sauberes Exempl. Auf einigen Seiten Anmerkungen von alter Hand.

2. — **und Plantindrucke.** 5 Werke aus den Jhrn. 1528 bis 92. Kl.-8°. 8°. Prgtbde. (25.—)

   Vorh. ist: Cicero. Aldus 1550. — Aurelius Cornelius Celsus, Medicinae. Aldus 1528. — Demosthenes, Orationum. Pars tertia. Aldus 1554. — Horatius, Sermonum. Aldus 1566. — Aurelius Cornelius Celsus, De re medica. Plantin 1592.

3. **Algarotti.** Il Congresso di Citera. Parigi, Prault, 1768. Kl.-8°. Marmorierter Kalblederbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress., Goldschnitt. (Rivière). (10.—)

   Cohen 6. Mit 1 Frontisp. nach Eisen, gestochen von Legrand, 1 gest. Titel von Moreau, 1 in Kupfer gest. Widmung mit Vign. u. 1 Vign. Saub. Exempl.

4. **Almanach chantant. — Les Riens de l'amour.** Almanach chantant. Mêle de jolie Contes en Vers. Paris, Janet s. d. (1797). 18°. Roter Maroquinbd. mit Goldpr. (mit 3 Bleistifthülsen). (12.—)

   Mit 1 Frontispiz und 12 Kupfern. Fleckig. Einband beschädigt.

5. **Altdeutscher Schwank und Scherz** aus d. 16. u. 17. Jahrh. Bielefeld 1878. 8°. Lederbd. m. Goldpr. (12.—)

   Eins d. 77 num. Vorzugsexempl. auf holländ. Bütten.

6. **Alxinger, J. von.** Bliomberis. Ein Rittergedicht. 2. Aufl. Leipzig 1802. 8°. Pappbd. d. Zt. (8.—)

   Goedeke IV, 1, 630, 6. Mit 1 Titelvignette u. 2 Kupfern nach Kinninger von John. Einige Seiten gering fleckig.

7. **Anacreon.** Odaria ad textus Barnesiani fidem emendata. Accedunt variae lectiones cura Edw. Forster. Londini 1802. 8°. Lederbd. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress. (20.—)

   Graesse I, 111. Mit 20 gestoch. Vignetten. Sauberes Exempl. auf Velinpapier. Griechischer Text. Vorderdeckel etwas im Falz gebrochen.

8. — Anacréon, Sappho, Bion et Moschus, Traduction nouvelle en prose, suivie de la Vieillée des Fêtes de Venus et d'un choix de Pièces de différens Auteurs. Paphos et Paris, Le Boucher, 1773. 8°. Handgeb. roter Hmaroquinbd. (75.—)

   Cohen 79. Mit 1 Frontisz. u. 25 Kopf- u. Schlußvign. nach Eisen, gestochen von Massard. Sauberes Exemplar.

9. **Andersen, H. Ch.** Märchen. 2 Bde. Insel-Verlag, Leipzig 1909. 8°. Orig.-Lederbde. Mit Buchschmuck v. Weidemeyer. (15.—)

10. — Gesammelte Märchen. Mit Aquarellen von A. Thon. Berlin 1919. Kl.-4°. Orig.-Lederbd. (10.—)

Eins d. 100 numer., vom Künstler sign. Exempl. auf Velinpapier. Einbd. nicht ganz frisch, am Vorderdeckel unbedeutend berieben.

11. — Die Nachtigall. M. 8 sign. Holzschnitten von W. Preißer. Berlin o. J. 8°. Illustr. Orig.-Prgtbd. (12.—)

Eins der ersten 100 numer., vom Künstler sign. Exempl. auf Bütten, in denen sämtl. Holzschn. sign. sind.

12. — Gedichte. Hrsg. von R. Silberer, Illustr. u. Buchschmuck von F. Wacik. Wien 1917. Kl.-8°. Blauer Orig.-Lederbd. m. reicher Goldpr. (10.—)

Eins d. 100 numer. Vorzugsexempl. auf Japan.

13. **Ariosto, L.** Orlando furioso. 4 tom. Birmingham, Baskerville. 1773. Gr.-8°. Rote Lederbde. um 1800 mit reicher Rückengoldpressung, blind- u. goldgepr. Deckelbordüre, Steh- und Innenkantenvergoldung, Goldschnitt. (Rücken kaum merklich im Stile d. Zt. erneuert.) (200.—)

Cohen 95. Mit einem gestoch. Porträt und 46 Kupfern nach Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet und Moreau, gestochen von Bartolozzi, Choffard, Ducros, Moreau, Ponce, Simonet u. a. Nur an wenigen Stellen gering fleckiges Exempl.

14. — Orlando furioso. 5 vol. Parigi, Cazin 1786. Kl.-8°. Lederbde. d. Zt. mit Rückengoldpress. (15.—)

Mit 1 Porträtkupfer nach Tizian, gestochen von Delvaux. Einbd. von Bd. 1 etwas fleckig.

15. **Arnim, L. A., u. Cl. Brentano.** Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. 3 Bde. Insel, Leipzig 1910. 8°. Orig.-Hlederbde. (30.—)

Einmal. beschränkte numer. Aufl. Neuausg. des 1. Druckes von 1806/08.

16. **Arnolds graphische Bücher.** 3 Bde. Dresden 1920—23. 4°. Orig.-Hleinenbde. (15.—)

Vorh. ist: Kurth, Menzels graph. Kunst, mit 120 Abb.; Romdahl, A. Zorn als Radierer, mit 100 Abb.; Koch, Zeichnungen altdeutscher Meister, mit 100 Abb.

17. **Aesop.** Les Fables d'Esope Phrygien. Avec des reflexions morales par J. Baudoin. Faksimiledruck der Brüsseler Ausgabe von 1669 mit einem Frontispiz und 146 Kupfervignetten. Mit einem Nachwort von M. Birkenbihl. München 1920. Gr.-8°. Orig.-Lederbd. mit reicher Goldpr. nach dem Muster eines Einbandes des Pariser Buchbinders Nicolas Eve aus der 2. Hälfte des 16. Jahrh. (Köllner). (15.—)

Eins der 200 numer. Exemplare auf Bütten.

18. **Atlas. — Bodenehr, G.** Atlas Curieux oder Neuer und Compendieuser Atlas, in welchem außer den General Land Charten von America, Africa, Asia und Europa sehr viele Speciale von Provinzen und Territorien enthalten sind. Augspurg o. J. (ca. 1740). Kl.-4°. Flexibler Lederbd. d. Zt. (berieben). (15.—)

Enthält 102 leicht kolorierte Karten, z. T. mit Kartuschen. Sauberes Exemplar. Die letzten Seiten gering wurmstichig.

19. — **Stridbeck, J.** Curioses Staats und Kriegs Theatrum dermahliger Begebenheiten in Hispanien, Franzosischen u. Spanischen Niederlande, Italien, Tyrol u. Schweitz. Augspurg o. J. (Ca. 1710). Quer-Kl.-Folio. Lederbd. d. Zt. (berieben). (20.—)

Entbält 6 gestochene Titel und 185 Ansichten und Karten. Einige Bl. ausgebessert. Sauberes Exempl.

20. — **Atlanten und Karten.** 8 Werke. 8° bis Folio. Geb. (30.—)

Vorh. ist: Colton, American Atlas, 1855; Stieler, Handatlas, 1823; Verkleinerter Handatlas in 60 Charten, Weimar 1806; Atlas Selectus von allen Königreichen und Ländern der Welt, Leipz. (ca. 1750); Joanne, Atlas de la France, 1870; Linant, Egypte, 5 Karten, ca. 1860; Geologische Karte d. Umgebung von Berlin. Hübner, Geograph. statist. Tabellen, 1914.

21. **Aucassin et Nicolette.** Ed. par G. A. Tournoux. Rowohlt, Leipzig 1911. 8°. Handgeb. Orig.-Prgtbd. (ohne d. Seidenschließen, einige ganz unbedeut. kleine Kratzer a. d. Vorderdeckel). (12.—)

250 numer. Exempl. auf Bütten.

22. **Aucourt, G. d'.** Themidor. Übers. von H. Töpfer. Mit Lithogr. von Werner Schmidt. München o. J. Kl.-8°. Écrasébd. mit Goldpr. (10.—)

Eins d. 200 numer., vom Künstler sign. Vorzugsexempl.

23. **Balzac, H. de.** Oeuvres complètes. 20 vol. Paris, Houssiaux, 1855. Hlederbde. mit Rückengoldpress. (60.—)

Vicaire I, 246. Mit 138 statt 154 Holzschnitten nach Daumier, Meissonnier, Bertall, Français, Johannot, Traviès, Nanteuil, Monnier u. a. Fleckig.

24. — Oeuvres complètes. Bd. 1—22. Paris, Conard 1912—20. 8°. Violette Orig.-Hlederbde. (Canape), Orig.-Umschläge eingeb. (100.—)

Mit Illustr. von Ch. Huard, in Holz geschnitten von P. Gusman. Einbde. z. T. gering beschabt., Bd. 15 etw. berissen.

25. — Das Mädchen mit den Goldaugen. Deutsche Uebertrag. von E. Hardt. Zeichnungen von M. Behmer. Insel, Leipzig 1904. 4°. Illustr. Orig.-Prgtbd. (12.—)

Einmal. beschränkte num. Ausg. auf Bütten. Die 10 ganzseit. Illustr. a. Japan.

26. **Barlach E.** Der tote Tag. 27 (sign.) Lithographien u. Text. Berlin 1912. Gr.-Quer-Folio. Orig.-Leinen-Mappe und Orig.-Brosch. (60.—)

Zehntes Werk der Pan-Presse. Eins der 60 Vorz.-Exempl. auf Hand-Japan.

27. — Die Wandlungen Gottes. 7 Holzschnitte. Quer-Folio. Orig.-Prgtbd. (60.—)

In 100 num. Exempl. auf der Pan-Presse auf Japanpapier gedruckt. Sämtl. Blätter signiert.

28. **Beardsley, A.** The Later Work. With 173 pl. London 1901. 4°. Orig.-Leinenbd. (20.—)

Erste Auflage auf Japanpapier. Die letzten Seiten im Einbd. lose.

29. **Beaumarchais.** La folle journée ou le mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. (Kehl) u. Paris 1785. 8°. Hlederbd. d. Zt. (15.—)

Le Petit 570. Zweite Ausgabe. Im Innern sauberes Exempl. Einbd. berieben.

30. **Benz, R.** Alte deutsche Legenden. Jena 1910. 4°. Handgeb. Orig.-Schweinslederbd. m. Blindpress. (15.—)

Einmalige numer. Vorzugsausg. mit handkolor. Holzschnitten.

31. **Béranger, P. I. de.** Oeuvres complètes. Edit. unique revue par l'auteur. Ornée de 104 Vignettes en taille-douce, dess. par les peintres les plus célèbres. (Johannot, Fragonard, Grandville...). 4 vols. Paris 1834. 8°. Hübsche Halblederbde. d. Zt. mit Rückenvergold. (30.—)

Vicaire I, 409. Brivois 50. Sander 72. Reizvoll ill. Ausg. mit 104 Stahlst. u. 1 Faksimile. Teilw. etwas stockfl.

32. — Oeuvres complètes. Édition illustrée par Grandville et Raffet. 3 vol. Paris, Fournier, 1837. 8°. Hlederbde. d. Zt. (etwas berieben). (15.—)

Brivois 52. Enth. 120 Holzschnitte. Stellenweise etwas fleckig. Unbeschnitten.

33. **Berchoux, J.** La Gastronomie, poème, suivie des poésies fugitives. 4e éd. Paris 1805 — an XIII. Kl.-8°. Hübscher roter Maroquinbd. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung, Goldschnitt. (15.—)

Cohen 131. Mit 1 Frontisp. u. 3 Kupfern, gestochen von Delignon, Baquoy, Delvaux u. Bovinet. Beigeb. 7 Seiten mit handschr. Eintragung der: Elégie par Berchoux. Exempl. auf Velinpapier. Leicht stockfleckig.

34. **Berlin. — (Zeiller, M.).** Topographia Electorat. Brandenburgici et Ducatus Pomerianiae etc. Das ist Beschreibung der Vornembsten Stätte und Plätze in Brandenburg, Pommern. (Frankfurt) o. J. (1652). Hlederbd. d. Zt. (75.—)

Graesse VI, 509, 13. Mit 4 gestochenen Karten und 68 Kupfern mit 97 Ansichten von Merian. Es fehlen 2 Kupfer (1 Ansicht von Danzig; Churfürstl. Lusthaus zu Cölln) und die linke Hälfte der großen Berliner Ansicht. Einige Kupfer mit Verlust ausgebessert. Klare Abdrucke der Kupfer.

35. **Bernard, P. J.** L'art d'aimer et poesies diverses. S. l. n. d. 8°. Lederbd. d. Zt. mit reicher Rückengoldpress. u. goldgepr. Wappen auf dem Rücken, Goldschnitt. (25.—)

Vgl. Coben 132. Mit 1 Frontisp. von Baquoy u. 7 Kupfern nach Martini (3) und Eisen (4), gstochen von Patas, Baquoy, Gaucher u. Ponce. Sauberes Exempl. Einbd. gering berieben.

36. **Bernard-Picart.** Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du Monde, representées par les figures dessinées par Bernard-Picart. 1.—7. vol. Amsterdam 1723—37. Folio. Lederbde. d. Zt. (berieben). (120.—)

Cohen 134. Mit 214 statt 223 Kupfern von Bernard Picart. Stellenw. etw. fleck.

37. **Berner, E.** Geschichte des Preußischen Staates. 2 Bde. Mit zhlr. z. T. farb. Tafeln, Beilagen, Abb. u. Karten. München u. Berlin 1891. 8°. Orig.-Hlederbde. (10.—)

38. **Berquin.** Romances. Paris, Quillau, 1777. 8°. Prachtvoll erhaltener Lederbd. d. Zt. mit Rückengoldpress. (30.—)

Cohen 142. Mit 1 Frontisp. u. 6 Kupfern nach Marillier, gest. von Delaunay jeune, de Ghendt u. Ponce u. 6 gest. Musiktafeln. Herrliches, sehr breitrandiges Exemplar aus Sig. Model.

39. — Idylles, Romances, et autres poésies. Paris 1803. 12°. Hlederbd. d. Zt. (10.—)

Cohen 143. Mit 2 Frontispizen und 38 Kupfern von Le Barbier, Borel, Monsiau. Einbandrücken beschädigt.

40. — Dasselbe. Paris 1803. Kl.-8°. Hlederbd. d. Zt. (beschädigt). (10.—)

Mit 2 Frontisp. u. 38 Kupfern nach Borel, Monsiau u. Le Barbier, gest. von Guttenberg, Delignon, Le Petit, Halbou, Ponce, de Launay u. a.

41. **Bibel. — Die Heilige Schrift** des Alten und Neuen Testamentes nach der Uebersetzung Dr. M. Luthers. 2 Bde. Mit 127 farb. Bildern nach Gemälden alter und neuer Meister. Leipzig o. J. Folio. Orig.-Hlederbde. (10.—)

42. — **Die Heilige Schrift** der Israeliten. Übers. von L. Philippson. Mit 154 Bildern von G. Doré. 2 Bde. Stuttgart o. J. Folio. In 1 Orig.-Leinenbd. (Rücken sehr sauber ausgebessert). (20.—)

43. — **Die Bücher der Bibel.** Hrsg. von F. Rahlwes. Zeichnungen von E. M. Lilien. Bd. 1, 6 u. 7. Braunschweig 1908—12. 4°. Orig.-Prgtbde. (20.—)

Bd. 1 u. 6 eins der 100 num. und vom Künstler sign. Exemplare auf Bütten. Mit reichem Buchschmuck; in Rot u. Schwarz gedruckt.

44. — **Die Psalmen.** Übertr. von M. Luther. Darmstadt 1911. Folio. Orig.-Hprgtbd. mit Goldpress. (20.—)

Einmalige Auflage, auf der Ernst-Ludwig-Presse gedruckt.

45. — **Der 18. Psalm.** Auf den Stein gezeichnet und geschrieben von A. F. Schinnerer. J. Schröder, München 1921. Gr.-4°. Handgeb. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

175 numer. u. vom Künstler sign. Exemplare.

46. — **Die 92 Holzschnitte** der Lübecker Bibel aus dem Jahre 1494 von einem unbekannten Meister. Hrsg. von H. Wahl. Weimar 1917. Folio. Handgeb. weißer Orig.-Schweinslederbd. mit Blindpress. u. Schließen. (Dorfner.) (40.—)

Eins der 25 num. Vorz.-Exempl. auf van Geldern.

47. — **Die heiligen Schriften** des Alten Testamentes in 100 Kupfern dargestellt. Gestochen unter Leitung von C. Schuler. 2. Ausgabe. Freiburg o. J. (ca. 1810). 8°. In 2 Hlederbden d. Zt. (10.—)

Stellenweise gering stockfleckig.

48. — **Krause, J. U.** Historische Bilderbibel des Alten und Neuen Testamentes. 5 Theile. Augspurg 1705. Folio. In 1 Prgtbd. d. Zt. (30.—)

Graesse IV, 48. Mit 135 Kupfern. Beigeb.: Heilige Augen- u. Gemüthslust. Mit 120 Kupfern. Augspurg 1706. — Derselbe. Bibl. Engel- und Kunstwerk. Mit 30 Kupfern. Augspurg 1715. — Ders. Simsonischer Lebens-Lauff. Mit 39 Kupfern. Augspurg o.J. (ca. 1710).

49. **Bibliographie. — Bartsch, A. v.** Anleitung zur Kupferstichkunde. 2 Bände. Mit 11 Kupfertafeln. Wien 1821. 8°. Orig.-Brosch. (unbeschnitten). (12.—)

50. — **Boehle, F. — Schrey, R.** Das graphische Werk Fritz Boehles 1892—1912. Frankfurt/M. 1914. 4°. Orig.-Brosch. (15.—)

51. — **A Catalogue** of Books in First Editions selected to illustrate the history of english prose fiction from 1485 to 1870. New York 1917. 8°. Orig.-Pappbd. (10.—)

250 Exempl. auf Bütten mit 32 Taf. Faksimiles.

52. — **Chodowiecki, D. — Engelmann, W.** Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Mit 3 Kupfertafeln. — Nachträge und Berichtigungen zu Chodow. sämmtl. Kupferstichen. Leipzig 1857 und 1906. 8°. 2 Hleinenbde. (Einbd. von 1 beschädigt). (15.—)

53. — **Cohen, H.** Guide de l'amateur de livres à gravures du 18e siècle. 6e éd. Revue et considérablement angmenteé par S. de Ricci. 2 part. Paris, Rouquette. 1912. Lex.-8°. In einem Hlederband (unbedeut. berieben); vord. Orig.-Umschl. eingeb. (100.—)

Einmal. numer. Ausgabe. Mit mehreren Tafeln.

54. — **Dietrich, C. W. E.** — **Linck, J. F.** Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Berlin 1846. 8°. Leinenbd. d. Zt. (10.—)

55. — **Fürstenberg, H.** Das französische Buch im 18. Jahrh. und in der Empirezeit. Weimar 1929. 4°. Handgeb. roter Lederbd. mit Deckel-, Rücken-, Steh- und Innenkantengoldpress. (Collin); unbedeutend berieben. (25.—)

288 Exemplare.

56. — **(Cay.)** Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour etc. 4 vol. Lille 1894—1900. Lex.-8°. Brosch. (Umschl. beschädigt). (30.—)

57. — **Graesse, J. C. Th.** Trésor de livres rares et precieux contenant plus de 100 000 articles de livres rares, curieux et recherchés, ouvrage de luxe etc. 7 vol. Berlin 1922. Folio. In 8 Orig.-Hlederbdn. (100.—)

Anastatischer Neudruck. Tadelloses Exempl.

58. — **Hayn, H.,** und **A. N. Cotendorf.** Bibliotheca Germanorum Erotica et Curiosa. Verzeichnis der gesamten deutschen erotischen Literatur mit Einschluß der Uebersetzungen, nebst Beifügung der Originale. 8 Bde. Müller, München 1912/14. Gr.-8°. Hlederbde. (40.—)

59. — **Klinger, M.** — **Singer, H. W.** Max Klingers Radierungen, Stiche und Steindrucke. Wissenschaftliches Verzeichnis. Mit 69 Taf. mit Abb. Berlin 1909. 4°. Orig.-Leinenbd. (15.—)

60. — **Kollwitz, K.** — **Sievers, J.** Die Radierungen und Steindrucke von K. Kollwitz innerhalb der Jahre 1890 bis 1927. Mit 1 signierten Orig.-Radierung und den Abb. sämtlicher Arbeiten. Dresden 1913 und 1927. Folio. In 2 Brosch. (30—.)

61. — **Liebermann, M.** — **Schiefler, G.** Max Liebermann. Sein graphisches Werk. Mit 1 Orig.-Radierung u. 367 Abb. 3. Aufl. Berlin 1923. 4°. Orig.-Leinenbd. (15.—)

62. — **Menzel, A.** — **Bock, E.** Adolph Menzel. Verzeichnis seines graphischen Werkes. Mit 437 Abb. u. 1 Farbenholzschn. von O. Bangemann. Berlin 1923. 4°. Orig.-Leinenbd. (20.—)

63. — **Munch, E.** — **Schiefler, G.** Verzeichnis des graphischen Werks Edvard Munchs bis 1926. 2 Bde. 8°. Berlin 1907 u. 1927. In 1 Orig.-Brosch. u. 1 Orig.-Leinenbd. (30.—)

400 bzw. 600 numer. Exempl. Mit 2 Kaltnadelradier. Munchs u. zahlr. Taf. u. Abbildungen.

64. — **Nolde.** — **Schiefler, G.** Das graphische Werk Emil Noldes bis 1910. Jul. Bard, Berlin 1911. Kl.-4°. Orig.-Pappbd. (15.—)

435 num. Exemplare. Mit einem Titelholzschnitt, 1 Lithographie und 26 Holzschnittvignetten.

65. — **Passavant, J. D.** Le Peintre-Graveur. 6 vol. Leipzig 1860—64. 8°. In 3 Hleinenbden. (25.—)

Anastatischer Neudruck.

66. — **Picot, E. et H. Stein.** Recueil de pièces historiques imprimées sous le règne de Louis XI. Reproduites en Fac-similé. 2 vol. Paris 1923. 4°. In 1 handgeb. roten Hmaroquinbd. mit breiten Lederecken (Scheer). (25.—)

236 Exemplare auf Bütten. Mit 267 Seiten Faksimiles.

67. — **Rembrandt. — Bartsch, Ad.** Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forme l'oeuvre de Rembrandt, et ceux de ses principeaux imitateurs. 2 part. avec planches. Nouvelle édition. Leipzig 1880. 8°. Orig.-Brosch. (10.—)

Vgl. Graesse I, 305.

68. — **Graphikhandbücher.** 5 Bde. aus den Jhrn. 1914—27. 8° u. 4°. In 4 Orig.-Pappbden., 1 Orig.-Brosch. u. 1 Orig.-Hleinenbd. (12.—)

Vorh. ist: Schiefler, Graphische Werk Liebermanns; Bln. 1914. Schwarz, Graph. Werk von Corinth; Bln. 1922. H. Meid, Radierungen. M. 1 sign. Lithogr. Meißner, D. Werk v. Rich. Müller. 1921. Kuhnert, Katal. d. Radierungen. Bln. 1927.

69. **Biehl, W.** Die Toskanische Plastik des frühen und hohen Mittelalters. Mit 168 Taf. Leipzig 1926. 4°. Orig.-Hlederbd. (10.—)

70. **Bierbaum, O. J.** Das schöne Mädchen von Pao. Mit Bildern von Bayros. Müller, München 1910. 8°. Handgeb. blauer Orig.-Lederbd. mit reicher Goldpress. (20.—)

Einmalige num. Auflage bei Joh. Enschedé en Zonen gedruckt.

71. **Les Bijoux des Neuf-Soeurs.** Avec de jolies gravures. 2 vol. Paris 1790. Kl.-8°. In 1 Hlederbd. (20.—)

Cohen 147. Mit 6 Kupfern nach Le Barbier, gest. von Gaucher.

72. **Der Bildermann.** Hrsg. von P. Cassirer. I. Jahrg., 18 Hefte mit Beilagen (alles, was erschien). Berlin 1916. Folio. Hprgtbd. (10.—)

Mit ca. 100 meist ganzs. Lithogr. von Barlach, Gaul, Heckel, Zille, Slevogt, Kollwitz, Liebermann u. a., sowie literar. Beiträgen von St. Großmann, Polgar, Mühsam, St. Zweig u. a.

73. **Blake, W.** Ausgewählte Dichtungen. Übertr. von A. Knoblauch. Berlin 1907. 4°. Farbiger Orig.-Prgtbd. (10.—)

Eins d. 20 numer. Vorzugsexempl. auf Kaiserlich Japan.

74. **Blei, Fr.** Die Sitten des Rokoko. — Der Geist des Rokoko. 2 Bde. Mit zahlr. Tafeln. Müller, München 1921 u. 1923. 4°. Orig.-Hlederbde. (12.—)

75. **Boccaccio.** Cento Novella. Hundert neuer Historien. 2 Theile. Frankfurt a. M. 1624. 8°. In 1 Hlederbd. d. 18. Jhrh. (etw. beschädigt). (20.—)

Graesse I, 452. Mit 68 Textholzschnitten.

76. — Il Decamerone. 5 vol. Londra 1757. 8°. Hellbraune Maroquinbde. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress., Goldschnitt. (200.—)

Cohen 158. Mit einem gestoch. Porträt, 5 gestoch. Titeln, 110 ganzseitigen Kupfern und 97 Vignetten von Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Saint-Aubin, Tardieu u. a. nach Gravelot, Boucher, Cochin u. Eisen.

77. **Bode, W. von.** Die italienischen Bronzestatuetten der Renaissance. 3 Bde. Mit 266 Tafeln. Berlin 1907. Folio. Orig.-Leinenbde. (150.—)

78. **Bodoni. — Comolli, J. B.** Projet d'une Fontaine publique. Parma, Bodoni, 1808. Folio. Pappbd. d. Zt. (25.—)

De Lama II, 181. Mit 15 z. T. doppelblattgroßen Kupfern. Es fehlt 1 Porträt. Unbeschnittenes Exempl.

79. — **Hesiod.** Opera omnia latinus versibus expressa atque illustra a B. Zamagna. Ex Regio Parmensi Typographio 1785. Gr.-4°. Brosch. d. Zt. (15.—)

De Lama II, 36—37. Nur die latein. Uebersetzung. Unbeschnitt. saub. Exempl.

80. — **Tasso, T.** La Gerusalemme liberata. 2 vol. Parma, nel Regal Palazzo, co' Tipi Bodoniani, 1807. Gr.-4°. Marmorierte Kalblederbde. d. Zt. (40.—)

De Lama II, 175 verweist auf die auf Seite 101/2 beschriebene Ausgabe, von der die vorliegende ein getreuer Nachdruck ist. Schönes weißes Büttenexempl. mit breitem Rand.

81. — **Vergil.** Le Georgiche. In versi italiani del March. P. Manara fra gli arcadi tamarisco alagonio. Parma, Co' tipi Bodoniani, 1801. Kl.-8°. Handgeb. roter Lederbd. m. Deckel-, Rücken-, Innenkantenvergold. (Volkert). (10.—)

82. **Böhme, J.** Theosophia revelata. Das ist: Alle göttliche Schriften etc. Hrsg. von J. G. Gichtels. 5 vol. O. O. 1730. 8°. Prgtbde. d. Zt. (100.—)

Graesse I, 461. Seltene Ausgabe. Einige Seiten gering gebräunt.

83. **Boehn, M. von.** Deutschland im 18. Jhrh. 2 Bde. Mit zhlr. z. T. farb. Taf. Berlin 1922. 4°. Orig.-Leinenbde. mit Goldpress. (15.—)

84. — Deutschland, England und Frankreich im 18. Jhrh. Mit zhlr. z. T. farb. Taf. 3 Bde. Berlin 1919—22. 4°. In 2 Orig.-Leinen- und 1 Orig.-Hprgtbd. (20.—)

85. **Börne, L.** Gesammelte Schriften. Neue vollständige Ausgabe. 12 Bde. Hamburg u. Frankfurt. 1862. 8°. Hlederbde. d. Zt. (15.—)

Goedeke VIII, 525, 26. Mit einem Porträt. Etwas stockfleckig.

86. **Borussia.** Museum für Preußische Vaterlandskunde. 3 Bde. Mit 216 lithographirten Beilagen. Dresden 1842. Lex.-8°. In 2 Hlederbden. d. Zt. (30.—)

Ca. 150 Lithographien mit Städteansichten, der Rest Porträts. Etwas fleckig.

87. **Botanik.** — **Abbildungen seltener Pflanzen** des Kgl. botanischen Gartens zu Berlin. Hrsg. von H. F. Link, F. Klotzsch u. F. Otto. 2 Bde. Mit 48 farbigen lithogr. Taf. Berlin 1841—44. 4°. In 1 Hleinenbd. (40.—)

Sauberes unbeschnittenes Exemplar. Titel gestempelt.

88. — **Miller, Ph.** The gardeners Dictionary: containing the Methods of Cultivating and Improving the Kitchen, Fruit, Flower Garden; as also for Performing the Agriculture: including the Managements of Vineyards. 7th edition. 2 vol. London 1759—60. Folio. In 3 Hlederbden d. Zt. (200.—)

Graesse IV, 525. 1 Textbd. mit 1 Frontisp. und 19 Kupfertaf. und 2 Tafelbde. mit 299 statt 300 (Taf. 221 fehlt) schönen, kolor., ganzseit. Pflanzenkupfern, mit begleit. Erklär. Die Einbde. beschabt und bestoßen, in den Falzen gebrochen. Innerlich in sehr guter Erhaltung. Unbeschnittenes, frisches Exempl. dieses seltenen Werkes.

89. **Boucher, F.** Illustrations pour les oeuvres de Molière. Paris, Delarue, s. d. Folio. Orig.-Umschl. (35.—)

34 Kupfer nach Boucher, gest. von Lau-Cars. Von den Orig.-Platten gedruckt.

90. **Boufflers, St. de.** Oeuvres. 2 vol. Ornée de 16 gravures et du portrait de l'auteur. Paris 1813. 8°. Hlederbde. d. Zt. (12.—)

Cohen 181. Mit 1 Porträt u. 16 Kupfern nach Marillier, Monnet, Pornot u. Vallin, gestochen von Delignon, Dupreel u. Macret. Sauberes Exempl.

91. **Brantôme, P. de.** Les vies des dames galantes. Nouv. éd. réimprimée sur l'originale de 1666, augm. de notes et additions. 50 dessins par A. Lambrecht. 2 vol. Paris 1901. 8°. Handgeb. Prgtbde. m. Goldpress. (15.—)

Einmal. numer. Ausg. auf Bütten. Die Illustr. sind von Gréningaire koloriert. M. Vorwort von Ch. Grolleau.

92. **Brasilien. — Maximilian, Prinz zu Wied-Neuwied.** Reise nach Brasilien in den Jahren 1815—17. 2 Bde. Frankfurt a. M. 1820—21. Gr.-4°. Lederbde. d. Zt. mit Rückengoldpress. (berieben u. im Falz gebrochen). (25.—)

Graesse IV, 452. Orig.-Ausgabe. Mit 18 statt 19 ganzseitigen Vignetten. Es fehlen 22 Kupfer u. 3 Karten. Breitrandiges Exempl. Stellenw. etwas fleckig.

93. **Brueghel, P.** Vierzehn Faksimiledrucke nach Zeichnungen und Aquarellen. Mit einer Einleitung von Kurt Pfister. Marées Gesellschaft. München 1922. Gr.-Folio. Orig.-Hleinen.-Mappe. (60.—)

37. Druck der Marées-Gesellschaft. 220 num. Exemplare d. deutschen Ausgabe.

94. — **Bastelaer, R. van.** Les estampes de Peter Bruegel l'ancien. Bruxelles 1908. Folio. Orig.-Brosch. (15.—)

Mit 278 Abb.

95. **Brugsch, H.** Grammaire Démotique, contenant les principes generaux de la langue et de l'écriture poulaires des anciens Égyptiens. Avec un tableau général des signes démotiques et dix planches y annexées. Berlin 1855. Kl.-Folio. Orig.-Pappbd. (etw. beschädigt). (10.—)

96. **Buddha.** Auswahl aus dem Pali-Kanon. Mit Buchschmuck von M. Behmer. Berlin 1922. Folio. Handgeb. Orig.-Prgtbd. mit Deckel-, Rücken-, Steh- und Innenkantenvergoldung und grüner Lederintarsie auf dem Vorderdeckel (Demeter). (25.—)

Eins der 225 numer. Exempl. auf Bütten.

97. — **Jatakam.** Das Buch der Erzählungen aus früheren Existenzen Buddhas. Aus dem Pali zum ersten Male vollst. ins Deutsche übers. von J. Dutoit. 7 Bde. München o. J. 8°. Hlederbde. mit Rückengoldpress. (30.—)

98. **Bülow, B. v.** Denkwürdigkeiten. 4 Bde. Berlin 1930—31. Lex.-8°. Orig.-Leinenbde. (30.—)

Mit zahlreichen Faksimiles.

99. **Bülow, H. von.** Briefe. Hrsg. von M. v. Bülow. 7 Bde. Leipzig 1899—1908. 8°. Leinenbde. (15.—)

100. **Burckhardt, J.** Griechische Kulturgeschichte. Hrsg. von J. Oeri. 4 Teile. 3. Aufl. Berlin o. J. Gr.-8°. Orig.-Leinenbde. (10.—)

101. **Casanova, Giacomo.** Erinnerungen. Uebers. u. eingel. von H. Conrad. Bd. 1—13. Müller, München 1907—09. 8°. Orig.-Hprgtbde. (30.—)

Es fehlen Bd. 14 u. 15 (2. Bd. Nachträge u. Briefe).

102. — Erinnerungen. Vollständig übertragen von H. Conrad. Eingel. von Fr. Freksa. 6 Bde. Müller, München o. J. 8°. Rote Lederbde. (25.—)

103. — Correspondance avec J. F. Opiz. Publiée d'après le manuscrit de J. F. Opiz par F. Kohl et O. Pick. Avec un épilogue. 2 vol. Leipzig 1913. 8°. Orig.-Lederbde. (nicht völlig frisch). (10.—)

Einmal. numer. Ausgabe. Mit Illustrationen.

104. **Cazotte, J.** Biondetta, der verliebte Teufel. Hans von Weber, München, 1907. 8°. Orig.-Lederbd. (10.—)

Eins der 60 numer. Vorzugsexemplare auf Japan. Titel und Rahmen von Th. Th. Heine. — Vorsatzpap. im Falz unbed. gebrochen.

105. **Cervantes.** Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Mancha. Trad. par F. de St.-Martin. 5 vol. Paris 1832. 8°. Dekorative Hlederbde. d. Zt. (12.—)

Mit 10 Stichen von Charlet. Von wenig. Stockflecken abgesehen, saub. Exempl.

106. **Chamisso, A. von.** Peter Schlemihls wundersame Geschichte. Bilder u. Buchschmuck von A. Kling. München 1918. 16°. Orig.-Lederbd. (10.—)

Eins d. 50 numer. Vorzugsexempl. auf Japan. Rücken unbedeutend verschossen. Einbd. nicht völlig frisch.

107. **Chansonnier historique du XVIII. siècle.** Publié par E. Raunié, formé av. la Collection de Clairambault, de Maurepas et autres manuscr. inéd. 10 vols. Paris 1879—84. 8°. Hlederbde. (25.—)

Vicaire II, 226. Mit 50 Porträts nach Rousselle. — Bd. 2 am Rücken ganz gering beschädigt.

108. **Chansons joyeuses** de Piron, Colle, Gallet etc. Paris, Arnaud s. d. (ca. 1825). 32°. Hlederbd. d. Zt. (10.—)

Mit 16 Kupfern.

109. **Chants et chansons populaires de la France.** 3 séries. 1843. Paris, H. L. Delloye. Gr.-8°. Hlederbde. (150.—)

Vicaire II, 234 ff. Schönes, fast fleckenlos. Exemplar der ersten Ausgabe. Mit zahlreichen Stichen von Beaumont, Daubigny, Dubouloz. E. Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil und Trimolet.

110. **Chansons populaires des provinces de France.** Notices par Champfleury. Accompagnement de piano par J. B. Wekerlin. Paris 1860. 4°. Handgeb. blauer Maroquinbd. m. reicher Rücken-, Deckel- und Stehkantengoldpress., Goldschn. sowie Deckel- u. Innenkantenfileten. (30.—)

Vicaire II, 247. Erste Ausg. Mit Illustr. von Bracquemond, Flameng, Français, Morin, Staal u. a. Nur wenige Seiten etw. stockfleckig. Rückendeckel unbedeutend berieben.

111. **(Chevigné, Comte de.)** Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonier. Paris 1858. 8°. Lederbd. d. Zt. (10.—)

Vicaire II, 387. Erste, von Meissonier illustr. Ausg. Einige Seiten gering fleck.

112. **China.** — **Album** mit 12 chinesischen Reisbildern (Sitzende Mandarine u. Frauen). In 1 chinesischen Seidenbd. mit handgemalten Vögeln und Blumen (am Rücken gering beschädigt). (25.—)

113. — **Reisbau.** 12 Aquarelle. — Volkstypen und Handwerker. 43 Aquarelle u. 28 Tuschzeichnungen. 21:25,5 bis 23:32 cm. In 1 Hlederbd. des 19. Jahrh. (etw. beschädigt). (40.—)

114. — **Kircher, Athan.** Toonneel van China. Van J. H. Glacemaker vertaalt. Met en groot getal van Kunstigé Kopere Platen verçiert. Amsterdam 1668. Folio. Pappbd. d. Zt. (beschädigt). (25.—)

Graesse IV, 21. Mit 1 Frontisp., 15 ganzseitigen Kupfern, 60 Textkupfern, 8 gestoch. Schrifttafeln u. 2 gestoch. Karten. Im Innern sauberes Exempl.

115. — **China** historisch, romantisch, malerisch. Mit Stahlstichen. Carlsruhe o. J. (ca. 1843). 4°. Leinenbd. d. Zt. (12.—)

Mit 1 gestochenen Titel und 35 statt 36 Stahlstichen mit chinesischen Ansichten. Etwas fleckig. Einbd. etwas bestoßen und gering berissen.

116. **Chodowiecki, D.** 33 Kupferstiche. Neudrucke von den Orig.-Platten des Künstlers. Berlin o. J. 4°. Orig.-Hleinen.-Mappe. (15.—)

Einmalige num. Aufl.

117. **Cicero.** Sämmtliche Briefe übersetzt u. erläutert von C. M. Wieland. 6 Bde. Wien und Triest 1813. 8°. Pappbde. d. Zt. mit Rückenschildchen. (20.—)

Lateinischer u. deutscher Text. Stellenweise gering fleckig.

118. **Collection** complète des drapeaux faits dans les soixante districts de Paris, lors de la Révolution du mois de guillet 1789. Paris, Girard, 1790. Folio. Hlederbd. d. Zt. (200.—)

Cohen 248. Enthält 60 kolorierte Kupfer mit Darstellungen von Fahnen französischer Bataillone. Sauberes Exempl. Auf Bl. 6 der 5. Lieferung nur der Fahnenumriß.

119. **Collection portative de voyages,** traduits de differentes langues orientales et européennes. 3 vol. Paris, au VI. (1798). Kl.-8°. Hübsche rote Maroquinbde. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress. (in der Art Bozérians). (15.—)

Mit 4 Kupfern nach Hilair, gest. von Copia.

120. **Collignon, M.** Geschichte der griechischen Plastik. 2 Bde. Deutsch von E. Thraemer u. F. Baumgarten. Mit 24 Taf. u. 658 Textabbild. Straßburg 1897—98. Kl.-Folio. Hlederbde. (25.—)

121. **The Connoisseur.** Magazine for Collectors. Vol. 1—58 (3. Heft). London 1901—20. 4°. In 38 roten Hlederbden. u. 3 Brosch. (100.—)

Sämtl. reich illustr. z. T. mit farb. Abbild. Tadellos erhaltenes Exemplar. Umschl. m. Anzeigen beigeb.

122. **Conring, Fr.** Das deutsche Militär in der Karikatur. Mit 72 Beilagen u. 480 Textillustr. Stuttgart o. J. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (Einbd. lose). (12.—)

123. **Corinth, L. — Das Buch Judith.** Mit (farb.) Orig.-Lithographien von L. Corinth. Berlin 1910. Folio. Orig.-Leinenbd. (30.—)

Schw. 54. 2. Werk der Panpresse.

124. — **Goethe.** Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand. Mit 27 Radierungen u. Initialen von Lovis Corinth. Berlin 1922. Folio. Interims-Kart. (30.—)

192 num. u. vom Künstler sign. Exempl. auf Bütten.

125. — 11 Remarquedrucke zu Goethes Goetz. Berlin 1922. Folio. Handgeb. brauner Lederbd. mit reicher Deckelgoldpress. (80.—)

Eins der 5 römisch num. Vorz.-Exempl. auf Japan. Sämtl. Radierungen sign. Einbd. etwas berieben.

126. — **Ruederer, J.** Tragikomödien. Fünf Geschichten mit Zeichnungen von L. Corinth. Berlin 1897. 8°. Handgeb. blauer Hmaroquinbd. mit breiten Lederecken. (Orig.-Umschl. u. Rücken eingeb.) (10.—)

127. — **Schiller, F.** Wallensteins Lager. Mit 6 Radierungen von L. Corinth. Berlin 1922. Gr.-4°. Roter Orig.-Saffianbd. mit goldgepr. Fileten (W. Hacker). (80.—)

Eins der ersten 20 numer. Vorzugsexemplare auf Zandersbütten, in denen jede Radierung signiert ist und denen in besonderer Hälbpergamentmappe die 6 Radierungen nochmals in numer. und signierten Abzügen auf Kalbspergament beigegeben sind.

128. **Corneille, P.** Théatre avec des commentaires (par Voltaire). 12 vol. (Genève) 1764. 8°. Lederbde. mit Rücken- u. Deckelgoldpress. (80.—)

Cohen 255. Mit Frontisp. von Pierre, gestochen von Watelet, und 34 Kupfern von Gravelot, gestochen von Baquoy, Lemire, Lempereur, Flipart, de Longueil, Prevost u. Radigues. Einige Seiten gering fleckig.

129. **Crébillon.** Oeuvres. 3 vol. Didot, Paris 1812. 8°. Kalblederbde. d. Zt. mit reicher Rückengoldpr. u. doppelten Rückenschildchen. (12.—)

Graesse II, 297. Statt der dort aufgeführten Stiche v. Peyron mit 1 gest. Porträt u. 9 Kupfern nach Marillier, die der Ausgabe von 1785 entstammen.

130. **Dacier, E.** La gravure de genre et de moeurs en France, au XVIIIe siècle. Avec 133 reproductions. Paris, Van Oest, 1925. Kl.-Folio. Orig.-Brosch. (15.—)

131. **Dante.** Die göttliche Komödie. Deutsch von O. Gildemeister, hrsg. von K. Toth, illustr. von F. von Bayros. 3 Bde. Text ital. u. deutsch. Wien 1921. 4°. Lederbde. mit reicher Deckelblindpress. u. Schließen. (40.—)

Einmal. numer. Aufl.

132. — Die Göttliche Komödie. Übers. von K. Witte. Mit e. Einl. von M. von Boehn. Mit vielen Holzschn. aus den Ausgaben von 1491. Berlin 1921. 4°. Orig.-Hprgtbd. (10.—)

133. **Daumier.** — **Les Français** peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. 9 vol. Paris 1840—42. Gr.-8°. In 8 roten Hlederbden. d. Zt. u. 1 Hleinenbd. (150.—)

Vicaire III, 794. Erste Ausgabe. Mit 6 (statt 8) Frontispizen, 404 (statt 407) kolorierten Holzschnitten von Daumier, Monnier, Grandville, Meissonier, Johannot u. a. u. vielen Textvignetten. Es fehlt 1 Porträt Napoleons, 1 Porträt des Königs und 1 Karte im 5. Bd. Im 9. Bd. (Prisme) sind 50 Holzschnitte nach Gavarni aus den Oeuvres eingeb. Riß in Seite 124 des 9. Bdes. Etwas fleckig. Einbde. etwas bestoßen. Exemplare mit kolorierten Holzschn. sind selten. Exemplar aus dem Besitze des Herzogs von Orléans, m. goldgepreßtem Wappen u. Monogramm (L. P. O.) auf dem Rücken.

134. — **Les Français** peints par eux-mêmes. — Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. 9 vol. Paris 1840—42. Gr.-8°. In 8 Hleinenbden. u. 1 Hlederbd. (75.—)

Vicaire III, 794. Erste Ausgabe. Mit 8 Frontispizen und 405 ganzseit. Holzschnitten von Daumier, Gavarni, Grandville, Monnier, Meissonier, Johannot u. a., sowie zahlreichen Textvignetten, 1 Porträt Napoleons nach Vernet u. 1 kolor. Karte. In Bd. IV u. V fehlt je 1 Tafel von Meissonier bzw. Panquet. Bd. 9 (le Prisme) leicht stockfleckig, sonst fleckenfreies, nur am oberen Rande gering beschnittenes Exemplar.

135. — Les cent et un Robert-Macaire, composés et dessinés par H. Daumier, réduits et lithogr. par ** Texte par M. Alhoy et L. Huart. 2 vol. Paris 1839. 4°. In 1 Hlederbd. d. Zt. (30.—)

Vicaire I, 31. Mit 101 Litbographien. Titel und Schmutztitel fehlen. Einbd. im Falz etwas gebrochen. Stellenweise fleckig.

136. **Dayot, A.** L'image de la femme. Paris 1899. — Ch. Moreau-Vauthier. L'homme et son image . Paris s. d. Lex.-8°. In 2 Orig.-Brosch. (10.—)

Mit vielen Tafeln und Textabb.

137. **Le Nouveau Décamérone.** 10 vol. Paris 1884—87. 8°. Hleinenbde. (15.—)

Vicaire III, 89. Mit 9 (statt 10) Porträts und 9 (statt 10) Radierungen von E. Abot. Enthält Geschichten von Maupassant, Coppée, Daudet, Goncourt, Zola, A. France, A. Silvestre usw.

138. **Defoe, D.** Robinson Crusoë. Mit 85 Zeichnungen von Seewald. München 1919. Folio. Handgeb. Orig.-Lederbd. (F. Thiersch). (40.—)

Eins der 20 römiscb num. u. vom Künstler sign. Vorz.-Exempl. der Museumsausgabe auf starkem Bütten mit 2 sign. u. vom Künstler kolorierten Orig.-Lithographien von Seewald. Einbd. etwas berieben.

139. — Das Leben des Robinson Crusoe. Mit 12 (sign.) Steinzeichnungen von W. Klemm. Leipzig 1919. Kl.-Folio. Roter Orig.-Lederbd. (12.—)

300 num. Exemplare auf Bütten.

140. **Dehio, G.** Geschichte der deutschen Kunst. 3 Text- u. 3 Tafelbde. Mit 1802 Abb. Berlin 1923—26. Gr.-8°. In 4 Orig.-Papp- u. 2 Orig.-Leinenbden. (konform). (40.—)

141. **Delacroix, E.** Literarische Werke. Deutsch von J. Meier-Graefe. Insel, Leipzig 1912. Gr.-8°. Handgeb. blauer Maroquinbd. auf echten Bünden. (Kunstgewerbe-Schule, Weimar.) (12.—)
Rücken gering verschossen.

142. **Delen, A. J. J.** Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges des origines à 1500. Avec 66 planches. Paris, Van Oest, 1924. Kl.-Folio. Orig.-Brosch. (15.—)

143. **(Delisle de Sales.)** De la Philosophie de la Nature ou Traité de Morale pour le genre humain. 7 vol. Londres 1789. 8°. Rote Maroquinbde. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Innenkantengoldpress., Deckel- u. Stehkantenfileten u. Goldschnitt. (30.—)
Vgl. Cohen 281. Mit 9 Titelvignetten u. 53 (statt 64) Kupfern von Marillier, Monnet, Chatellet u. a. Dekoratives, fast fleckenloses Exemplar. Einbd. von Bd. 1 ganz unbedeutend bestoßen.

144. **Delvau, A.** Les Heures parisiennes. 25 Eaux-fortes d'Emile Benassit. Paris 1866. 8°. Handgeb. blauer Hlederbd. mit Rückengoldpressung (Orig.-Umschl. eingeb.). (15.—)
Vicaire III, 156. Erste Ausgabe.

145. **Demoustier, C. A.** Lettres à Émilie, sur la Mythologie. 6 parties. Dernière éd. Paris, Renouard, 1801. 8°. In 3 Hwildlederbden., unbeschn. (alte Umschl. eingeb.). (25.—)
Cohen 283. Mit 1 Porträt von Gaucher u. 36 Kupfern nach Monnet, gestochen von Audouin u. Gaucher.

146. **Descartes, R.** Opera philosophica. 6 vol. Editio tertia. Amsterdam, Elzevier, 1656. Kl.-4°. In 1 Prgtbd. d. Zt. (25.—)
Vgl. Graesse II, 364. Mit zahlr. Holzschn. im Text.

147. **Destrée, J.** Tapisseries et Sculptures Bruxelloises à l'Exposition d'Art Ancien Bruxellois. Avec 50 pl. Bruxelles, Oest, 1906. Folio. Orig.-Hleinenbd. (20.—)
400 num. Exemplare.

148. **Dickens, Ch.** Ausgewählte Romane und Novellen. 6 Bde. Insel, Leipzig o. J. 8°. Orig.-Lederbde. (30.—)
Dünndruckausgabe. Mit zahlr. Illustrationen.

149. — Londoner Bilder. Mit Steinzeichnungen von R. Szalit-Marcus. Berlin 1923. Gr.-8°. Handgeb. Lederbd. (10.—)
Eins d. 100 numer. Vorzugsexempl. auf Bütten, in denen die ganzseit. Steinzeichnungen sign. sind.

150. **Diderot, D.** Oeuvres, publiées sur les manuscr. de l'auteur par J. A. Naigeon. 15 vol. Paris 1798. 8°. Kalblederbde. d. Zt. mit Rückengoldpr. (30.—)
Graesse II, 389. Mit 1 Porträtstich nach Greuze, 3 Stichen, 13 schemat. Taf. u. 1 Uebersichtstaf. Guterhaltenes, im Innern sauberes Exemplar.

151. **Dorat.** Oeuvres complètes. 20 vol. Paris 1767—82. 8°. Hlederbde. d. Zt. (60.—)
Vgl. Cohen 307. Mit 53 Kupfern u. zahlr. Vign. nach Eisen, Marillier u. Quéverdo, gest. von Aliamet, Baquoy, Duclos, Duflos, Halbou, de Ghendt, de Launay, de Longueil, Legrand, Massard, Ponce, Née, Simonet u. a. Exempl. aus mecklenburgischem Fürstenbesitz.

152. (—) Les Baisers, précédés du Mois de Mai. Troisème édition. La Haye et Paris 1770. 8°. Kalblederbd. d. Zt. mit Rückengoldpress. (30.—)

Cohen 308. Mit 1 Frontisp., 1 Kupfer u. 44 Kopf- u. Schlußvign. nach Eisen, gestochen von de Longueil, Ponce, Aliamet, Marillier, de Launay, Baquoy u. a.

153. (—) Les Baisers, précédés du mois de mai, poème. Rouen, Lemonnyer, 1880. Gr.-8°. Handgeb. grüner Ecrasélederbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress. (Kersten). (20.—)

Vicaire III, 284. 500 num. Exempl. mit 1 Frontisp. u. 1 Kupfer nach Eisen u. Vign. nach Eisen u. Marillier, gest. von Prince, de Longueil, Aliamet, Baquoy u. a. Rücken etwas verschossen.

154. — Fables ou allégories philosophiques. La Haye et Paris, Delalain, 1772. 8°. Blauer Hmaroquinbd. mit Rückengoldpress. (30.—)

Cohen 313. Erste Ausgabe. Mit 1 Frontisp., 1 allegorischen Kupfer u. 3 Vign. sämtl. nach Marillier, gestochen von de Ghendt, de Launay, Ponce, Lingée u. Masquelier. Kleines Loch in Bl. 1 u. 3. Einige Seiten gering fleckig.

155. (—) Mes Fantaisies. Troisème éd. La Haye et Paris, Delalain, 1770. Gr.-8°. Pappbd. d. Zt., unbeschn. (12.—)

Cohen 320. Mit 1 Frontisp. u. 3 Vign. nach Eisen, gestochen von de Longueil u. de Ghendt. Unbeschnittenes, sehr breitrandiges Exempl.

156. — Lettres en vers et oeuvres mêlées. 2 vol. Paris, Jorry, 1767. — Recueil de contes et de poëmes. 4me éd. La Hay et Paris, Delalain, 1770. 8°. In 3 gleichen marmorierten Kalblederbden. d. Zt. mit reicher Rückengoldpress., Goldschnitt. (25.—)

Vgl. Cohen 319 u. 321. Mit 2 Frontisp., 45 Kupfern und 10 Vignetten nach Eisen, gestochen von de Longueil, Le Mire, de Ghendt, Massard u. a. Bis auf geringe Bestoßung an den unteren Kanten prachtvoll erhaltenes Exempl.

157. (—) Lettres en vers et oeuvres mêlées. 2 vol. Paris, Jorry, 1767. 8°. In 1 Kalblederbd. d. Zt. mit Rückenschildchen u. Rückengoldpress. (15.—)

Mit 1 Porträt nach Denon, gestochen von St. Aubin, 2 Frontisp., 10 Kupfern u. 25 Kopf- u. Schlußvign. nach Eisen, gestochen von de Longueil, Aliamet, Simonet u. a. Sauberes Exempl.

158. **Doré. — La Fontaine.** Fables. Avec les dessins de G. Doré. Paris 1868. Folio. Orig.-Leinenbd. (Rücken sauber ausgebessert). (15.—)

Vicaire IV, 904. Erste Ausgabe. Etwas stockfleckig.

159. — **Michaud, J.** Histoire des Croisades. Illustrée de 100 grandes compositions par G. Doré. 2 vol. Paris 1877. Folio. Orig.-Leinenbde. (15.—)

Vicaire V, 806. Erste Ausgabe. Vorderdeckel von Bd. 1 im Einbd. lose.

160. — 3 von Doré illustr. Werke aus den Jahren 1863—93. Folio. Hlederbde. (15.—)

Vorh. ist: Cervantes, Don Quijote von der Mancha; Chateaubriand, Atala; Doré u. Jerrold, London.

161. **(Dubocage.)** Le Paradies terrestre, poème imité de Milton. Londres (Paris) 1748. 8°. Kalblederbd. d. Zt. mit Rückengoldpress. (10.—)

Cohen 328. Mit 1 Frontisp. nach Pierre, 1 Titelvign. nach Durand u. 10 Vign. nach Gravelot, gestochen von Louise Le Daulceur. Sauberes Exempl.

162. **(Du Buisson.)** Tableau de la Volupté, ou les Quatres Parties du Jour. Cythère 1771. 8°. Roter Lederbd. (80.—)

Cohen 330: „Un des plus gracieux travaux." Mit 1 Frontispiz, 4 Kupfern und 8 Vignetten von Eisen. Seitlich und unten unbeschnitten.

163. **Dulac, E.** Prinzessin Badura. Ein Märchen aus den Arab. Nächten mit 10 Bildern. Potsdam 1920. 4°. Illustr. Orig.-Prgtbd. m. Schließen. (12.—)

150 numer. Vorzugsexempl. auf Bütten.

164. — **Poe, E. A.** Die Glocken und andere Gedichte. Mit 28 farb. Bildern von E. Dulac. München o. J. 4°. Orig.-Lederbd. m. Goldpress. (leicht berieben). (10.—)

Eins der 150 numer. Vorzugsexempl. auf Bütten.

165. **Dumas, Al.** Louis XIV. et son siècle. 2 vol. Paris 1844—45. Gr.-8°. Lederbde. d. Zt. mit Deckel-, Rücken-, Steh- und Innenkantengoldpress. (Rücken ausgeblichen). (15.—)

Vicaire III, 364. Erste Ausg. Mit zahlr. Textabb. und 59 Taf. nach Ronargue, Guérin, Wattier u. a. Stellenweise stockfleckig.

166. **Dürer, A.** Handzeichnungen. Herausg. von J. Meder. 20 Tafeln. Wien 1927. Gr.-Folio. Orig.-Hprgtmappe. (80.—)

Albertina-Faksimile.

167. — Paysages de la première Époque. 10 facsimiles d'après des aquarelles. Introductions par E. Faure. München 1920. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (75.—)

51. Druck der Marées-Gesellschaft. Eins der 100 num. Exempl. der französischen Ausgabe.

168. — Unterweisung der Messung. Hrsg. von A. Peltzer. Mit Vorwort von H. Thoma. München 1908. 8°. Orig.-Lederbd. (gering berieben). (10.—)

Eins der 200 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

169. **Du Rosoi.** Les sens, poème en six chants. A Londres (Paris) 1766. 8°. Handgeb. prachtvoller grüner Maroquinbd. mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress. (dentelles) u. Goldschnitt (Arnaud). (50.—)

Cohen 339. Erste Ausgabe. Mit 7 Kupfern u. 6 Vignetten nach Eisen und Wille, gestochen von de Longueil und mit 2 Musikbeilagen. Sauberes, fast völlig fleckenloses Exemplar. Auf d. hinteren Einbanddeckel 2 kleine Schramm.

170. **Dyck, A. van.** — **Cuiffrey, J.** Antoine van Dyck. Sa vie et son oeuvre, Paris 1882. Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)

Vicaire III, 1155. Einmalige num. Aufl. mit 28 Taf. u. zahlr. Abb.

171. **Ebers, G.** Aegypten in Bild und Wort. 2 Bde. — Ebers, G., und H. Guthe. Palästina in Bild und Wort. 2 Bde. Mit zahlr. Abb. in Holzschnitt. Stuttgart o. J. u. 1883—84. Folio. Orig.- Hlederbde. (12.—)

Stellenweise etwas fleckig.

172. **Eichendorff, J. von.** Lieder. München 1921. 8°. Grüner Orig.-Lederbd. mit Goldpress. (20.—)

5. Stundenbuch. 350 Exempl. Druck der Ernst-Ludwig-Presse.

173. — Aus dem Leben eines Taugenichts. Mit Bildschmuck von K. Sigrist. Stuttgart 1920. 4°. Orig.-Lederbd. (10.—)

Eins d. 190 numer., vom Künstler sign. Vorzugsexempl.

174. **Einbände.** — **Bruno.** Elementi di Archeologia Greca. Napoli 1835. 8°. Roter Lederbd. d. Zt. mit Gold- u. Blindpressung auf Rücken u. Deckeln und goldgepr. Superexlibris der Königin von Neapel. (12.—)

175. — **Fresnoy, C. A. du.** L'arte della pittura. Roma 1775. 8°. Prachtvoller roter Maroquinbd. d. Zt. mit reicher Rücken- und Deckelgoldpress. und goldgepreßten Superexlibris des Papstes Pius VI. auf den Deckeln. (25.—)

Mit 9 Kupfern. Einige Seiten gering stockfleckig. Vorderdeckel etwas im Falz gebrochen. Ecken etwas bestoßen.

176. — **Gebetbücher.** Zwei handgeschriebene Gebetbücher. Ca. 1820. 8°. In 2 Lederbden. d. Zt. mit reicher Goldpress. in Lederschubern. (20.—)

Eins mit 3 Aquarellen u. zahlr. aquarellierten Randbordüren u. Kopfstücken.

177. — **Goldsmith.** An Almanack for the Year 1830. London. 18°. Blauer Maroquinbd. d. Zt. mit reicher Goldpressung auf beiden Deckeln, mit 2 Schließen. (10.—)

178. — **Hirschbergisches Gesangbuch,** in welchem die alten und neuen geistreichsten Lieder, 1454 an der Zahl, gesammelt und zur allgem. Erbauung hrsg. sind. Hirschberg 1802. 8°. Bemalter Prgtbd. d. Zt. (Bauernbd.) mit reicher Deckel- u. Rückengoldpress. u. ziseliertem Goldschnitt. (20.—)

Mit 1 Kupfer von Scholtz (Ansicht v. Hirschberg).

179. — **Ovid.** Metamorphoseon ll. XV. Parisiis 1754. 8°. Roter Maroquinbd. d. Zt. mit reicher Rückengoldpressung und dem goldgepr. Wappen Ludwigs XVI. auf beiden Deckeln. (15.—)

180. — **Relazione** delle ragioni del Duca di Parma contra la presente occupazione del Ducato di Castro. S. l. a. (ca. 1600). Fol. Brauner Lederbd. d. Zt. mit reicher Goldpressung auf beiden Deckeln und Rücken, ziselierter Goldschnitt. (15.—)

181. — **Sailer, J. M.** Gebetbuch. Bamberg 1786. 8°. Grüner Maroquinbd. d Zt. auf Holzdeckeln mit reicher Rücken- und Deckelgoldpr, sowie silberner Schließe und großen silbernen Schlössern in getriebener Durchbruchsarbeit. An wenigen kleinen Stellen unbedeutend beschabt. (20.—)

182. — **Sailer, P. S.** Christliche Tageszeit. Augsburg o. J. (ca. 1770). 8°. Hübscher roter Lederbd. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Deckelgoldpress. in Lederschuber. (10.—)

Enth. 57 Stiche von G. B. Göz. Wenige Seiten gering fleckig.

183. — **Sherlock.** A Discourse Concerning a Future Judgment. London 1760. 8°. Roter Lederbd. mit reicher Goldpressung und schwarzer Lederbordüre auf beiden Deckeln. (12.—)

184. — **Vita** di Cola di Rienzo tribuno del Popolo Romano. 1631. Kl.-8°. Roter Lederbd. d. Zt. mit sehr reicher Goldpressung auf beiden Deckeln und dem Rücken u. mit goldgepr. Superexlibris des Kardinals Franc. Raimondi, dem das Buch vom Verleger zugeeignet ist. Mit 2 Porträts. (25.—)

185. — Venetianischer roter Lederbd. d. 17. Jahrh. mit Goldpressung auf beiden Deckeln und Rücken. Auf dem Vorderdeckel der Markus-Löwe in Oelmalerei und in Goldpressung: 1616 Libro de parte del deposito grando. Jeder Deckel mit vier Metallknöpfen. Die Metallschließen und -haken von einem anderen Band. Folio. Der Bd. enthält 230 Bl. altes weißes Papier mit Wasserzeichen: Doppelkreis mit Krone. (50.—)

186. — Italienischer Pergamentbd. d. 17. Jahrh. mit breiten Lederbünden, die mit Pergamentstreifen beflochten sind. Folio. (45:32 cm.) Der Buchblock aus der Einbanddecke herausgenommen. (10.—)

187. — Venetianischer brauner Lederbd. d. 18. Jahrh. mit reicher Goldpressung auf beiden Deckeln und goldgepreßtem Superexlibris. Folio. (44:28 cm.) Der Buchblock aus der Einbanddecke herausgenommen. (25.—)

188. — Italienischer roter Lederbd. d. 18. Jahrh. mit sehr reicher Goldpressung auf beiden Deckeln und dem Rücken und goldgepr. Superexlibris eines Papstes auf beiden Deckeln. Gr.-8°. Rücken oben und unten etwas beschäd. Der Buchblock aus der Einbanddecke herausgenommen. (15.—)

189. — Italienischer Lederkasten aus dem 18. Jahrh. mit reicher Goldpressung und bischöflichem Wappen. 33:44:6 cm. An einer Seite spitz zulaufend. Nicht ganz frisch und einige Wurmstiche. (20.—)

190. — Deutscher Lederbd. d. 18. Jhrh. mit getriebenem Kupferrelief (Christus am Kreuz, davor ein betender Pfarrer). 4°. Der Buchblock aus der Einbanddecke herausgenommen. (10.—)

191. — 4 italienische und französische Einbde. des 18. Jhrh. Sämtl. mit reicher Goldpressung, 2 Bde. mit Superexlibris. 8°, ein Band in Kl.-8°. Aus allen Einbanddecken ist der Buchblock herausgenommen. (20.—)

192. — Italienischer roter Maroquinbd. um 1812 mit Goldpressung auf Rücken u. Decken und goldgepreßtem Superexlibris (Wappen eines Bischofs) auf beiden Deckeln. Folio. (32:23 cm.) Der Buchblock ist aus der Einbanddecke herausgenommen. (10.—)

193. — Italienischer Lederbd. um 1820 mit Goldpressung. Folio (39:28 cm). Der Buchblock aus der Einbanddecke herausgenommen. (10.—)

194. — Italienischer Lederbd. ca. 1820 mit sehr reicher Goldpressung auf Rücken und Deckeln und erzbischöflichem Superexlibris. Folio. (33:23 cm). Der Buchblock aus der Einbanddecke herausgenommen. (15.—)

195. **Elfenbein. — Goldschmidt, A.** Die Elfenbeinskulpturen aus der romanischen Zeit 11.—13. Jhrh. 3. Bd. Mit 60 Taf. u. 31 Abb. Berlin 1923. Folio. Orig.-Hlederbd. (30.—)

196. **Elisabeth Charlotte, Herzogin von Orleans.** Briefe. Auswahl in 2 Bden., hrsgeg. von F. Helmolt. Mit 2 Bildnissen. Insel, Leipzig 1908. 8°. Orig.-Hlederbde. (15.—)

197. **Elzevir-Drucke. — Owen, J.** Epigrammatum. Lugd. Bat. Ex off. Elzev. 1628. 18°. Maroquinbd. — Ville, A. de. De la charge des gouverneurs des places. (Sphère). Paris 1640. 16°. Roter Maroquinbd. d. 18. Jhrh. m. Rückengoldpr. (12.—)

198. **Engel, J. J.** Schriften. Bd. 1—8. Berlin, Mylius. 1801—1804. 8°. Pappbde. d. Zt. mit Rückenschildchen. (12.—)

Goedeke V, 474, 19. Erste Gesamtausgabe. Mit den 35 Kupfern von I. W. Meil zur Mimik (vgl. Dorn 447—81) und mit 1 Titelkupfer u. 8 Titelvignetten in Aquatinta. Bd 9—12 fehlt.

199. **Erasmus.** L'Eloge de la Folie, traduit du Latin d'Erasme par M. Gneudeville. Nouv. éd. revue et corrigée sur le Texte de l'Edition de Bâle, et ornée de nouvelles figures. S. l. (Paris) 1751. 4°. Handgeb. schöner roter Ecrasélederbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress. u. Goldschnitt (Chambolle-Duru). (50.—)

Cohen 348. Mit 1 Frontispiz, 1 Titelvignette, 13 sign. Kupfern u. 2 Vignetten nach Eisen, gestochen von Aliamet, De la Fosse, Flipart, Legrand, Le Mire, Martinasie, Pasquier, Pinssio u. Tardieu. Prachtvolles und fleckenloses Exemplar auf großem Papier.

200. **Eulenspiegel.** Ein kurzweilig Lesen von Till Eulenspiegel, geboren aus dem Land zu Braunschweig. Wie er sein Leben vollbracht hat, 95 seiner Geschichten. Jena, Diederichs, 1912. 8°. Orig.-Lederbd. m. reicher Blindpress. (ganz unbedeut. berieben). (12.—)

Eins der 200 numer. Exempl. Text nach den Ausg. von 1515 u. 1519. M. kolor. Titelbl. u. Schlußvignette.

201. **Exlibris.** Exlibris der Karthause Buchsheim bei Memmingen (Engel, ein Wappen haltend). Kolorierter Holzschnitt, ca. 1470. Das Exlibris ist auf das Vorsatzblatt aufgeklebt, das das Wasserzeichen des Ochsenkopfes und eine zeitgenössische, 6zeilige handschr. Eintragung trägt, die über die Bücherschenkung des Mönches Hildebrand Brandenburg aus Biberach berichtet. Eins der frühesten deutschen Exlibris. Leiningen S. 101. Warnecke S. 8. (30.—)

202. — Sammlung von ca. 250 Exlibris des 16.—18. Jhrh. (200.—)

Die meisten Exlibris sind in Kupfer gestoch. bis auf einige wenige Bl., die in Holzschnitt ausgeführt sind. Ein sehr großer Teil sind Wappenexlibris von Fürsten, Adligen, Klöstern, Patrizierfamilien (Welser, Holzschuher, Baumgärtner). Unter den Künstlern sind vertreten Wierix, Gaultier, Beham, Meister I. B., Amman. I. W. Meil, Geyser, Schellenberg, Zick, Cochin, Caylus, Tardieu u. a. Einige wenige Bl. sind aus dem 19. Jahrh., u. a. die Exlibris Schopenhauer, Goncourt, Strousberg von Gavarni, Ludw. Richter, Jul. Hübner, Madou. Sämtl. Exlibris sorgfältig auf Untersatzbogen montiert und meist mit bibliographischen Angaben.

203. — Ca. 1300 Blätter Ex-Libris, z. T. in sign. Orig.-Graphik. In 19 Leinenkästen. (120.—)

Die Bl. sind nach den Künstlern alphabetisch geordnet und sauber auf Untersatzbogen aufgemacht. Beiliegt in einem Holzkasten die Kartothek der Slg. Enth. u. a. Blätter von Ade, Baluschek, Barlösius, Bayros, Behmer, Cossmann, Diez, Ehmke, H. am Ende, Fidus, W. Geiger, Greiner, Gruner, Héroux, P. Herrmann, H. Hirzel, D. Hitz, Hoerschelmann, Kleukens, Klinger, Kolb, Lechter, Leistikow, Lilien, Fr. Marc, Orlik, Pankok, Preetorius, Rassenfosse, Rops, Schiestl, Schinnerer, Stassen, Steiner-Prag, Struck, Thoma, Ubbelohde, Vogeler-Worpswede, Volkert, Vrieslander u. v. a.

204. — Ca. 2400 Blätter Ex-Libris, z. T. in sign. Orig.-Graphik. Auf Untersatzbogen in 7 Leinenkästen. (250.—)

Die Blätter sind nach den Künstlern alphabetisch geordnet und sauber aufgemacht. Beiliegt in einem Holzkasten die Kartothek der Sammlung. Enth. u. a. Blätter von Baluschek, Barlösius, Bauer, Bayros, Behmer, Boehle, Büttner, W. Crane, Diez, H. am Ende, Fidus, Geiger, Greiner, Héroux, Hoerschelmann, Kolb, Lechter, Lilien, Marc, Orlik, Philipp, Preetorius, Rassenfosse, Sattler, Schiestl, Stassen, Steiner-Prag, Struck, Thoma, Thylmann, Ubbelohde, Vogeler, Volkert, Vrieslander, Zille u. v. a.

205. **Faust.** — Historia von D. Johann Fausten. Nachbildung d. Ausg. von 1587. Eingel. von W. Scherer. Berlin 1884. Kl.-8°. Handgeb. Lederbd. m. reicher Blindpress. (12.—)

206. **Favre.** Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique en quatre chants. Ornée de belle figures en taille-douce. Paris u. Genève, 1780. Gr.-8°. Handgeb. Ecrasélederbd. mit Innenkantengoldpress. (60.—)

Cohen 377. 2. Ausgabe. Mit 1 Frontisp., 4 Kupfern u. 5 Vignetten nach Leclerc, gestochen von Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy u. Patas. Nur ganz gering fleckiges Exemplar.

207. **Fénélon, F.** The Adventures of Telemachus the Son of Ulysses. From the French by J. Hawkesworth, corrected by G. Gregory. Embellished with 12 Engravings. 2 vol. London 1795. 4°. In 1 Hlederbd. (berieben). (80.—)

Lowndes I, 787. Mit 12 Farbstichen von Ogborne, Bromley, Neagle u. a. nach Burney u. Stothard. Von wenigen Flecken abgesehen sauberes Exempl.

208. **Finden, W. and E.** Views of Ports and Harbours, Watering Places, Fishing Villages a. o. London 1838. 8°. Grüner Lederbd. d. Zt., mit reicher Gold- u. Blindpress. (15.—)

Mit 50 Stahlstichen von E. u. W. Finden. Sauberes fleckenloses Exempl.

209. **Florian.** Oeuvres. 20 vol. Paris, Renouard, 1820—24. Kl.-8°. In 10 dunkelblauen Hlederbdn. d. Zt. mit Rückengoldpress. (20.—)

Graesse II, 601. Brunet 2, 1306. Mit ca. 80 Stichen nach Desenne, Moreau l. j. u. a. In guter Erhaltung.

210. **Flotte.** L'Hôpital des Fous. Paris 1765. 8°. Kalblederbd. um 1800 mit Rücken- und Stehkantengoldpr. (10.—)

Cohen 404. Mit 1 Kupfer und 2 Vignetten von Eisen. Einband etwas bestoßen und beschabt.

211. **(Folengo, Th.)** Orlandino di Limerno Pitocco. Londra 1773. Gr.-8°. Lederbd. d. Zt. mit Rückengoldpress. (10.—)

Graesse II, 609. Mit 1 gestochenen Titel von Moreau l. j. Exempl. der Duodezausgabe auf großem Papier. Sauberes Exempl. Einbd. am oberen Rücken etwas beschädigt.

212. **Fortoul, H.** Les fastes de Versailles. Paris 1839. Gr.-8°. Leinenbd. d. Zt. (15.—)

Vicaire III, 762. Mit 24 Stahlstichen und 18 Holzschnitten von Fisher, Bradshaw, Radclyffe, David u. a. nach Collignon, Rigaud, Calmelet u. a. Etwas stockfleckig.

213. **France, A.** Génie latin. Paris 1913. 8°. Handgeb. roter Maroquinbd. mit Deckel-, Rücken- u. Stehkantenvergoldung sowie goldgepr. Innenkantenbordüre (Samblanx); Orig.-Umschl. eingeb. (25.—)

Eins der 50 numer. Vorzugsexempl. auf Japan.

214. **Französische Meister** des 18. Jahrhunderts. 27 Faksimiles nach Zeichnungen und Aquarellen. Mit e. Vorrede von G. Swarzenski. München 1921. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenmappe. (80.—)

29. Druck der Marées-Gesellschaft. Eins der 220 numer. Exempl. der 2. Ausg.

215. **Friedrich II.** Werke. In deutscher Übertragung mit Illustr. von Menzel und zahlreichen Tafeln. 10 Bde. Berlin 1913—14. Kl.-Folio. Orig. rote Hlederbde. (50.—)

216. — **Geheime Nachrichten** zum Leben des Hrn. v. Voltaere. Von ihm selbst geschrieben. Aus dem Französischen. O. O. (Wien?) 1784. Kl.-8°. Roter Maroquinbd. (15.—)

Hayn-G. VIII. Mit 1 Titelvign. Sauberes Exempl. Selten.

217. — **Knüppeln, D. J. F.** Gemählde von Friedrich dem Einzigen. Mit 1 Kupfer. Leipzig 1792. 8°. Roter Maroquinbd. d. Zt. m. Goldpress., Seidenvorsatz u. -spiegel. (15.—)

218. — **Laske, F.** Die Trauerfeierlichkeiten für Friedrich den Großen. Mit Rekonstruktionen des Castrum doloris im Stadtschloß und der Auszierung der Garnisonkirche zu Potsdam. Mit 6 Tafeln und 1 Notenbeilage. Berlin 1912. Folio. Orig.-Hleinenbd. (etwas bestoßen u. beschmutzt). (8.—)

219. — **Zimmermann.** Ueber Friedrich den Großen und meine Unterredungen mit ihm kurz vor seinem Tode. Leipzig, Weidmann 1788. 8°. Pappbd. (Rücken etwas beschädigt). (15.—)

Goed. IV, 483, 15. Erste Ausg. Einbd. etwas lose. Schönes sauberes Exempl. auf starkem Papier.

220. **Furtwängler, Ad.** Aegina. Das Heiligtum der Aphaia. Text- u. Tafelbd. München 1906. Fol. Hlederbde. (35.—)

Mit 1 Karte, 6 Beilagen u. 130 Taf. Einbandrücken verschossen.

221. — Die Antiken Gemmen. Geschichte der Steinschneidekunst im Klassischen Altertum. Mit 70 Tafeln u. zahlr. Textabb. 3 Bde. Berlin und Leipzig 1900. Folio. Hlederbde. (60.—)

222. **Gaguin, R.** De francorum regum gestis. Paris, Pierre Viart, 1521. 8°. In einem roten Maroquinbd. d. 18. Jhrh. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress. (25.—)

Vgl. Brunet II, 1438. Titel in Rot u. Schwarz gedruckt mit großem Druckerzeichen. Schön gedrucktes sauberes Exempl. mit 2 gleichen ganzs. Holzschn. u. zahlr. Holzschnittinitialen.

223. **Galeriewerke. — Gust, L.** La Collection Royale des peintures de Edouard VII. Palais de Buckingham et Château de Windsor. Contenant 172 reproductions. 2 vol. Paris s. d. Folio. Orig.-Leinenmappen. (60.—)

224. — **Madrazo, José de.** Coleccion litografica de Cuadros de Rey de España el Senor Don Fernando VII. Obra dedicada a S. M. y litografiada bajo la direccion de J. de Madrazo. 2 vols. Madrid 1826—32. Gr.-Folio. Hlederbde. d. Zt. mit Rücken- und Deckelvergold., Rückenschildchen (Deckelpapier unfrisch). (75.—)

Nagler IX, 163. . Prachtvolles Galeriewerk der kgl. Sammlungen von Madrid Enth. 126 lithograph. Wiedergaben von Gemälden. Trotz einiger Stockflecke in guter Erhaltung. Aus Slg. Friedrich August II.

225. **Galiani, F.** Die Briefe und Dialoge des Abbé Galiani. Mit Einl. und Anm. von W. Weigand. 3 Bde. Müller, München 1907 und 1912. 8°. Orig.-Hlederbde. (15.—)

226. — Die Briefe des Abbé Galiani. Mit Einleitung und Anmerkungen von W. Weigand. 2 Bde. Müller, München 1907. 8°. Orig.-Hlederbde. (12.—)

Einmalige num. Aufl.

227. **Ganymed.** Jahrbuch für die Kunst. Hrsg. von J. Meier-Gräfe. Geleitet von W. Hausenstein. 3.—5. Bd. München, Marées-Gesellschaft 1921—25. 4°. Orig.-Hprgtbde. (20.—)

Eins der 290 num. Exempl. für die Subskrib. der Marées-Gesellsch. mit zahlr. Bildbeigaben u. Orig.-Graphik von Beckmann, Beeh, Großmann, Hofer, Kubin, Schinnerer, Meseck, Seewald, Unold, Campendonck, Heckel, Nückel u. a.

228. **Ganymed-Mappe.** Hrsg. von Meier-Graefe. 1. Mappe. Marées-Gesellschaft. München 1921. Folio. Orig.-Hleinen-Mappe. (40.—)

Enthält 13 signierte graphische Originalarbeiten von Slevogt, Corinth, Beckmann, Großmann, Kubin, Hofer, Schinnerer, Unold, Seewald, Beeh, Kretzschmar.

229. — 2. Mappe. Marées-Gesellschaft. München 1922. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (35.—)

Enthält 12 signierte graphische Originalarbeiten von Meseck, Beckmann, Campendonck, Kleinschmidt, Seewald, Unold, Hecht, Großmann, Rössing, Trumm und Hofer.

230. — 3. Mappe. Marées-Gesellschaft. München 1924. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (35.—)

Einmalige num. Auflage. Die Mappe enthält 12 signierte graphische Originalarbeiten von Corinth, Beckmann, Großmann, Schinnerer, Meseck, Heckel, Kandinsky u. a. und 2 Reproduktionen nach Renoir u. Picasso.

231. **Gartenkunst. — Grohmann, J. G.** Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten, Englischen Anlagen und für Besitzer von Landgütern. 37.—48. Heft. Mit 105 Kuptertafeln. — Baumgärtner, F. G. Neues Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten. 1.—12. Heft. Mit 109 Kupfertafeln. Leipzig 1802—06. 4°. In 2 Lederbdn. d. Zt. mit Rückengoldpress. (15.—)

Eine Tafel am unteren weißen Rande beschädigt.

232. **Lange, Th.** Allgemeines Gartenbuch. 2 Bde. Mit Abbild. und Gartenplänen. Berlin 1926. Gr.-8°. Orig.-Leinenbde. (Rücken unbedeut. verschossen). (15.—)

233. **Gautier, Th.** Mademoiselle de Maupin. Illustr. de S. de Solomko, gravées à l'eau-forte par E. Pennequin. 2 vol. Paris 1914. 8°. Handgeb. rote Hmaroquinbde. mit reicher Rückengoldpressung. (Aussourd).

Eins der 100 numer. Exempl. auf kaiserl. Japan, denen die Radier. in nochmal. Folge vor der Schrift u. mit Remarquen beigegeben sind.

234. **Gavard, Ch.** Versailles. Galeries historiques dédiées à S. M. la Reine des Français. 13 tom. Paris, Gavard (1838—49). Fol. In 5 dekorativen Hledenbden. d. Zt. — Galeries historiques de Versailles. Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des Galeries de Versailles. 4 vol. Paris 1838—41. Gr.-4°. Hlederbde. d. Zt. (30.—)

Graesse III, 13. Vicaire III, 950. Mit 647 (statt 648) Tafeln. Stellenweise ganz unbedeutend stockfleckig. Einbde. etwas beschabt. — Beiliegt: Souvenir d'une promenade à Versailles. Mit 29 gestochenen Ansichten des Schlosses von Versailles. Etwas stockfleckig.

235. **Gavarni.** Oeuvres choisies. Etudes de moeurs contemporaines. Avec des notices en tête de chaque serie. Vol. 1—3. Paris, Hetzel, 1846. Gr.-8°. Hlederbde. d. Zt. (20.—)

Brivois 168. Erste Ausgabe. Mit 239 (statt 240) ganzseitigen Holzschnitten, 1 Frontisp. u. 10 Titeln. Sauberes Exempl.

236. **Geiger, W.** Der Stierkampf. (2. Bd.) 20 sign. Radierungen. Berlin o. J. Gr.-Folio. Orig.-Leinenmappe. (20.—)

237. **Gellert, Chr. F.** Briefe nebst einer prakt. Abhandlung von dem guten Geschmack in Briefen. Berlin 1921. 8°. Orig.-Lederbd. m. Goldpress. (15.—)

Eins der ersten 100 numer. Vorzugsexempl. mit einer sign. Orig.-Radier. von K. Richter.

238. **Genealogie und Heraldik. — Wappenkalender** für die Jahre 1735, 1746, 1756. 8°. Geb. (ein Bd. beschädigt). (10.—)

Jeder Bd. mit über 100 Wappenkupfern. Die Titelblätter fehlen.

239. **George, St.** Tage und Thaten. Aufzeichnungen und Skizzen. Berlin 1903. 4°. Orig.-Pappbd. (20.—)

Erste Ausgabe. 300 bei O. von Holten in Rot und Schwarz gedruckte Exempl.

240. — Zeitgenössische Dichter. Uebertragen von St. George. 2 Bde. Berlin 1905. 8°. Orig.-Hlederbde. (15.—)

Originalausgabe. Einbandrücken etwas verschossen.

241. **Geschichte der deutschen Kunst.** 5 Bde. Mit zahlr. Illustr. u. z. T. farb. Taf. Berlin 1885—91. Kl.-Folio. In 3 Hlederbden. (10.—)

Enthält: Dohme, Baukunst; Bode, Plastik; Janitscheck, Malerei; Lützow, Holzschnitt u. Kupferstich; Falke, Kunstgewerbe.

242. **Geßner, S.** Schriften. 2 Bde. Zürich 1777/78. 4°. Brosch. d. Zt. (80.—)

Rümann 329. Mit 2 gest. Titelbl., 20 Kupfern u. 39 Vign. von Geßner. Handschriftl. Widmung von J. Geßner auf d. Titelbl. Breitrandiges, fast völlig fleckenloses Exemplar.

243. — Oeuvres complettes. 3 vol. S. l. et d. (Paris, Cazin). 18°. Kalblederbde. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpr., Goldschn. (20.—)

Cohen 452. Mit 1 Porträt, 3 gestochenen Titeln und 14 Kupfern von Marillier. Einbände ein klein wenig bestoßen. Exemplar auf bläulichem Papier.

244. — Oeuvres. 3 vol. Paris au V (1797). Kl.-8°. Blaue Maroquinbde. (15.—)

Mit 2 Frontisp., 3 gest. Titeln u. 12 unsign. Kupfern.

245. **Gestochene Bücher. — Nouvelles heures** gravées au burin. Dédiées au Roy par N. Duval. Paris s. d. (ca. 1750). J. Mariette. 12°. Schwarzer Maroquinbd. d. Zt. mit reicher Goldpressung (gering beschädigt). (20.—)

Prachtvolles, ganz in Kupfer gestoch. Gebetbuch von Duval mit vielen gestoch. Initialen, Vignetten und kalligraphischen Schnörkeln. 220 S.

246. — **Heures nouvelles** dédiées à Monseigneur Dauphin. Écrites et gravées par Elisabeth Senault. Paris s. d. (ca. 1775). 18°. Lederbd. d. Zt. (12.—)

Ganz in Kupfer gestoch. Gebetbuch. 212 S.

247. — **The Book of Common Prayer** and administration of the Sacraments together with the Psalter of David. Engraven by the permission of John Baskett. London 1717. 8°. Lederbd. d. Zt. mit Goldpressung. (Rücken sauber ausgebessert.) (25.—)

Mit zahlr. gestoch. Vignetten u. Initialen; der Text ganz in Kupfer gestochen.

248. **Glaser, C.** Die Graphik der Neuzeit vom Anfang des 19. Jahrh. bis zur Gegenwart. Mit 486 Abb. Berlin 1922. 4°. Handgeb. roter Orig.-Ecrasébd. mit Goldpress. (40.—)

Eins der 150 num. Vorz.-Exempl. mit je 1 Orig.-Graphik von Corinth, Munch. Pechstein, Purrmann, Liebermann und Slevogt.

249. **Gleim, J. W. L.** Sämmtliche Werke. Erste Originalausgabe aus des Dichters Handschriften durch W. Körte. 7 Bde. Halberstadt 1811—13. 8°. Pappbde. (15.—)

Goedeke IV, 1, 89. Einige Bde. im Innern stellenweise fleckig. Ein 8. (Ergänzungsbd.) ist 1841 in Leipzig erschienen.

250. **Goncourt, E., et J. de.** Histoire de Marie-Antoinette. Ed. ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de 12 planches hors texte. Paris 1878. 4°. Hlederbd. mit Rückengoldpress. (10.—)

Vicaire III, 1036. Erste illustr. Ausgabe. Sauberes Exempl.

251. **Goethe.** Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. Bd. 1—40. Stuttgart u. Tübingen 1827—30. 12°. Kart. d. Zt. (30.—)

Hirzel S. 99. Goedeke IV, 3. 11 C 1. Stellenw. etwas stockfleckig. Einige Kart. am Rücken gering beschädigt.

252. — Sämtliche Werke. Jubiläumsausgabe in 40 Bden u. Register. In Verbind. mit Burdach, Geiger, Morris, Pniower, E. Schmidt, Walzel u. a. Hrsg. von E. von der Hellen. Stuttgart u. Berlin, Cotta, o. J. 8°. In 41 Orig.-Leinenbden. (100.—)

253. — Sämtliche Werke. 45 Bde. — Goethe als Persönlichkeit. 3 Bde. — Die Bildnisse Goethes. München, G. Müller, o. J. Lex.-8°. In 49 Orig.-Hlederbden. (150.—)

Tadelloses Exemplar.

254. — Sämtliche Werke. Propyläenausgabe. Bd. 1—5, 7—29 (statt 45). — Goethe als Persönlichkeit. 1. Bd. — Die Bildnisse Goethes. München, Müller, o. J. Lex.-8°. In 30 Orig.-Hlederbden. (50.—)

255. — Sämtliche Werke. Hrsg. von C. Noch und P. Wiegler. 20 Bde. Pandora-Klass.-Ausg. Berlin o. J. 8°. Orig.-Hleinenbde. (15.—)

256. — Clavigo. Illustr. von Frhr. v. Seckendorff. München 1918. Gr.-8°. Lederbd. (10.—)

1. Druck d. Marées-Gesellschaft. Einmal. numer. Aufl. von 150 Exempl. auf Bütten.

257. — Elegien und Epigramme aus Italien. Mit 6 sign. Radierungen von R. Schott. München 1919. Kl.-4°. Orig.-Prgtbd. (10.—)

Eins d. ersten 50 numer. u. vom Künstler sign. Vorzugsexempl.

258. — Gott und Welt. Darmstadt 1913. Gr.-8°. Handgeb. Orig.-Prgtbd. (15.—)

21. Buch der Ernst-Ludwig-Presse. 100 Exempl.

259. — Philipp Hackert. Biographische Skizze, meist nach dessen eigenen Aufzeichnungen entworfen. Tübingen 1811. 8°. Pappbd d. Zt. (30.—)

Goedeke IV, 1, 398, 202. Erste Ausgabe. Sauberes, völlig fleckenfreies Exempl. auf Velinpapier.

260. — Dasselbe. Tübingen 1811. 8°. Hlederbd. d. Zt. mit Rückenschildchen. (20.—)

Goedeke IV, 3, 398, 202. Erste Ausgabe. Von wenigen Flecken abgesehen, sauberes Exemplar.

261. (—) Die Leiden des jungen Werthers. 2 Theile. Zweyte ächte Auflage. Leipzig, Weygandsche Buchh. 1775. 8°. Hlederbd. d. Zt. (50.—)

Hirzel 15. Schönes Exemplar. Mit 2 Titelvignetten. Angebunden: (Stockmann), Leiden der jungen Wertherinn. Eisenach 1775. Erste Ausgabe.

262. — Die Leiden des jungen Werthers. 2 Theile. Zweyte ächte Aufl. Leipzig 1775. Kl.-8°. Brosch. lose in einem Hlederbd. (30.—)

Goedeke IV, 3, 163, 1. Angeb.: (Sinner), Die Leiden des Jungen Werthers, ein Trauerspiel in 3 Aufzügen. Bern, J. Walthard, 1776.

263. — Die Leiden des jungen Werthers. Leipzig 1774. Faksimileausgabe. Weimar o. J. 8°. Handgeb. Orig.-Kalblederbd. mit echten Bünden. (10.—)

70 numer. Exemplare auf Bütten.

264. — Die Leiden des jungen Werther. Insel-Verlag, Leipzig 1910. Kl.-8°. Orig.-Hlederbd. (10.—)

Einmal. numer. Ausgabe mit Faksimiles der Stiche von Chodowiecki.

265. — Das Märchen. Wien 1922. 8°. Handgeb. Orig.-Prgtbd. m. Linienvergold. (12.—)

18. Avalun-Druck. 260 numer. Exempl. auf Bütten. Archivexempl. M. einer sign. Lithographie von Slevogt.

266. — Marienbader Elegie. München, Officina Bodoni Montagnola 1923. 4°. Orig.-Brosch. (10.—)

155 Exempl. auf Bütten.

267. — Die Natur. Ein Hymnus. Insel, Leipzig 1911. 8°. Orig.-Lederbd. (verschossen u. etwas bestoßen.) (15.—)

Eins der 20 Vorzugs-Exempl. auf Japan. Druck der Ernst-Ludwig-Presse. Titel und Anfangsinitiale in Gold gedruckt.

268. — Das roemische Carneval. Montagnola, Officina Bodoni, 1924. Kl.-Folio. Handgeb. zitronengelber Orig.-Maroquinbd. auf echten Bünden mit Deckel-, Rücken-, Steh- und Innenkanten-Linienvergold. (20.—)

Eins der 224 Exempl. auf Bütten, mit den Orig.-Schriften von G. Bodoni gedruckt. Einbd. an zwei winzigen Stellen kaum sichtbar beschabt.

269. — Taschenbuch auf das Jahr 1804. Hrsg. von Wieland und Goethe. Tübingen, Cotta Kl.-8°. Orig.-Kart. m. Schuber. (20.—)

Goedeke IV, 3, 368, 119. Enthält 22 Gedichte von Goethe im Erstdruck. Mit 5 Kupfern. Sauberes, völlig fleckenloses Exempl.

270. — Taschenbuch für Damen auf das Jahr 1817. Mit (4 statt 8) Kupfern. Tübingen. 8°. Orig.-Kart. (Rücken mit Leinen überklebt). (10.—)

Goedeke IV, 3, 494, 3 und 433, 4.. Enthält einige Gedichte des West-Oestlichen Divans und den ersten Teil der Neuen Melusine im Erstdruck. Kart. etwas fleckig u. im Einbd. lose. Riß in zwei Seiten. Einige Seiten etwas fleckig.

271. — Trauerreden, gehalten i. d. Loge Amalia zu Weimar. Mit einer sign. Rad. von A. Kolb nach einer Zeichnung von Preller d. Ae. Berlin 1923. Kl.-Folio. Blauer Lederbd. mit Goldpress. (10.—)

250 numer. Exempl. auf Japan.

272. — Wilhelm Meisters theatralische Sendung. Nach der Schulthessschen Abschrift zum ersten Male hrsg. von H. Magne. M. 5 Bildnissen u. 5 Faksimiles. Stuttgart 1911. 8°. Orig.-Lederbd. m. Goldpressung. (15.—)

Eins der 180 numer. Vorzugsexemplare.

273. — **Briefwechsel** zwischen Schiller und Goethe. Mit Einführung von H. St. Chamberlain. 2 Bde. Diederichs, Jena 1905. 8°. Flexible rote Orig.-Lederbde. (15.—)

274. — Dasselbe. Mit Einführung von H. S. Chamberlain. 2 Bde. Diederichs, Jena 1905—1910. 8°. Rote Orig.-Lederbde. (etwas bestoßen). (10.—)

275. — **Die Bildnisse Goethes.** Hrsg. von E. Schulte Strathaus. Supplementbd. zur Propyläenausgabe. Mit 167 Tafeln. Müller, München 1910. Gr.-8°. Orig.-Hlederbd. (10.—)

276. — **Morris, M.** Der junge Goethe. 6 Bde. Insel, Leipzig 1909—12. 8°. Orig.-Lederbde. (berieben). (25.—)

277. — **Goethe-Jahrbuch.** Hrsg. von L. Geiger. Bd. 1—34. Register zu Bd. 1—10. Frankfurt a. M. 1880—1913. 8°. In 35 Orig.-Leinenbden. (50.—)

278. — **Schriften der Goethe-Gesellschaft.** Hrsg. von E. Schmidt u. a. Bd. 3—9, 15—23, 25—35, 37. Weimar 1886—1931. 8° und Folio. In 24 Orig.-Leinenbden. u. Mappen und 4 Pappbden. (30.—)

Beiliegt: Goethe-Jahrbuch Bd. 21—23. Hrsg. von L. Geiger. Frankfurt a. M. 1900—02. 8°. Orig.-Leinenbde. Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft 1.—10. Bd. 1914—24. 8°. In 9 Orig.-Leinenbdn. u. 1 Orig.-Brosch.

279. **Goya.** Los Desastres de la Guerra. Colección de ochenta laminas inventadas y grabadas al agua fuerte. Madrid 1892. Quer-Kl.-Folio. Hleinenbd. (im Rücken gebrochen). (300.—)

II. 145—224. Zweite Ausgabe. Enthält 80 Radierungen von Goya. Ganz wenige Blätter gering fleckig.

280. — Los Proverbios. 18 Radierungen. Madrid 1864. Quer-Folio. Hlederbd. (100.—)

H. 124/41. 2. Ausg.

281. — La Tauromachie, Suite de 40 Eaux-fortes. Quer-Folio. Hleinenbd. (250.—)

II. 83—123. 4. Ausgabe mit dem Wasserzeichen M B M.

282. — Cien Dibujos inéditos. 1. vol. Madrid 1928. Kl.-Folio. Orig.-Brosch. (10.—)

Mit 100 Tafeln mit Handzeichnungen von Goya.

283. — 50 planches d'après ses oeuvres les plus célèbres. Introduction par P. Lafond. Paris 1910. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (20.—)

Einmalige num. Auflage.

284. — **Lafond, P.** Goya. Paris s. d. Kl.-Folio. Hlederbd. (Orig.-Umschl. eingeb.) (10.—)

Mit zahlr. Abb. u. Taf.

285. — **Loga, V. v.** Francisco de Goya. Mit 126 Abb. Berlin 1903. 4°. Illustr. Orig.-Pappbd. (10.—)

286. — Dasselbe. M. 144 Abb. Berlin 1921. 4°. Orig.-Hlederbd. (Deckel etwas beschmutzt). (12.—)

287. **Craffigny, L. de.** Lettres d'une Péruvienne, trad. en italien par M. Deodati. Paris 1797. 8°. Prachtvoller roter Maroquinbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantengoldpress., Goldschnitt. (80.—)

Cohen 447. Mit der doppelten Folge der Kupfer vor und mit der Schrift nach Le Barbier, gest. von Halbou, Choffard, Patas u. a. u. 1 Porträt nach La Tour, gestochen von Gaucher, vor u. mit der Schrift. Herrliches, sauberes Exemplar. Französischer u. ital. Text.

288. **Grand-Carteret, J.** Le XIX^e siècle en France. Illustré de 17 planches color. et de 487 reproductions, dont 24 hors texte. Paris 1893. Lex.-8°. Orig.-Leinenbd. (12.—)

289. **Grandville.** Cents proverbes. Paris. 1845. Lex.-8°. Hlederbd. d. Zt. (15.—)

Brivois 89. Erste Ausgabe. Mit einem Frontispiz und 50 Holzschnitten außer Text und mit vielen Textholzschnitten. Fast gänzlich fleckenlos.

290. — Les Metamorphoses du jour, accompagnées d'une text par Delord, Huart, Lemer etc., précédées d'une notice sur Grandville par Ch. Blanc. Nouvelle édition. Paris 1869. Lex.-8°. Handgeb. Lederbd. mit goldgepreßten Rücken- und Deckelfileten und goldgepreßter Innenkantenbordüre. (Collin). (20.—)

Vicaire V, 787. Mit 70 kolorierten Holzschnitten u. zahlr. Textholzschnitten von Grandville. Sauberes, unaufgeschnittenes Exempl.

291. — Les fleurs animées. Introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. 2 part. Paris s. d. Gonet. Gr.-8°. In 1 Hlederbd. d. Zt. mit Rückengoldpress. (20.—)

Vgl. Brivois 147. Mit 52 farbigen Tafeln von Grandville und mit 2 botanischen Tafeln. Einbd. etwas berieben. Vorderdeckel im Einbd. lose.

292. — Scènes de la vie privée et publique des animaux. Etudes de moeurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, E. de la Bedollière, J. Janin, A. et P. Musset, Nodier, G. Sand, Giardot etc. 2 vol. Paris 1842. Gr.-8°. Hlederbde. d. Zt. (berieben). (20.—)

Brivois 364. Vicaire VII, 405. Sauberes, fast völlig fleckenloses Exempl. der ersten Ausgabe. Mit 201 Taf. in Holzschnitt und zahlr. Holzschnitten im Text von Grandville.

293. **Das graphische Jahr** Fritz Gurlitt. Berlin 1921. 4°. Orig.-Hlederbd. (15.—)

Eins der 50 römisch num. Vorz.-Exempl. mit sign. Orig.-Graphik von Corinth (2), Groß, Meseck, Pechstein, Janthur, Scheurich, Schoff u. Wagner.

294. — Hoberg, R. Die graphischen Techniken und ihre Druckverfahren. Berlin 1923. Kl.-Folio. Illustr. Orig.-Prgtbd. (15.—)

Eins der 50 num. Vorz.-Exempl. mit 15 sign. Orig.-Graphiken von Ch. Berend, Corinth (2), Großmann, Hoberg, Meseck, Rößner, Geiger, Jaeckel, Kohlhoff, Scheurich, Schoff, Steinhardt, Wagner, Wimmer.

295. — — Dasselbe. Orig.-Hleinenbd. (10.—)

Einmalige num. Aufl. mit 6 sign. Orig.-Graphiken von Ch. Berend, Corinth, Großmann, Hoberg, Meseck u. Rößner.

296. **Gravelot.** Almanach iconologique ou des arts pour l'année 1765. Orné de figures avec leurs explication par M. Gravelot. Paris, Lattré. Kl.-8°. Roter Maroquinbd. d. Zt. (50.—)

Cohen 454. Mit 12 Kupfern, 1 Frontisp. u. 1 gest. Titel nach Gravelot, gest. von Legrand, Le Mire, Choffard, Baquoy, de Longueil u. Prévost. Es fehlt das Kalendarium. Titel, 3 Textseiten u. 1 Vignette koloriert. Etwas fleckig.

297. — **et Cochin.** Inconologie par figures ou Traité complet des Allégories, Emblêmes etc. Ouvrage utile aux artistes, aux Amateurs, et peuvent servir à l'éducation des jeunes personnes par M. M. Gravelot et Cochin. 4 vols. A Paris Le Pan s. d. 8°. In 2 Kalblederbden. d. Zt. mit Goldpress. (80.—)

Cohen 456. Mit einem Titelkupfer (Porträt v. Cochin) nach Monnet, dem Porträt Gravelots, 4 gestochenen Titeln von Choffard, De Ghendt, Legrand und 202 ganzseitigen Kupfern. Schönes, breitrandiges Exemplar.

298. **Grécourt.** Oeuvres complettes. Luxembourg 1764. 12°. Kalblederbde. mit Rückengoldpr. und Deckelfileten. (30.—)

Cohen: „Une des plus jolies éditions de Grécourt." Mit 3 Kupfern und 4 Titelfleurons von Eisen und 1 Kupfer von Fossier.

299. **Gregorovius, F.** Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter. Vom 5. bis zum 16. Jahrh. 8 Bde. Stuttgart 1896—1910. 8°. Orig.-Leinenbde. (30.—)

Bd. 1 in anastat. Neudruck.

300. **Gresset, J. B. L.** Oeuvres complètes. 2 vol. Paris 1830. 8°. Hlederbde. d. Zt. mit Rückengoldpress. (20.—)

Vgl. Vicaire 1131. Illustr. von Simonet nach Moreau l. j. Etwas fleckig.

301. — Ver-Vert. Poème en quatre chants, suivi du Lutrin et du Carême impromptu. Précédé d'une notice sur l'auteur. Ornés de gravures. Paris 1832. 8°. Hlederbd. m. Rückengoldpress. (15.—)

Vicaire III, 1132. Erste Ausg. Mit 5 Kupfern nach C. Monnet von Delannay u. Patas.

302. — **Griechische Tragödien.** (Aeschylos, Sophokles u. Euripides). 3 Bde. Uebersetzt von E. Prell-Erckens. Leipzig 1883—89. Lex.-8°. Orig.-Leinenbde. (10.—)

Bei Drugulin gedruckt.

303. **Großbritanien. — Beeverell, J.** Les délices de la Grande Bretagne et de l'Irlande. 8 vol. Leide 1727. 8°. Brosch. d. Zt. (10.—)

Mit vielen gefalteten Ansichten in Kupferstich. Einige wenige Seiten durch Mäusefraß unbedeutend beschädigt.

304. **Günther, J. Chr.** Sammlung von J. C. Günthers Gedichten. Breslau 1751. 8°. Lederbd. d. Zt. (20.—)

Hayn II, 699. Sauberes Exemplar.

305. **Guys, C. — Baudelaire, Ch.** Le peintre de la vie moderne Constantin Guys. Reproduction intégrale des (16) aquarelles de C. Guys. Paris 1923. Kl.-Folio. Handgeb. violetter Lederbd. m. reicher Blindpress. (R. Kieffer) (etwas berieben). (15.—)

Einmal. beschränkte numer. Ausgabe.

306. **Hagen, F. H. v. d. — Museum für Altdeutsche** Literatur und Kunst, hrsg. von F. H. v. d. Hagen, B. J. Docen, J. G. Büsching und B. Hundeshagen. 2 Bde. Mit 2 Kupfern. Berlin 1809—11. 8°. Pappbde. d. Zt. (10.—)

Bd. 1 fleckig. Rücken von Bd. 1 etwas beschädigt.

307. **Hals, F. — Unger, W.** (20) Eaux-fortes d'après Frans Hals par William Unger. Avec une étude sur le maître et ses oeuvres par C. Vosmaer. Leyde 1873. Folio. In 2 Hleinenmappen. (12.—)

308. **Hamann, R., und H. Kohlhausen.** Der Schrein der heiligen Elisabeth zu Marburg. Mit 62 Taf. Marburg o. J. Gr.-Folio. Hprgt-mappe. (25.—)

Eins der 150 Vorz.-Exempl. mit 4 Sondertafeln.

309. **Hamilton, A.** Mémoires du Comte de Grammont. 3 vol. Paris 1815. 12°. Handgeb. rote Maroquinbde. mit Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantengoldpress., Goldschnitt (Mennil). (20.—)

Vicaire II, 786. Exemplar auf Velinpapier.

310. — Mémoires du Comte de Grammont. Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous Charles II. Frontispice et six eaux-fortes par J. Chauvet. Paris 1876. 8°. Handgeb. grüner Maroquinbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress. (David). (Orig.-Umschl. beigeb.) (20.—)

Vicaire IV, 20. Eins der 10 num. Vorz.-Exempl. auf Japan, in denen die Radierungen in 3—7 Zuständen enthalten sind.

311. **Hamsun, Knut.** Gesammelte Werke. Deutsche Orig.-Ausg., hrsg. von J. Sandmeier. Bd. 2—4, 6—14. München o. J. 8°. In 12 Orig.-Leinenbden. (20.—)

312. **Handwerk.** 95 Kupfer mit Darstellungen der Handwerke und Stände. Ca. 1730. 8°. Lederbd. (ausgebessert). (50.—)

Titel fehlt.

313. **Handwörterbuch der Naturwissenschaften.** Hrsg. von Korschelt, Linck, Schaum, Teichmann u. a. Bd. I—IX (statt 10). Jena 1912—13. Lex.-8°. Orig.-Hlederbde. (60.—)

Mit mehreren tausend Abb. Die vorhandenen Bde. umfassen die Stichworte Abbau—Transformatoren. Einbandrücken z. T. leicht berieben, sonst gut erhaltenes Exemplar.

314. **Handzeichnungen** Deutscher Meister des 15. und 16. Jahrh. Hrsg. von J. Meder. 40 Tafeln. Wien 1922. Gr.-Folio. Orig.-Hprgt-mappe. (80.—)

500 num. Exemplare. Albertina-Faksimile.

315. — französischer Meister des 16.—18. Jahrh. Hrsg. von J. Meder. 40 Tafeln. Wien 1922. Gr.-Folio. Orig.-Hprgtmappe. (80.—)

500 Exempl. Albertina-Faksimile.

316. — italienischer Meister des 15.—18. Jahrh. Hrsg. von J. Meder. 40 Tafeln. Wien 1923. Gr.-Folio. Orig.-Hprgtmappe. (80.—)

500 num. Exempl. Albertina-Faksimile.

317. — vlämischer und holländischer Meister des 15.—17. Jahrh. Hrsg. von J. Meder. 40 Tafeln. Wien 1923. Gr.-Folio. Orig.-Hprgt-mappe. (80.—)

500 num. Exempl. Albertina-Faksimile.

318. **Hartleben, O. E.** Ausgewählte Werke. 3 Bde. Berlin 1911. 8°. Orig.-Prgtbde. (Einbde. nicht frisch). (12.—)

319. **Hartmann v. Aue.** Der arme Heinrich. Hochdeutsch von W. Grimm. Mit 4 handkol. Steinzeichnungen von R. Seewald. Dachau o. J. 8°. Orig.-Lederbd. (12.—)

4. Einhorn-Druck. Eins d. 80 numer., vom Künstler sign. Vorzugsexempl. auf Bütten.

320. **Hauff, W.** Die Bettlerin vom Pont des Arts. Mit 10 Radierungen von C. Rebus. München o. J. 4°. Hlederbd. (10.—)

Einmal. numer. Aufl. von 200 vom Küustler sign. Exempl.

321. — Lichtenstein. 2 Teile. Pracht-Ausgabe mit vielen Illustrationen, gezeichnet von J. Nisle und J. Schnorr. Stuttgart 1855. Gr.-8°. In 1 Orig.-Leinenbd. (Hinterdeckel an einer Stelle etwas besch.). (10.—)

Rümann 1467. Erste Ausgabe. Trotz weniger Stockflecke sehr sauberes, gut erhaltenes Exemplar.

322. — Märchen. Bilder u. Buchschmuck von H. Stockmann. München 1918. Kl.-4°. Handgeb. Orig.-Lederbd. (10.—)

Eins d. 250 numer. Exempl. auf Bütten. Einbd. kaum merklich berieben.

323. **Hauptmann, G.** Gesammelte Werke. 12 Bde. Berlin 1922. 8°. Orig.-Hprgtbde. (35.—)

Einmal. numer. Auflage. Ein Einbd. etw. unfrisch.

324. — Hannele. Traumdichtung in zwei Teilen. Illustr. von J. Exter. Berlin 1894. 4°. Orig.-Leinenbd. (10.—)

Erste Ausgabe.

325. — Die Insel der großen Mutter oder das Wunder von Ile des Dames. Berlin 1924. 8°. Orig.-Prgtbd. (20.—)

300 numer. u. sign. Exempl. auf Bütten.

326. — Sonette. Radiert von H. M. Avenarius. Berlin 1921. 4°. Orig.-Pappbd. (15.—)

300 num., vom Autor und Künstler sign. Exempl.

327. — Sonette. Radiert von H. M. Avenarius. Berlin 1921. Kl.-Folio. Orig.-Pappmappe. (20.—)

Eins der 6 Probedrucke. Jedes Blatt vom Künstler, der Druckvermerk vom Autor sign. Unnumeriertes Exempl.

328. — Die Weber. Mit Illustr. von K. Kollwitz. Frankfurt a. M. 1917. Kl.-Folio. Orig.-Brosch. (20.—)

Eins der 175 numer. Exempl. auf Bütten.

329. **Das Mittelalterliche Hausbuch.** Nach dem Originale hrsg. von H. Th. Bossert und W. F. Storck. Mit 74 Tafeln. Leipzig 1912. 4°. Orig.-Hprgtbd. (20.—)

330. **Havard, H. et M. Vachon.** Les Manufactures Nationales. Les gobelins, la savonnerie sèvres, beauvais. Paris 1889. 4°. Orig.-Leinenbd. (10.—)

Mit 75 Tafeln.

331. **Heine, H.** Sämmtliche Werke. Rechtmäßige Original-Ausgabe. Bd. 1—20 u. Suppl.-Bd. Hamburg, Hoffmann und Campe 1861—69. 8°. In 8 Leinenbden. u. 13 Hleinenbden. (20.—)

Goedeke VIII, 563, 107 u. 110. Erste Ausgabe. Bd. 21 fehlt. Ganz unbedeutend stockfleckig.

332. — Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem. Nachwort von K. G. Wendriner. Mit Zeichnungen von J. v. Divéky. Berlin 1912. 8°. Handgeb. Hprgtbd. (10.—)

Einmal. numer. Aufl. von 400 Exempl. auf Bütten.

333. — Gespenstische Balladen. Mit (10 sign.) Radier. von H. Steiner-Prag. Berlin 1924. Kl.-Folio. Orig.-Hlederbd. (12.—)

200 numer. u. vom Künstler sign. Exempl. auf Bütten.

334. **Helmolt, H. F.** Weltgeschichte. Mit Karten, Farbendrucktaf. u. schwarzen Beilagen. Unter Mitarbeit von Friedjung, Heyck, Mahrenholtz u. v. a. 9 Bde. Leipzig 1920—22. 8°. Orig.-Pappbde. (20.—)

335. **(Helvetius.)** De l'esprit. Paris 1758. 4°. Lederbd. d. Zt. m. Rückengoldpressung. Ecken bestoßen. (25.—)

Barbier II, 178. Erste Ausgabe. Beigeb. sind vier Schriften, die von dem Verbot des Buches handeln.

336. **(Hippel, Th. G. v.)** Lebensläufe nach aufsteigender Linie nebst Beylagen A, B, C. 4 Theile. Berlin 1778—81. 8°. Hlederbde. (20.—)

Engelmann 246—51, 289, 290, 298—303, 407—15. Goedeke IV, 1, 687, 11. Erste Ausgabe. Mit 23 statt 24 Kupfern von Chodowiecki. Stellenweise etwas fleckig.

337. **Hirth, G., und R. Muther.** Meisterholzschnitte aus vier Jahrhunderten. München 1893. 4°. Orig.-Hleinenmappe. (15.—)

Mit 200 Tafeln.

338. **Kgl. Akad. Hochschule** für die Bildenden Künste zu Berlin. Zur Jubelfeier 1696—1896. Mit zahlr. Abb. u. Tafeln. Berlin 1896. Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

Mit graphischen Original-Arbeiten von Stauffer-Bern, Klinger, Pankok, Krüger, Krostewitz, Chodowiecki u. a.

339. **Hoffmann, E. T. A.** Erzählungen aus seinen letzten Lebensjahren, sein Leben und Nachlaß. In fünf Bden. Hrsg. von Micheline Hoffmann geb. Rorer. Stuttgart. 1839. 8°. Hübsche Hlederbde. d. Zt. m. Rückengoldpr. (20.—)

Goedeke VIII, 500, 78. Mit 11 Kupferu und Faksimiles. Etwas stockfleckig.

340. — Die Elixiere des Teufels. Hrsg. u. eingeleitet von G. Ellinger. Mit Zeichn. von H. Steiner-Prag. Berlin 1907. Gr.-8°. Orig.-Ledrbd. m. reicher Goldpress. (berieben). (10.—)

Exempl. Nr. 1 mit Widmung des Künstlers.

341. — Die Elixiere des Teufels. Berlin 1920. 8°. Handgeb. Orig.-Lederbd. m. Goldpr. (10.—)

Einmal. numer. Aufl. von 250 Exempl. auf van Geldern. Mit 1 sign. Orig.-Lithographie von H. Steiner-Prag.

342. — Erzählungen. Mit Bildern von W. Stumpf. München o. J. 4°. Orig.-Lederbd. (10.—)

250 numer. Exempl.

343. — Fantasiestücke in Callots Manier. Mit einer Vorrede von Jean Paul. 2 Theile. Bamberg 1819. Kl.-8°. Handgeb. blaue Lederbde. mit Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantengoldpress. (15.—)

Goedeke VIII, 487. 2. Aufl. Mit 1 Selbstporträt d. Verf. Stellenweise etwas stockfleckig.

344. — 8 Werke, davon 2 in französ. Sprache, in Ausg. des 20. Jahrh. 8°. Orig.-Bde. u. Brosch. (10.—)

Enthält, meist in numer. u. sign. Ausgaben: Apokryphe Erzähl., Maske, Meister Floh, Musikal. Dichtungen u. Aufsätze, Prinzessin Brambilla (dtsch. u. franz.), Gold. Topf, Le Majorat.

345. **Hofmannsthal, H. v.** Gesammelte Werke. 6 Bde. Berlin 1924. 8°. Orig.-Prgtbde. (50.—)

Eins der 300 numer. u. vom Autor sign. Exempl.

346. — Ausgewählte Gedichte. Zweite Ausgabe. Berlin, Blätter f. d. Kunst, 1904. 8°. Hlederbd. (10.—)

400 Exempl. bei O. von Holten auf Bütten gedruckt. Diese zweite vermehrte Auflage ist das erste Buch, das in St.-G.-Schrift gedruckt wurde.

347. — Der Turm. Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen. Bremer Presse, München 1925. Gr.-8°. Flexibler Orig.-Prgtbd. (20.—)

260 numer. u. sign. Exemplare auf Bütten.

348. **Hogarth, W.** 88 Stiche von Riepenhausen nach Hogarth. Folio. In 1 Hleinenbd. (12.—)

Graesse III, 316.

349. **Holbein.** Imagines mortis. His acc. epigrammata ad haec medicina animae. Coloniae 1555. Kl.-8°. Lederbd. (15.—)

Mit 53 Holzschnittkopien nach Holbeins Totentanz.

350. **Hölderlin, F.** Gesammelte Werke. 3 Bde. Diederichs, Jena 1905. 8°. Orig.-Lederbde. (15.—)

Im 2. Bd. eine S. im Bundsteg ganz unbedeut. tintenfleckig.

351. — Gesammelte Werke. Hrsg. von W. Böhm. 3 Bde. Diederichs, Jena 1905. 8°. Orig.-Prgtbde. (15.—)

352. **Holländer, E.** Die Karikatur und Satire in der Medizin. 2. Aufl. M. 11 farb. Tafeln und 251 Abb. im Text. Stuttgart 1921. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

353. — Wunder, Wundergeburt und Wundergestalt in Einblattdrucken des 15.—18. Jhrh. Mit 202 Textabb. Stuttgart 1921. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

354. **Hölty, L. H. C.** Elegie auf ein Landmädchen. Mit 12 Kupfern von D. Chodowiecki. Berlin o. J. (ca. 1920). 12°. Handgeb. Orig.-Schweinslederbd. (Riethmüller). (10.—)

150 numer. Exemplare auf Zanders-Bütten.

Holz-Mappe. S. in der Graphikabteilung.

355. **Horaz.** Qu. Horatii Flacci Opera. 2 vol. Londini, Johannes Pine, 1733—37. Schöne blaue Maroquinbde. d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress. (dentelles) und goldgepreßtem Superexlibris auf den Deckeln. (250.—)

Cohen 497. Erster Druck mit dem Fehler Post. Est statt Potest. Mit 2 Frontispizen, 2 Titelvignetten, 324 Kupfern, 27 Kopfleisten und 164 Initialen. Schönes, fleckenloses und breitrandiges Exempl. des ganz in Kupfer gestochenen Werkes.

356. — Q. Horatii Flacci opera. 2 vol. Londini, J. Pine 1733/7. 8°. Schöne rote Maroquinbde. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpr., Goldschn. (150.—)

Cohen 497. Ganz in Kupfer gestochenes Werk mit 2 Frontispizen und 324 Illustrationen sowie 164 Initialen. Mit der Verbesserung des Druckfehlers auf S. 108 von Bd. II. Fleckenloses Exemplar.

357. — Opera. 2 vol. Londini, Sansby 1749. 8°. Kalblederbde. d. Zt. mit Rücken- und Innenkantengoldpr. sowie Deckel- und Stehkantenfileten. (20.—)

Graesse III, 355. Mit 35 Kupfern. Wenige Seiten ganz unbedeut. stockfleckig.

358. **Hugo, V.** Oeuvres. 21 vol. Paris. Lemerre, 1875—88 et s. d. Kl.-8°. Hübsche handgeb. Hlederbde. m. reicher Rückengoldpress. (Kauffmann-Petit u. Durvand Thivet). (40.—)

359. **Humboldt, A. von.** Kosmos. Bd. 1—4. Stuttgart 1845—58. 8°. — Atlas zu A. von Humboldt's Kosmos in 42 Tafeln mit erläuterndem Text. Hrsg. von T. Bromme. Stuttgart o. J. Quer-Folio. In 5 Leinenbden. d. Zt. (40.—)

Goedeke VI, 263, 29. Erste Ausgabe. Sauberes Exempl. Einbd. des Atlas gering beschädigt.

360. **Humboldt, W. von.** Briefe an eine Freundin. Zum ersten Male nach den Originalen hrsg. von A. Leitzmann. 2 Bde. Insel-Verl., Leipzig. 1908. 8°. Orig.-Lederbde. (Bd. 1 am Rücken etwas beschädigt). (10.—)

361. **Hyperion.** Eine Zweimonatsschrift. Hrsg. von F. Blei und C. Sternheim. 2 Jahrgge. München, H. v. Weber, 1908—10. 4°. In 6 Orig.-Leinenbden. (20.—)

Einmalige beschränkte Auflage.

362. **Ibsen, H.** Sämtliche Werke. Volksausg. in 5 Bden. Hrsg. von J. Elias u. P. Schlenther. Berlin 1907—08. 8°. Orig.-Leinenbde. (15.—)

363. **Imbert.** Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, suivi d'Oeuvres mêlées. Nouvelle édition. Amsterdam (Paris) 1774. 8°. Roter Hlederbd. (15.—)

Cohen 506. Mit 1 Titel u. 4 Kupfern nach Moreau, gest. von Née, Duclos, Masquelier u. Delaunay, u. 4 Vignetten von Choffard.

364. **Inkunabel. — Schedel, H.** Das Buch der Chroniken und Geschichten. Nürnberg, Ant. Koberger, 1493. Folio. Alter Lederbd. auf Holzdeckeln mit Ausbesserungen und Lederbezug aus dem 18. Jhrh. (Rücken mit Oelfarbe bestrichen, 1 Schloß fehlt). (1000.—)

Hain 14 510, Proctor 2086, Brit. Mus. Cat. II, 437; Schreiber 5205. Got. Type. 10 unnum. u. 286 num. Bl. und doppelblattgroße Karte von Deutschland. Erste deutsche Ausgabe mit 1809 großen und kleinen Holzschn. von Mich. Wohlgemuth u. Wilh. Pleydenwurff. 80 Bl. am weißen Rande leicht und die letzten 12 Bl. etwas stärker wasserfleckig. Einige Seiten gering eingerissen. Bild der Päpstin Johanna u. der Text dazu schwarz überstrichen, aber noch lesbar. Im allgemeinen sauberes u. breitrandiges Exemplar.

365. **Italienische Literatur. — I quattro poeti italiani** con una scelta die poesi italiane dal 1200 sino a'nostri tempi. Publ. da A. Buttura. Parigi 1833. 8°. In 2 dekorativen Hlederbden. d. Zt. mit Rückengoldpress. (10.—)

Enthält u. a. vollständig: Dante, Divina Commedia; Tasso, La Gierusalemme liberata; Ariost, Orlando Furioso; Petrarca, Rime u. Trionfi.

366. **Jahrbuch der Original-Graphik.** Hrsg. von Singer. 1.—5. Jhrg. Berlin 1919—23. Folio. In 4 Orig.-Leinen- u. 1 Orig.-Pappmappe. (200.—)

Eins der 35 Exempl. auf Bütten-Japan mit 52 Bl. sign. Orig.-Graphik von Corinth, Orlik, Wolfsfeld, Zeising, Liebermann, Halm, Slevogt, Ph. Franck, L. v. Hofmann, Kollwitz, Meid, Oppler, Geyger, Kalckreuth, Pankok, Pennel (The Woolworth through the Arch), Kolbe, Paeschke, Schmutzer, Ury u. a. Bis auf je 1 Bl. von Slevogt, Cissarz u. Scheuritzel sämtlich sign. Jhrg. 2 eins der 150 Exempl. auf Bütten.

367. **Jahresberichte** für neuere deutsche Literaturgeschichte. 8.—10., 13.—24. Bd. Berlin 1901—1915. 4°. In 20 Orig.-Leinenbden. (30.—)

Es fehlt der 2. Teil des 22. u. 23. Bdes.

368. **Japan. — Bing, S.** Le Japon artistique. 6 vol. Paris s. d. Kl.-Folio. In 3 Hleinenbden., mit aufgezogenem Orig.-Umschl. (20.—)

Mit zahlr., z. T. farb. Taf. u. Abb. Lieferungsumschl. eingeb.

369. — **Brockhaus, A.** Netsuke. Versuch e. Geschichte der japan. Schnitzkunst. Mit 272 schwarzen und 53 farb. Abb. 2. Aufl. Leipzig 1909. Lex.-8°. Orig.-Lederbd. (25.—)

370. **Jauffret.** Les Charmes de l'Enfance et les plaisirs de l'amour maternel. 5e éd. 2 vol. Paris, Didot jeune, 1796. Kl.-8°. Prachtvoll erhaltene Lederbde. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress., Goldschnitt. (30.—)

Cohen 517. Mit 1 Frontisp. u. 5 Kupfern nach Monnet, gest. von Delaunay, Gaucher u. Ingouf. Herrliches, sehr breitrandiges Exempl. auf Velinpapier mit den Kupfern vor der Schrift.

371. **Jean Paul.** Sämmtliche Werke. 60 Bde. Berlin, G. Reimer 1826 bis 1828. 8°. Dekorative, rote Hlederbde. d. Zt. m. farbigem Ueberzugspapier. (120.—)

Goedeke V, 466, 38. Erste Gesamtausgabe. Prachtvolles, fast fleckenlos. Exempl.

372. — Sämmtliche Werke. 60 Bde. Berlin, G. Reimer, 1826—28. 8°. Hlederbde. d. Zt. mit Rückenschildchen u. Rückengoldpress. (80.—)

Goedeke V, 466, 38. Erste Ausgabe. Stellenweise etwas stockfleckig. Bei 21 Bdn. fehlen die Rückenschildchen.

373. — 4 Werke. 8° u. Kl.-Folio. In 1 Orig.-Prgtbd., 2 Orig.-Hlederbden. u. 1 Orig.-Brosch. (10.—)

Enthält: Die wunderbare Gesellsch. in d. Neujahrsnacht. M. 38 Lithos von W. Becker. 225 num. u. sign. Ex. — Flegeljahre. · Zeichn. von H. Ebers. 250 num. u. sign. Ex. — Dr. Katzenbergers Badreise. Bilder von P. Scheurich. Num. Ex. a. Bütt. — Flüchtiger Plan zu einem Jubiläum d. Mülanzer Galgens. 300 num. Ex.

374. **Jeanne d'Arc. — Hanotaux, C.** Jeanne d'Arc. Paris 1923. 4°. Handgeb. Lederbd. (15.—)

Mit Wiedergaben zahlr. alter Holzschnitte.

375. **Johannot. — Reybaud, L.** Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Ed. illustrée par Tony Johannot. Paris 1849. Gr.-8°. Illustr. Orig.-Leinenbd. (15.—)

Vicaire VI, 1102. Mit 30 ganzs. und zahlr. Textholzschn. Fast ganz fleckenlos.

376. **Le Joujou** des Demoiselles. Nouvelle édition avec de nouvelles gravures. S. l. n. d. (1752). 8°. Lederbd. d. Zt. (beschädigt). (40.—)

Cohen 521. 2. Ausgabe. M. 1 gest. Titel u. 1 Frontisp. nach Eisen, gest. von Le Mire, u. 25 Vignetten. Ganz in Kupfer gestochenes Werk. Einige Kupfer am rechten Rande stärker beschnitten.

377. — Dasselbe. Nouvelle édition avec ds nouvelles gravures. S. l. n. d. (1752). 8°. Pappbd. d. Zt. (40.—)

Cohen 521. 2. Ausg. M. 1 gest. Titel u. 1 Frontisp. nach Eisen, gest. von Le Mire, u. 25 Vignetten. Ganz in Kupfer gestochenes Werk.

378. **Jovius, P.** Illustrium virorum vitae. Florenz, Torentinus, 1549. Folio. Prgtbd. d. Zt. mit reicher Blindpress. (Schließen fehlen). (40.—)

Graesse III, 490. Erste Ausgabe. Mit Holzschnittinitialen. Randbemerkungen von alter Hand. Sauberes Exempl.

379. — Vitae illustrium virorum. 2 vol. Basel 1576—77. Folio. In 1 Prgtbd. d. Zt. (30.—)

Graesse III, 490. Mit 1 Titelbordüre, Porträtholzschnitten u. Holzschnittinitialen. Etwas fleckig. Name auf dem Titel ausgeschnitten.

380. **Jugend.** Münchener illustr. Wochenschrift für Kunst und Leben. Jhrg. 1896—1905. 4°. In 20 Orig.-Leinenbden. (20.—)

381. **Kandinsky, W., und F. Marc.** Der blaue Reiter. München, Piper, 1914. 4°. Orig.-Brosch. (etwas beschädigt). (15.—)

Mit zahlr., z. T. farb. Taf. und Textabb. nach Werken von Marc, Kandinsky, Rousseau, Cézanne, Matisse, Picasso u. a.

382. **Katharina II.** Memoiren der Kaiserin Katharina II. Uebers. und hrsg. von E. Boehme. 2 Bde. Mit 2 Porträts. Insel-Verlag, Leipzig 1913. 8°. Orig.-Hlederbde. (Vorderdeckel von Bd. 1 fleckig). (12.—)

383. **Keller, C.** Das Tanzlegendchen. Gezeichnet von H. M. Avenarius. Berlin 1919. 4°. Orig.-Hlederbd. (10.—)

Einmalige num. u. vom Künstler sign. Auflage.

384. **Klassiker des Altertums.** Hrsg. v. H. Conrad. 11 Bde. Müller, München 1911—13. 8°. Orig.-Hlederbde. (30.—)

Enthält: Horaz 3 Bde., Lukian 5 Bde., Plutarch 2 Bde., Sueton.

385. — **Uebersetzungsbibliothek** der Griech. u. Röm. Prosaiker u. Dichter. Uebers. von Teuffel, Roth, Sibelis u. a., hrsg. von C. N. v. Osiander u. G. Schwab. Ca. 650 Bdchen. Stuttgart. Kl.-8°. In 212 Kart. (40.—)

Es fehlen die Werke von Herodot, Thukydides, Livius, Longus u. Persius, ferner Aristoteles 1 Bdchen., Arrian 1 Halbbdchen., Cicero 3 Bdchen., Euripides 1 Bdchen. — Beiliegen in ähnlicher Ausstattung aus d. Sammlung Klassiker d. Altertums: Herodot, Geschichte, 3 in 2 Bden.; Livius, röm. Geschichte, 6 Bde.; Thukydides, Geschichte, 2 Bde. — Stellenweise stockfleckig.

386. **Klassiker der Kunst u. les classiques de l'art.** 8 Bde. Mit über 2100 Abb. Paris, Stuttgart u. Berlin 1909—21. 4°. 7 Orig.-Leinenbände u. 1 Hlederbd. (30.—)

Text deutsch u. französisch. Enthält: Dürer, Michelangelo, Watteau, Murillo, Montegna, Tizian, Valazquez, Hals.

387. **Kleist, Heinrich von.** Hinterlassene Schriften, hrsg. von L. Tieck. Berlin, G. Reimer, 1821. 8°. Lederbd. (25.—)

Goedeke VI, 103, 12. Erste, seltene Ausgabe. Inhalt: Der Prinz von Homburg. (Erster Druck.) Die Hermannsschlacht. (Erster Druck.) Robert Guiskard. — Gut erhaltenes u. unbeschnittenes Exemplar.

388. — Das Erdbeben in Chili. A. d. Stein geschrieben u. illustr. von O. Hettner. Berlin 1914. Folio. Orig.-Hprgtbd. (10.—)

XIII. Werk der Pan-Presse. Eins der 75 numer. u. vom Künstler sign. Exempl. auf Old Stratford.

389. — Das Erdbeben in Chili. Mit 8 Orig.-Lithographien von A. Kolb. Berlin (1921). Kl.-Folio. Orig.-Hprgtbd. (10.—)

400 numer., vom Künstler a. d. Titelblatt sign. Exempl.

390. — Die Familie Ghonorez. Mit einer Nachbild. der Handschrift hrsg. von P. Hoffmann. Berlin 1927. 8°. Orig.-Brosch. (10.—)

400 numer. Exempl. Sonderbd. der Kleist-Ges.

391. — Michael Kohlhaas. (Aus einer alten Chronik.) Radier. u. Zeichn. von A. Kolb. Berlin 1912. 4°. Orig.-Lederbd. (nicht ganz frisch). (12.—)

300 numer. Exemplare a. Bütten. Die 8 Radier. signiert.

392. — Michael Kohlhaas. Bilder u. Buchschmuck von W. Ditz. München 1918. 16°. Orig.-Lederbd. (10.—)

Eins d. 25 numer. Vorzugsexempl. auf Japan. Rücken etw. verschossen, Hinterdeckel nicht ganz sauber.

393. — Penthesilea. Ein Trauerspiel. Mit 7 Radier. von B. Hasler. Berlin o. J. 4°. Handgeb. illustr. Orig.-Lederbd. (10.—)

200 numer. Exempl. auf Bütten. Exempl. Nr. 1. 6 Radier. sign.

394. — Penthesilea. Ein Trauerspiel. Mit Zeichnungen von H. Wildermann. O. O. 1927. Folio. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

Sonderdruck der Kleist-Gesellschaft in einmaliger beschränkter Auflage.

395. — Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel. Mit Lithogr. von K. Walser. Berlin 1916. Kl.-Folio. Illustr. Orig.-Prgtbd. (25.—)

250 numer., vom Künstler signierte Exemplare.

396. **Klemm, W.** Die Elixiere des Teufels. 8 sign. Lithographien auf Bütten. Folio. Probedrucke. Orig.-Hleinenmappe. (10.—)

397. **Klinger, M.** Rettungen Ovidischer Opfer. Folge von 15 Blättern (auf Japan). Erfunden und radiert von Max Klinger. Rad. Werk II. VI. Ausgabe. Berlin 1922. Quer-Folio. Orig.-Hprgtmappe. S. 25 bis 42. (40.—)

398. — Intermezzi. Rad. Op. IV. 12 Compositionen. Nürnberg o. J. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (25.—)

S. 52—63. 12 Blatt Radierungen auf aufgewalzt China.

399. — Eva und die Zukunft. Folge von 6 Blättern (auf Kupferdruck). Orig.-Radier. Opus III. 7. Ausg. Berlin 1919. Folio. Orig.-Hleinenmappe. Vgl. S. 43 ff. (25.—)

400. — **Apulejus.** Amor und Psyche. Uebers. von R. Jachmann. Illustr. in 46 Orig.-Radierungen und ornamentiert von M. Klinger. München o. J. Kl.-Folio. Roter Orig.-Leinenbd. (40.—)

Singer 64—109.

401. — Ein Leben. Folge von 15 Blättern (auf Kupferdruck). Rad.-Werk VIII. 5. Ausgabe. Berlin 1920. Folio. Orig.-Hleinenmappe. S. 127—146. (30.—)

402. — Dramen. 6 Motive in 10 Blättern radiert und komponiert von Max Klinger. Opus IX. Berlin 1922. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (40.—)

S. 147—156. 10 Blatt Radierungen auf Japan.

403. — Eine Liebe. 10 Radierungen auf Kupferdruck. Opus X. 6. Ausg. Berlin 1920. Folio. Orig.-Hleinenmappe. S. 157—166. (30.—)

404. — Vom Tode. Folge von 10 Blättern. Componiert und radiert von Max Klinger. Rad. Op. XI. Erster Theil. Fünfte Ausgabe. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (50.—)

S. 171—180. Sämtl. Blätter auf Japan.

405. — Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen des Künstlers in Heliograv. Text von F. H. Meißner. München 1914. 4°. Orig.-Hprgtbd. (25.—)

406. **(Klopstock, F. G.)** Der Messias. 4 Bde. Halle 1760—73. 8°. In 2 Halblederbden. d. Zt. mit Rückenschildchen u. Rückengoldpress. (15.—)

Goedeke IV, 1, 165—166, 2—5. Sauberes Exemplar. Der 4. Bd. enthält den 16.—20. Gesang im Erstdruck.

407. **Knigge, A.** Die Reise nach Braunschweig. Mit 36 Skizzen von G. Osterwald. Hannover 1839. 8°. Orig.-Brosch. (15.—)

Rümann 1522. Erste von Osterwald illustr. Ausgabe. Mit 20 ganzseit. Lithographien u. 16 Textholzschnitten. Sauberes, fast fleckenloses Exemplar. Unbeschnitten.

408. **Kochkunst. — Le Cuisinier Gascon.** Amsterdam 1740. 8°. Grüner Maroquinbd. (10.—)

409. — **(La Reynière, G. de.)** Manuel des amphitryons, contenant un traité de la dissection des viandes à la table, la nomenclature des menues les plus nouveaux pour chaque saison, et des élémens de politesse gourmande. Ornée d'un grand nombre de planches gravées en taille-douce. Paris 1808. 8°. Handgeb. roter Maroquinbd. mit goldgepreßten Fileten, Innenkantenbordüre, Seidenspiegel u. Seidenvorsatz. (15.—)

Barbier III, 41. Sauberes, unbeschnittenes Exempl.

410. **Kohl, I. G.** Die Donau von ihrem Ursprunge bis Pesth. Triest 1854. 4°. Leinenbd. d. Zt. (12.—)

Mit 28 Stahlstichen mit Ansichten und 1 gestochenen Karte. Stellenweise gering fleckig.

411. **Kollwitz, Käthe.** 24 Handzeichnungen in originalgetreuen Wiedergaben. Dresden o. J. Gr.-Folio. Orig.-Hprgtmappe. (40.—)

Eins der 25 num. Vorz.-Exempl. Mit einer sign. Orig.-Lithographie.

412. — Abschied und Tod. 8 Zeichnungen. Mit e. Geleitwort von G. Hauptmann. Berlin 1924. Folio. Orig.-Hleder-Mappe. (35.—)

300 num. Exemplare.

413. — **Kaemmerer, L.** Kaethe Kollwitz. Griffelkunst und Weltanschauung. Dresden 1923. 4°. Illustr. Orig.-Prgtbd. (Demeter). (25.—)

275 numer. Vorz.-Exempl., die außer den 54 Taf. einen sign. Porträtholzschn. der Künstlerin enthalten. Beiliegt: Bonus, Das Käthe-Kollwitz-Werk. Das neue Käthe-Kollwitz-Werk. Mit 185 Taf. Dresden 1925 u. 1933. 4°. 2 Orig.-Leinenbde.

414. **Könnecke, G.** Quellen und Forschungen zur Lebensgeschichte Grimmelshausens. 2 Bde. Weimar 1926—28. Lex.-8°. Orig.-Brosch. (8.—)

415. **Kristeller, P.** Kupferstich und Holzschnitt in 4 Jahrhunderten. Mit 263 Abbildungen. Berlin 1921. 4°. Orig.-Leinenbd. (10.—)

416. **Die Kunst der Gegenwart.** 42 Facsimiles nach Aquarellen und Zeichnungen zeitgenöss. Künstler Deutschlands, Frankreichs, Oesterreichs, Englands, der Schweiz, Italiens, Norwegens und der Vereinigten Staaten. Mit einer Einleitung von J. Meier-Gräfe. München o. J. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenmappe. (100.—)

42. Druck der Marées-Gesellschaft in einmaliger numer. Ausg. Enthält 6 Blatt sign. Originalgraphik v. Corinth, Meseck, Großmann, Klee, Beckmann u. Heckel.

417. **Kunst und Künstler.** Illustr. Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe. Jahrg. 1—26, 29—32. Berlin 1903—1933. 4° u. 8°. In 1 Orig.-Leinenbd., 27 Orig.-Hpergaminbden., 17 Orig.-Heften. (100.—)

Mit zahlr. Abbild. u. Tafeln. Einbddecken. zu den Heften (Jahrg. 31—32) liegen bei. Einige Einbde. unbedeut. unfrisch, Rücken von Bd. 1 oben leicht beschäd.

418. **Kunstgewerbe. — Monographien des Kunstgewerbes.** Hrsg. von J. L. Sponsel. Bd. II—X. Mit über 1200 Abb. Leipzig o. J. 4°. In 7 Orig.-Leinen- u. 2 Hleinenbden. (10.—)

Enthält: Bode, Ital. Hausmöbel; Pazaurek, Mod. Gläser; Luthmer, Dt. Möbel; Lüer, Bronzeplastik; Borrmann, Mod. Keramik; Fabriezy, Medaillen; Brüning, Schmiedekunst; Loubier, Bucheinbd.; Scherer, Elfenbeinplastik.

419. **Kunstkataloge. — Sammlung Albert Figdor-Wien.** Erster Teil. 5 Bde. Mit 356 Tafeln. Berlin 1930. 4°. Orig.-Brosch. (20.—)

420. — **Malerei des 19. u. 20. Jahrh.** 22 illustrierte Versteigerungskataloge aus den letzten 10 Jahren. 4°. (10.—)

421. — **Kurz, H.** Handbuch der poetischen Nationalliteratur der Deutschen von Haller bis auf die neueste Zeit. Vollständige Sammlung von Musterstücken. 3 Bde. Zürich 1840—42. Gr.-8°. Pappbde. d. Zt. mit Rückenschildchen u. Rückengoldpress. (8.—)

422. **Kurzwelly, A.** Das Bildnis in Leipzig. Tafelbd. Mit 174 Bildnissen auf 162 Taf. Leipzig 1912. Kl.-Folio. Hlederbd. Textbd. fehlt. (10.—)

423. **Laborde.** Choix de Chansons, mises en musique, ornées d'estampes en taille douce. 4 vols. Rouen 1881. 4°. Blaue Hlederbde. Orig.-Umschl. eingeb. (40.—)

Vicaire IV, 757. Einmal. numer. Faksimiledruck auf Bütten der Originalausgabe von 1773.

424. **La Bruyère.** Oeuvres. Nouvelle édition par G. Servois. 3 vol. et album. Paris, Hachette et Cie, 1878—1912. 8° u. 4°. 4 blaue handgeb. Hmaroquinbde. (25.—)

425. — Charaktere. Neue deutsche Ausg. in 2 Bden. von O. Flake. München 1918. 8°. Orig.-Prgtbde. mit Goldpress. (10.—)

Eins der 100 numer. Exemplare.

426. **(Laclos, Chod. de.).** Les liaisons dangereuses. 4 vol. Amsterdam et Paris 1782. Kl.-8°. Kalblederbde. d. Zt. mit Rückengoldpr. und Deckelfileten. (50.—)

Gay IV, 298. Erste Ausgabe. Einbände etwas bestoßen. An wenigen Stellen etwas stockfleckig.

427. **La Fontaine.** Contes et nouvelles en vers. 2 vol. Amsterdam 1762. 8°. In 2 roten nicht konformen Maroquinbden. um 1810 mit Goldpr., Seidenspiegel u. Seidenvorsatz. (200.—)

Cohen 558. Edition dites des Fermiers généraux. Mit je 1 Porträt von Lafontaine u. Eisen, gest. von Ficquet, 77 statt 80 Kupfern von Eisen, gestochen von Aliamet, Bacquoy, Choffard u. a., 4 Kopf- u. 53 Schlußvignetten von Choffard, deren letzte sein Porträt enthält. Es fehlen die Kupfer zu den Seiten 149, 233, 258 des II. Bdes. 23 Kupfer meist des II. Bdes. sind doppelt vorhanden. Zu Seite 159 des 1. Bdes. „Le petit chien" ist ein refüsiertes Kupfer; gest. von Prevost, vorhanden (s. Cohen 567, 8). Im I. Bd. fehlen 8 Seiten mit dem Verzeichnis der Stiche. Von wenigen Flecken abgesehen, sauberes Exempl.

428. — Contes et nouvelles en vers. 2 vol. S. l. 1777. 8°. Braune Écraséelederbde. mit Rücken- und Deckelfileten sowie goldgepr. Innenkantenbordüre. (75.—)

Cohen 571. Nachdruck der Ausgabe von 1762 mit 2 Frontispizen von Vidal, 2 Titelfleurons, 1 Porträt von Macret, 80 Kupfern nach Eisen und 43 Vignetten. Von einigen Braunflecken, besonders am Rande der ersten Seiten des ersten Bandes, abgesehen, sauberes Exemplar.

429. — Contes et Nouvelles en vers, ornée d'estampes de Fragonard, Monnet, Tonzé et Milius. Éd. par A. de Montaiglon. 2 vol. Paris 1883. Gr.-8°. Hmaroquinbde. m. Goldschnitt. (12.—)

Exempl. auf Bütten u. mit doppelten Zuständen d. Stiche.

430. — Contes. — Psyché. — Lettres. 2 vol. Paris, Lemerre, 1875—77. 8°. Rote Hlederbde. m. Rückengoldpress. (Orig.-Umschl. eingeb.) (15.—)

Vicaire IV, 932. 2 Bde. a. d. Gesamtausg. der Werke, hrsg. von A. Pauly. Auf Bütten. M. zahlr. Kupfern nach Fragonard, Pater, Lancret, Lorrain u. a. von Monziès, Greux, Lemaire u. a.

431. — Fables choisies, mises en vers. 4 vol. Paris 1755—59. Folio. In 3 Kalblederbden. u. 1 Hlederbd. d. Zt. (beschädigt u. bestoßen). (120.—)

Cohen 548. Erste von Oudry illustrierte Ausgabe. Mit einem Frontispiz und 242 statt 275 Kupfern nach Oudry. Stellenweise etwas fleckig. Im 2. Bd. einige Seiten am weißen Rande wurmstichig. Ein Bl. u. 1 Kupfer mit Textverlust ausgebessert. S. 179/80 in Bd. 4 fehlt.

432. — Fables. Edition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. 2 vol. Paris 1883. Folio. Orig.-Brosch. (20.—)

Vicaire IV, 909. Auf Büttenpapier gedruckt.

433. **La Garde, Aug. de.** Gemälde des Wiener Kongresses. 1814—15. Eingel. von G. Gugitz. Mit 73 Taf. 2 Bde. Müller, München 1914. 8°. Orig.-Hlederbde. (etwas bestoßen). (12.—)

434. **Lairesse, G. de.** Le grand livre des peintres ou l'art de la peinture. Avec 35 planches en taille-douce. 2 vol. Paris 1787. 4°. Lederbde. (25.—)

Graesse IV, 80. Einige Seiten etwas fleckig. Einbde. etwas berieben.

435. **Lamartine, A. de.** Méditations poétiques. — Nouvelles méditations poétiques. Nouv. éd. 2 vol. Paris, Gagniard, 1830. Kl.-8°. Hübsche handgeb. rote Lederbde. d. Zt. m. Goldpress. (Simier. R. Durol), leicht berieben. (10.—)

Mit 7 Kupfern nach Desenne u. Devéria von Fontaine, West, Pourvoyeur, Ensom sowie 2 gestoch. Titelvign. nach Monnier u. Desenne.

436. **Lamprecht, K.** Deutsche Geschichte. 12 Bde. u. 2 Erg.-Bde. Freiburg 1891—1922. 8°. In 17 Orig.-Hlederbden. u. 2 Orig.-Hleinenbden. (40.—)

Einige Einbandrücken etw. beschabt.

437. **La Tour. — Erhard, H.** La Tour, der Pastellmaler Ludwig XV. Mit 89 z. T. farb. Abb. München 1920. 4°. Orig.-Hleinenbd. (10.—)

438. **Lawrence, H. W., and B. L. Dighton.** French Line Engravings of the Late XVIII Century. W. 81 plates. London 1910. 4°. Orig.-Leinenbd. (40.—)

Einmalige num. Auflage.

439. **Lemierre.** La Peinture, poème en trois chants. Paris, Le Jay, s. d. (1769). Gr.-8°. Handgeb. Hmaroquinbd. mit Rückengoldpress., Goldschnitt (Raparlier). (15.—)

Cohen 620. Mit 1 gest. Titel mit Vign. von St.-Aubin u. 3 Kupfern nach Cochin, gestochen von Prévost, Ponce u. St.-Aubin. Das Exempl. enth. VII u. 94, nicht wie bei Cohen X u. 102 Seiten.

440. **Léonard.** Le Temple de Gnide, poème imité de Montesquieu. Paris, Dufour, 1773. 8°. Handgeb. prachtvoller roter Maroquinbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress., Goldschnitt. (Ch. de Samblanx.) (30.—)

Cohen 622. Mit 1 Frontisp. und 11 Kupfern nach Desrais, gestochen von Demonchy, Levillain u. Patas. Sauberes Exempl.

441. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. 4 vol. Paris, Didot jeune, an III (1795). 8°. Hlederbde. (60.—)

Cohen 632: „Figures charmantes." Mit 99 (statt 100) Kupfern von Bornet, Charpentier und Duplessi-Bertaux. Ca. 10 Bl. am Rande unterlegt. Von ganz wenigen unbedeutenden Stockflecken abgesehen, ausgezeichnet erhalten.

442. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par J. Gigoux. Paris 1835. Lex.-8°. Hlederbd. d. Zt. (30.—)

Brivois 256. Erste Ausgabe mit 1 Front., 1 Porträt und ca. 600 Holzschnitten von Gigoux. Fast fleckenlos. Riß in Seite 623.

443. (—) Le diable boiteux. Amsterdam 1707. 12°. Lederbd. d. Zt. (beschäd.). (10.—)

Nachdruck aus dem gleichen Jahre wie die Erstausgabe.

444. **(Lessing)** Hamburgische Dramaturgie. 2 Bde. Hamburg (1767—69). Kl.-8°. Hlederbde. d. Zt. (80.—)

Goedeke IV, 1, 404. 103. Erste Ausgabe. Mit 2 Titelvign. von Meil. Sauberes Exempl.

445. **Liebermann, Max.** — **Elias, J.** Die Handzeichnungen Max Liebermanns. Berlin 1922. Folio. Orig.-Lederbd. (35.—)

Einmalige num. Auflage mit 2 sign. Orig.-Radierungen u. 93 Tafeln.

446. — **Ligne, Fürst von.** Erinnerungen und Briefe. — Neue Briefe. 2 Bde. Hrsg. u. übers. von V. Klarwill. Mit 72 Bildbeilagen u. 3 Handschr. Wien 1920—24. 8°. Orig.-Lederbde. m. Goldpressung. (25.—)

1. Einmal. numer. Aufl. 2. Eins der 100 numer. Vorzugsexempl.

447. **Ljeßkow, N.** Der stählerne Floh. Übers. von K. Nötzel. Mit 8 Radierungen von O. Quante. München 1921. 4°. Orig.-Prgtbd. (12.—)

Eins d. 150 numer. Vorzugsexempl. Eine Rad. sign.

448. **(Longus).** Les amours de Daphnis et Chloé. Nouv. éd. Avec figures dessinées par Binet et gravées par Blanchard. (Paris) 1795. Kl.-8°. Hmaroquinbd. (10.—)

Cohen 656. Mit 1 Frontisp. u. 4 Kupfern nach Binet, gest. von Blanchard.

449. — Daphnis et Chloé. Compositions dessinées et gravées à l'eauforte par P. Avril. Paris 1898. 8°. Handgeb. roter Maroquinbd. mit reicher Rücken-, Deckel-, Stehkantengoldpress., breiter goldgepreßter Innenkantenbordüre, eingelegtem blauen Lederspiegel mit Rautengoldpress. u. Seidenvorsatz. (20.—)

Eins der 100 num., für den Handel bestimmten Exempl., in denen die 13 Radierungen in 3 Zuständen vorhanden sind.

450. **Lorrain, Claude.** 12 Tuschzeichnungen in Faksimile-Reproduktionen. Einl. von K. Gerstenberg. München 1925. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (75.—)

43. Druck der Marées-Ges. Eins der 80 römisch num. Vorz.-Exempl.

451. **Louvet de Couvray.** Die Abenteuer des Chevalier Faublas. 4 Bde. Mit Radierungen von K. Walser. Müller, München 1910. 8°. Illustr. Orig.-Hlederbde. (12.—)

Einbde. ein wenig verschossen. Einmal. numer. Ausgabe.

452. **Lucretius.** Della Natura delle cose, tradotti da A. Marchetti. Amsterdam (Paris) 1754. 2 vol. Gr.-8°. Rote Maroquinbde. d. Zt. mit floraler Rückengoldpress., goldgepreßten Deckelfileten, Steh- u. Innenkantengoldpress. (60.—)

Cohen 665. Mit 2 Frontisp. u. 2 gestoch. Titeln von Eiseu, 6 Kupfern von Cochin u. Le Lorrain u. 12 Vign. von Cochin, Eisen u. Vassé, gestochen von Baquoy, Chenu, Aliamet, Le Mire, Gallimard u. a. Sauberes, fast völlig fleckenfreies Exempl.

453. **Lussan, Marg. de.** Anecdotes de la cour de Philippe-Auguste. 2 vol. Amsterdam 1773. Kl.-8°. Schöne grüne Maroquinbde. auf echten Bünden mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpressung. (A. Jeener.) (15.—)

Gay IV, 347. Name von alter Hand auf den Titeln. Fast fleckenlos.

454. **Luther.** — **Bulla** Decimi Leonis, contra errores Martini Lutheri et sequacium. O. O. u. J. (ca. 1520). Kl.-4°. Prgtbd. (12.—)

Mit 1 Holzschnittwappen des Papstes auf dem Titel. Kl. Loch im Titel. Etliche Seiten wasserfleckig. Beiliegt: Etliche Brieue Joh. Huss des hlg. Merterers aus dem gefengnis zu Constentz an die Behemen geschriehen. Mit einer Vorrede Dr. Mart. Luthers. Wittemberg 1537. 8°. Brosch.

455. — Geistliche Lieder. In der Orig.-Fassung hrsg. von K. von Hollander. Weimar 1917. Gr.-8°. Handgeb. brauner Orig.-Lederbd. mit Goldpress. (10.—)

Eins der 100 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

456. **Lyrik der Renaissance.** Original-Uebertragungen aus dem Italien., Franz., Span.-Portugies., Englischen von A. Ganzenmüller. Hrsg. von H. Günther. Leipzig o. J. Gr.-8°. Orig.-Lederbd. (gering berieben). (10.—)

457. **Machiavelli, Nic.** Tutte le opere divise in V. parti. S. l. 1550. 4°. In 2 Kalblederbden. d. 18. Jahrh. (30.—)

Graesse IV, 325. 2. Druck der 1. Gesamtausgabe. Sogenannte „edizione della testina". Sauberes Exemplar.

458. — Opere. 8 vol. Italia 1813. 8°. Hlederbde. (25.—)

Brunet 3, 1276. Mit 1 Porträt u. 1 Faksimile. Stellenw. leicht fleckig.

459. **Die schöne Magelone.** Hystoria von dem edeln ritter Peter von Provenz vnd der schönsten Magelona, des königs von Naples tochter. Hrsg. von H. Degering. Berlin 1922. Kl.-4°. Orig.-Prgtbd. (12.—)

Eins der ersten 40 numer. Vorzugsexempl. auf Zandersbütten. Veröffentlichung a. d. Handschriftenschätzen der Preuß. Staatsbibliothek.

460. **Manet, Éd.** 14 Faksimiles nach Zeichnungen und Aquarellen. Mit e. Vorrede von C. Glaser. München 1922. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenmappe. (80.—)

35. Druck der Marées-Gesellschaft. Eins der 220 numer. Exemplare der 2. deut. Ausg.

461. **Mann, Th.** Wälsungenblut. Mit Steindrucken von Th. Th. Heine. München 1921. 4°. Orig.-Pappbd. (10.—)

Einmalige num. u. vom Autor u. Künstler sign. Auflage.

462. **Marguerite, Reine de Navarre.** Nouvelles. 3 vol. Berne 1792. 8°. Rote Hlederbde. d. Zt. (250.—)

Cohen 680. Mit 1 statt 3 Frontisp., 73 Kupfern nach Freudenberg, gestochen von Guttenberg, Halbou, de Launay, de Longueil, Leroy, Thiébault u. a. u. 144 Vignetten nach Dunker, gestochen von Dunker, Eichler, Richter u. Pillet. Wenige Seiten gering stockfleckig.

463. — (Heptameron français.) Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. 3 vol. Berne 1781 u. 1792. 8°. Brosch. (unbeschnitten). (200.—)

Cohen 680. Bd. 3 in 1., Bd. 1 u. 2 in 2. Ausgabe. Mit 1 statt 3 gleichen Frontisp. von Dunker, gestochen von Eichler, 73 Kupfern von Freudenberg, gestochen von Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Leroy, Duflos u. Thiébault; 72 Vignetten u. 72 Schlußvign. von Dunker, gestochen von Dunker, Eichler, Pillet u. Richter. Einige Seiten etwas gebräunt u. stockfleckig.

464. **Marie-Antoinette.** — **Vyré, F. de.** Marie-Antoinette. Sa vie, sa mort. 1755—1793. Paris 1889. 8°. Handgeb. roter Maroquinbd. (von Champs) mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpressung. (15.—)

Einige Seiten gering stockfleckig.

465. **Marius, Prosper.** Ronces et Gratte-Culs. Ornée de 25 gravures en taille-douce. Préface de Ch. Monselet. Paris 1884. 4°. Roter Hlederbd. (berieben). (10.—)

Eins der 60 numer. Vorzugsexempl. a. Japan mit einer 2. Folge der Illustr. in Bister. Illustr. von Bartien-Lepage, Delpy, Gervex, Launey, Willette u. a.

466. **Marmontel.** Contes moraux. 3 vol. Paris, J. Merlin, 1765. 8°. Kalblederbde. d. Zt. mit floraler Rückengoldpress. u. Rückenschildchen, Goldschnitt. (100.—)

Cohen 686. Mit 1 Porträt nach Cochin, gest. von St.-Aubin, 3 gleichen gest. Titeln und 23 Kupfern nach Gravelot, gest. von Duclos, Baquoy, Legrand, Le Mire, de Longueil, Pasquier u. a. Einige Seiten stockfleckig.

467. — Contes moraux. 2 vol. Liège 1777. 8°. Hlederbde. d. Zt. (20.—)

Cohen 687. Contrefaçon der Ausgabe von 1765. Mit 1 Porträt nach Cochin, 2 Titeln und 23 Kupfern nach Gravelot. Sauberes, unbeschnittenes Exemplar.

468. — Belisaire. Paris, Merlin, 1767. 8°. Marmorierter Kalblederbd. d. Zt. mit floraler Rückengoldpress. (15.—)

Cohen 688. Mit 1 Frontispiz u. 3 Kupfern nach Gravelot, gestochen von Massard, Le Veau, Levasseur u. Masquelier. Nur gering fleckig., breitrand. Exempl.

469. — Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou. 2 vol. Paris, Lacombe, 1777. 8°. Rote Maroquinbde. um 1800, mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress., Goldschnitt. (30.—)

Cohen 690. Mit 1 Frontisp. und 10 Kupfern nach Moreau, gestochen von de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Leveau, Née u. Simonet. Fast fleckenloses Exempl.

470. **Masson, Fr.** Oeuvres. 32 Bde. Paris, 1902—14 u. o. J. 8°. Hmaroquinbde. (40.—)

Enthält: Etudes Napoléoniennes, 23 Bde.; le Cardinal de Bernis, 3 Bde. Ferner Colbert, Moriolles, l'Academie française, Racine, la révolution, 2 Bde. — Einbanddeckel großent. unbedeutend beschabt.

471. **Matthison, F. von.** Lyrische Anthologie. 20 Theile. Zürich und Wien 1804—08. Kl.-8°. Pappbde. d. Zt. mit Rückenschildchen. (15.—)

Mit je 1 gestochenem Titel. Enthält u. a. Gedichte von Bürger, Claudius, Flemming, Gellert, Goethe, Heinse, Hölderlin, Klopstock, Lessing, Logau, Opitz, Schiller, Schlegel, Voß, Wieland.

472. **Maupassant, Guy de.** Oeuvres complètes illustrées. 28 vols. Paris 1901—1907. 8°. Hlederbde. Orig.-Umschl. beigebdn. (40.—)

Mit Illustrationen von Barbut, Bac, Lelong, Leroux, Morel, Dupuis, Jeanniot, Cortazzo, Vallet, Metivet, Lobel-Riche u. v. and.

473. **Mauthner, F.** Der Atheismus und seine Geschichte im Abendlande. 4 Bde. Stuttgart 1922. Gr.-8°. Orig.-Hleinenbde. (25.—)

474. **Meder, Joseph.** Die Handzeichnung. Ihre Technik u. Entwicklung. Mit 353 z. T. farbigen Abb. Wien 1919. Kl.-Folio. Orig.-Hlederbd. (30.—)

475. **Medizin.** — **Venette, Nic.** Von Erzeugung der Menschen oder Eröffnete Liebes-Wercke verehelichter Personen. Leipzig 1698. Kl.-8°. Hlederbd. d. 18. Jahrh. mit Rückengoldpress. (15.—)

Vgl. Graesse VI, 276. Mit Porträt des Autors und zahlr., z. T. defekten und aufgezogenen anatomischen Tafeln. Titel und Porträt aufgezogen. Braunfleckig.

476. **Meid, Hans.** Handzeichnungen, 60 Tafeln in Lichtdruck mit einer Einleitung von Oskar Fischel. Berlin 1924. Folio. Orig.-Prgtbd. (40.—)

Einmal. numer., bei Otto v. Holten gedruckte Ausgabe mit 2 signierten Original-Radierungen von Meid.

477. — **Brieger, L.** Hans Meid. Mit 32 Abb. Berlin 1921. 8°. Orig.-Lederbd. (10.—)

Eins der 50 num. Vorz.-Exempl. mit 1 sign. Radierung von Meid.

478. **Meisterwerke der Graphik im 18. Jahrh.** Hrsg. u. eingeleit. von A. Stix. Wien 1921. Folio. Orig.-Pappkasten. (Rücken beschäd.) (20.—)

Eins der 200 numer. Exempl. der allgem. Ausg. Enthält 53 (statt 54) Bl., davon 6 in Farben gedruckt.

479. **Mendelssohn, M.** Phädon oder über die Unsterblichkeit der Seele. Frankfurt u. Leipzig 1769. 8°. Hlederbd. d. Zt. (etw. beschädigt). (10.—)

Goedeke IV, 1, 488, 8. Sauberes Exemplar.

480. **Mendoza, H. de.** Leben und Abenteuer des Lazarillo von Tormes. Mit 73 Zeichnungen des L. Bramer. Hrsg. von E. W. Bredt. München 1920. Kl.-Folio. Orig.-Hprgtbd. (20.—)

Einmalige num. Auflage.

481. **Menzel, A.** Fünfzig Zeichnungen, Pastelle und Aquarelle aus dem Besitz der Nationalgalerie. Mit einer Einleitung von M. Liebermann u. e. erläuternden Verzeichnis von G. J. Kern. Berlin 1921. Folio. Schweinslederbd. (Orig.-Umschl. eingeb.). (50.—)

Eins d. 100 numer. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

482. — Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen. Jubiläumsausgabe. 2 Bde. Berlin 1886. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbde. (15.—)

483. — **Kleist, H. de.** La cruche cassée, comédie en un acte. Trad. par A. de Lostalot. Avec 34 illustr. gravées sur bois, d'après les compositions origin. de Ad. Menzel. Paris 1884. Folio. Hlederbd. mit Rückengoldpress. (Orig.-Umschl. eingeb.). (10.—)

484. — **Kugler, Fr.** Geschichte Friedrichs des Großen. Gezeichnet von A. Menzel. Leipzig 1840. Lex.-8°. Hlederbd. d. Zt. (100.—)

Bock 427—815. Erste Ausgabe mit den beiden später unterdrückten Holzschnitten. Sauberes, fast völlig fleckenloses Exempl.

485. — Dasselbe. Leipzig 1840. Lex.-8°. Blauer Hlederbd. (60.—)

Bock 427—815. Erste Ausg. mit den beiden später unterdrückten Holzschnitten. Fleckig. In den letzten 30 Seiten am unteren Rande Wasserfleck. Risse in einigen Seiten ausgebessert. In S. 11/12 Loch mit etwas Verlust von 2 Holzschnitten aufgebessert. S. I/II der Anmerkungen fehlen.

486. — Dasselbe. Leipzig 1840. Lex.-8°. Hlederbd. d. Zt. (im Rücken gebrochen). (50.—)

Bock 427—815. Erste Ausgabe mit den beiden später unterdrückten Holzschnitten. Durchgehend stockfleckig.

487. **Mérimée, Prosper.** Carmen. Mit 11 (sign.) Radier. von Geiger. Berlin 1920. Folio. Orig.-Prgtbd. (15.—)

Eins der 50 vom Künstler sign. Vorzugsexempl. auf Bütten, in denen die Radier. sign. sind. Arvichexempl.

488. — Carmen. Mit Radierungen von Willi Geiger. Berlin 1920. Folio. Orig.-Hleinenbd. (10.—)

125 num., vom Künstler signierte Exempl. auf Bütten. — Rücken etw. beschäd.

489. — Tamango. Eine Erzählung. Uebers. von J. Zeitler. Mit 8 Radierungen von K. Miersch. Leipzig 1923. 4°. Orig.-Hprgtbd. (10.—)

200 numer., vom Künstler sign. Exempl.

490. **Michelangelo.** Dessins inconnus. Recemment découverts aux Offices de Florence par E. Jacobsen et P. N. Ferri. Avec 24 planches et 17 illustr. Leipzig 1905. Folio. Orig.-Leinenmappe. (15.—)

491. **Militärkostüme.** — **Darstellung** der Kgl. Preußischen Cavallerie in 41 Figuren. Nach der Natur gezeichnet von Lieder und Krüger u. in Tuschmanier gestochen von Jügel. 37 Blätter. Berlin 1821. Kl.-Folio. In 4 Orig.-Pappmappen. (50,—)

Die Bl. sind sehr sorgfältig handkoloriert. Oberer Teil des Titels fehlt.

492. **Militär.** — **Darstellung** der Königl. Preußischen Infanterie in 36 Figuren. 14 kolorierte Stiche nach Lieder und Jügel. Berlin, Wittich o. J. (Ca. 1820.) Folio. Pappmappe. (30.—)

493. **Miniaturen.** — **Lemberger, E.** Die Bildnis-Miniatur in Skandinavien. Mit 100 farb. Tafeln. 2 Bde. Berlin 1912. 4°. Orig.-Leinenbde (etwas beschmutzt). (40.—)

Einmalige num. Auflage.

494. **Mirabeau.** Errotika Biblion. Rome (Neufchâtel) 1783. 8°. Pappbd. (40.—)

Nach Hayn IV, 549 erste Ausgabe, während Gay II, 150 noch einen Druck von 1782 anführt. Sehr selten. Auf S. 129/30 kleines Loch am Textrand. Sonst sauberes Exemplar.

495. — Choix des lettres de Mirabeau à Sophie. 4 vol. Paris 1811. Kl.-8°. Lederbde. d. Zt. mit Rückenschildchen u. Rückengoldpress. (15.—)

Mit je 1 Porträt von Mirabeau u. Soph. Ruffey von Canu.

496. **Möbel.** — **Ricci, S. de.** Louis XIV. und Régence. Mit 414 Abb. Stuttgart 1929. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (12.—)

497. — **Ricci, S. de.** Der Stil Louis XVI. Mobiliar und Raumkunst. Mit 480 Abb. Stuttgart (1925). Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (12.—)

498. **Mode.** Ca. 790 Aquarelle mit Darstellungen von Damenmoden aus den Jahren 1889—1915. Ca. 49:33 cm. (100.—)

499. **Molière.** Oeuvres, avec des remarques grammaticales par M. Bret. 6 vol. Paris 1773. 8°. Rote Maroquinbde. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress. (Rücken sehr geschickt kaum merklich erneuert). (400.—)

Cohen 716. Mit 1 Porträt nach Mignard, gestochen von Cathelin; 6 Titelvignetten und 33 Kupfer nach Moreau, gestochen von Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née, Simonet u. Moreau. Sauberes, nur auf ganz wenigen Seiten gering fleckiges Exempl. des 1. Druckes mit der doppelten Paginierung der Seiten 66, 67 u. 81, 82.

500. — Oeuvres avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. 6 vol. Paris 1788. 8°. Kalblederbde. d. Zt. mit Rückengoldpr. u. Rückenschildchen. (150.—)

Cohen 716: „Bonne réimpression de 1788." Mit 1 Porträt nach Mignard, gestochen von Cathelin, 6 Titelvign. u. 30 Kupfern nach Moreau, gest. von Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née, Simonet u. Moreau. Beigeb.: Suite d'Estampes pour les Comédies de Molière. Cohen 720. Mit 1 Porträt, gest. von St.-Aubin, u. 30 Kupfern nach Moreau le jeune, gest. von Bosq, Croutelle, de Ghendt, Delvaux, Ribault, Roger, Simonet, de Villiers u. Villerey. Sauberes Exemplar.

501. — Oeuvres. Nouv. édition, Enrichie de figures. 5 vol. Paris 1733. 8°. Lederbde. d. Zt. (berieben und berissen). (15.—)

Mit 1 gest. Porträt u. 30 Kupfern. Stellenweise gering fleckig. Einige Seiten etwas wurmstichig.

502. — Oeuvres. Accompagnées d'une Vie de Molière, d'un Commentaire etc. par A. France. 7 vol. Paris, Lemerre 1876—1906. 8°. Handgeb. rote Maroquinbde. mit Goldpress. (Fikentscher). (40.—)

Eins der 152 num. Exempl. auf Bütten.

503. **Mommsen, Th.** Römische Geschichte. Bd. 1—3, 5. Berlin 1889—1903 8°. In 3 Hleinenbden. (20.—)

504. — Dasselbe. Berlin 1907—09. 8°. Hlederbde. (25.—)

505. **Monnier, H.** Les Bas-fonds de la société. Paris s. d. Gr.-8°. Handgeb. roter Hmaroquinbd. (Loisellier — Le Douarin). (20.—)

Vicaire V, 1018. Mascha 369. Mit einem rad. Frontispiz von Rops auf China u. 2 Frontisp. von Chauvet (gr. u. kl. Platte), davon eins auf Japan. Diese beiden Bl. fleckig. Ohne d. Porträt von Monnier.

506. **Montaigne, M. de.** Les Essais. Publiés d'après l'exemplaire de Bordeaux par F. Strowski. 2 vol. Bordeaux 1906—09. 4°. Handgeb. Hlederbde.; vordere Orig.-Umschl. eingeb. (25.—)

Einmal. numer. Auflage.

507. — Gesammelte Schriften. Histor.-krit. Ausgabe, hrsg. von Flake und Weigand. 8 Bde. Müller, München 1915. 8°. Orig.-Hlederbde. (Rücken verschossen). (20.—)

508. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. Paris, Didot l'aîné, 1796. Kl.-8°. Hlederbd. (12.—)

Vgl. Cohen 729. Mit 1 gest. Titel von St.-Aubin u. 12 Kupfern nach Régnault u. Le Barbier, gestochen von Bertaux, Baquoy, de Ghendt, Halbou, Patas u. a. Sauberes Exempl.

509. — Dasselbe. Paris, Didot l'aîné, an IV (1796). Kl.-8°. Blauer Lederbd. (ca. 1820). mit Gold- und Blindpress. (8.—)

Vgl. Cohen 729. Mit 5 (statt 12) Kupfern nach Régnault, gest. von Baquoy, de Ghendt, Halbou u. Patas. Ein Kupfer etwas stärker beschnitten.

510. **Montorgueil, C.** La vie des Boulevards Madeleine-Bastille. 200 dessins en couleurs par P. Vidal. Paris 1896. 4°. Handgeb. blauer Hmaroquinbd. mit Lederintarsien und Rückengoldpress. v. Pagmant (Orig.-Umschl. eingeb.). (20.—)

Einmalige numerierte Auflage. Einbd. gering berieben.

511. **Mörike, E.** Die Hand der Jezerte. Mit 7 sign. farb. Lithogr. von J. Fr. Huber. München o. J. Kl.-4°. Handgeb. Orig.-Prgtbd. (10.—)

2. Ohelisk-Druck. Eins d. röm. numer., vom Künstler sign. Vorzugs-Exempl. auf Bütten.

512. — Von innerm Gold ein Widerschein. Ernste und heitere Musterkärtlein von, an und über E. Mörike, veröff. von H. W. Rath. Frankfurt a. M. 1913. 8°. Leinenbd. (10.—)

Eins d. 25 numer., vom Herausgeber sign. Vorzugsexempl. auf Japan. Mit 4 sign. Orig.-Rad. von W. Geiger u. zahlr. Illustr.

513. **Moritz, K. Ph.** Roms Alterthümer. Ein Buch für die Menschheit. Mit 18 in Kupfer gestochenen Abb. Berlin 1791. 8°. Pappbd. d. Zt. (10.—)

Goedeke V, 491, 14. Erste Ausgabe. Ein zweiter später erschienener Teil ist nicht von Moritz.

514. **Mosheim, J. L. von.** Anderweitiger Versuch einer vollständigen und unpartheyischen Ketzergeschichte. Helmstaedt 1748. Kl.-4°. Prgtbd. d. Zt. (10.—)

Mit 1 Porträtkupfer. Enthält das Leben des Michael Serveto.

515. **Mozart. — Schurig, A.** W. A. Mozart. Sein Leben und sein Werk. Mit zahlr. Bildbeigaben. 2 Bde. Leipzig 1913. Lex.-8°. Orig.-Hlederbde. (15.—)

516. **Mozart, Konstanze.** Briefe, Aufzeichnungen, Dokumente 1782—1842. Mit einem biograph. Essay hrsg. von A. Schurig. Dresden 1922. 4°. Blauer Orig.-Lederbd. mit Goldpress. (20.—)

Eins der ersten 35 numer. Vorzugsexempl. a. Zandersbütten.

517. **Munch, E. — Schiefler, G.** Edvard Munchs graphische Kunst. Mit 92 Abb. Dresden 1923. Gr.-8°. Orig.-Hprgtbd. (10.—)

Numeriertes Exempl. der Vorzugsausgabe.

518. **Muther, R.** Geschichte der Malerei im 19. Jahrh. 3 Bde. Mit 1177 Illustrationen. München 1893—94. Lex.-8°. Hlederbde. (berieben). (20.—)

Beiliegt: Ders., Geschichte der Malerei. 3 Bde. Mit zahlr. Illustr. Berlin 1922. Lex.-8°. Orig.-Leinenbde.

519. — Geschichte der Malerei. Mit zahlr. Abb. 3 Bde. Leipzig 1909. Lex.-8°. Orig.-Leinenbde. (ganz unbedeut. berieben). (15.—)

520. **Nagler, G. K.** Neues allgemeines Künstlerlexikon. 25 Bde. 3. Aufl. Leipzig o. J. (anast. Neudruck der Aufl. von 1835—52). 8°. Orig.-Leinenbde. (80.—)

521. — Die Monogrammisten. Fortges. von Andresen und C. Clauß. 5 Bde. u. General-Index. München o. J. u. 1879—1920. Lex.-8°. In 6 Hlederbden. (30.—)

Anastat. Neudruck.

522. **Nestroy, J.** Sämtliche Werke. Histor.-krit. Ges.-Ausg., hrsg. von F. Brukner u. O. Rommel. 15 Bde. Mit zahlr. Bildbeil. Wien o. J. 8°. Orig.-Leinenbde. (30—)

523. **Das Nibelungenlied.** Uebersetzt von K. Simrock. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von J. Schnorr von Carolsfeld. Stuttgart 1867. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (25.—)

Rümann 2246. Erste Ausgabe. Sauberes u. fleckenloses Exempl.

524. — Uebertragen von K. Simrock. Mit einer Einleit. von M. v. Boehn u. zahlr. Illustr. Berlin 1923. 4°. Illustr. Orig.-Hprgtbd. (15.—)

525. **Nietzsche, Fr.** Ausgewählte Gedichte. München, Hyperionverlag 1911. Kl.-Folio. Handgeb. roter Maroquinbd. (30.—)

6. Druck auf Hundertbütten.

526. — Ecce homo. Leipzig, Insel-Verlag o. J. Kl.-4°. Orig.-Wildlederbd. (30.—)

Eins der 150 num. Exemplare auf Japan.

527. — Unzeitgemäße Betrachtungen. Erstes Stück: David Strauß, der Bekenner und der Schriftsteller. Leipzig 1873. Hleinenbd. (10.—)

Erste Ausgabe.

528. **Novalis.** Hymnen an die Nacht. Leipzig 1910. 8°. Orig.-Hprgtbd. (10.—)

350 Exempl. a. Japan. Text geschrieben von W. Jaecker.

529. — Dasselbe. Mit 10 (sign.) Radier. von F. Meseck. Berlin 1919. Quer-Kl.-Folio. Orig.-Hprgtbd. (10.—)

Eins der ersten 15 numer., vom Künstler sign. Vorzugsexempl. a. Bütten, denen eine nochmal. sign. Folge d. Radier. auf Japan in besond. Mappe beigegeb. sind.

530. **Nürnbergische Chronik.** Manuskript aus dem 16. Jhrh. auf Papier. Kl.-Folio. (40.—)

Enth. 60 Bl. mit sauberer Schrift. Erste Seite gebräunt, wasserfleckig und mit gr. Riß. Am oberen Rande durchgehender Wasserfleck. Die Chronik reicht bis 1377.

531. **Nürnbergisches Schembartbuch.** Aus alten Handschriften hrsg. von M. M. Mayer. 1. Heft. Mit 25 Abbild. auf Zink. Nürnberg 1831. Kl.-4°. Pappbd. (Orig.-Umschl. eingeb.). (15.—)

Enthält 23 kolorierte Tafeln u. 2 schwarze Taf. mit Abbild. von Kostümen. Subskriptionseinladung eingeb. Einige S. Text fehlen.

532. **Oncken, W.** Allgemeine Geschichte in Einzeldarstellungen. Unter Mitwirkung von Brückner, Dahn, Geiger, Justi, Droysen, Kugler etc. hrsg. von W. Oncken. 44 Bde. und Registerbd. Berlin 1879—90. 8°. Hlederbde. (150.—)

Bis auf einzelne, ganz unbedeutende Beschädigungen tadelloses Exemplar.

533. **Origines.** Origines contra Celsum. Libri VIII. Augsburg 1605. 8°. Hübscher roter Maroquinbd. d. Zt. mit Rücken- und Deckelgoldpress., Goldschnitt. (20.—)

Graesse V, 46. Uebers. von S. Gelenius. Titel fehlt. Sauberes Exempl.

534. **Orlik, E.** Kleine Holzschnitte. 1896—99. Pan-Presse. Berlin 1920. 4°. In Orig.-Hleinenkasten m. Elfenbeinschließen. (12.—)

100 numer., vom Künstler sign. Exempl. Enthält 34 sign. Holzschnitte.

535. **Ovid.** Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois. 4 vol. Paris 1767—70. 4°. Rote Maroquinbde. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpr., Goldschn. (600.—)

Cohen 769: „C'est un des plus galamment illustrés (ouvrages) de tout le siècle." Mit 1 Frontispiz, 3 gest. Widmungsblättern, 4 Titelfleurons, 31 Vignetten (davon eine ganzseitig) und 139 Kupfern von Choffard, Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau und Saint-Gois. Zweiter Druck mit der Jahreszahl 1770 in Bd. IV und der Paginierung 215 statt 209 in Bd. III. Von ganz wenigen leicht fleckigen Seiten abgesehen, ausgezeichnet erhaltenes, sauberes Exemplar.

536. — Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en vers, avec des remarques par Desaintange. Nouv. éd., le texte latin en regard, et ornée de 129 estampes. 4 vol. Paris 1808. 8°. Rote Halbécrasébde. (50.—)

Vgl. Vicaire VI, 296. Mit den Kupfern der Ausgabe von 1767/71 nach Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau usw. Von ganz wenigen leicht fleckigen Seiten abgesehen, sehr sauberes Exemplar.

537. **Pan.** 1.—5. Jhrg. (alles, was erschien). Berlin 1895—1900. Folio. In 10 Orig.-Leinenbden. (150.—)

Mit über 100 graphischen Originalarbeiten von Zorn, Toulouse-Lautrec, Leibl, Liebermann, Stauffer-Bern, Rops, Vallotton, Wenban, Klinger, Geyger, Thoma, Th. Heine, Steinlen, Halm, Leistikow, Maurin, Greiner, Pennell, Strang, L. v. Hofmann, Orlik, Nicholson, Rodin, Kalckreuth, Signac, Croß, Kollwitz u. a., sowie mit zahlreichen Illustrationen und Kunstbeilagen. Mit literarischen Beiträgen von Bierbaum, Björnson, Dehmel, Falke, Hartleben, Hofmannsthal, Holz, Kipling, Liliencron, Maeterlinck, Nietzsche, Schlaf, Verlaine, W. Bode, Lichtwark u. v. a. In Jahrg. 1 fehlt d. 2. Titeibl., außerdem 1 Buchdeckelzeichn. von Th. Th. Heine u. 2 Buchdeckelzeichn. von Steinlen.

538. — Dasselbe. Folio. In 8 Hlederbden. (stellenweise berieben) und 4 Orig.-Brosch. (120.—)

Im Jahrg. II H. 2 fehlt eine Notenbeilage, in H. 3 eine Lithogr. von Volz, 1 Rad. von Gampert, 1 Rad. von Kirchner, 1 Schabkunstblatt von Pankok, 1 Holzschn. von Eckmann, 1 Rad. von Halm u. 1 Rad. von Köpping. — Beiliegt: Jahrg. II H. 3, in dem 4 der fehlenden Blätter enthalten sind.

Papier. Altes Büttenpapier s. Nr. 185.

539. **Paris. — The Arts,** Trades and Cries of Paris, taken from Nature, pourtrayed in 60 Copper-Plate Engravings, with Descriptions in French and English. London w. y. (1818). 12°. Hmaroquinbd. d. Zt. (25.—)

Enth. 60 kolorierte Stiche mit Darstellungen von Pariser Volkstypen und Straßenhändlern.

540. — **Fouquier, M.** Paris au 18e siècle. 2 vol. Paris, Emile-Paul, 1912. Folio. Handgeb. rote Maroquinbde. auf echter Bünde mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress. (Orig.-Umschl u. -Rücken eingeb.). (25.—)

550 num. Exempl. auf papier vergé d'Arches. Mit zahlr., z. T. farb. Taf. u. Abb.

541. — **Palais royal,** die Hauptstadt der kleinen Welt Paris. Nebst einem Anhang der neuesten Pariser Stadt-Mährchen. Leipzig 1790. Kl.-8°. Pappbd. d. Zt. (15.—)

Hayn-G. VI, 90. M. 1 kolor. Titelvignette. Einbd. beschaht.

542. — **Texier, E.** Tableau de Paris. 2 vol. Paris 1852—53. Folio. In 1 roten Hlederbd. (Vorderdeckel im Einbd. lose). (10.—)

Mit zahlreichen Holzschnitten von Daumier, Gavarni, Bertall, Cham, Grandville, Eug. Lami, Hor. Vernet u. a.

543. **Pechstein, M.** Reisebilder. Italien, Südsee. 50 Federzeichnungen auf Stein. Berlin 1919. Quer-Kl.-Folio. Grüner Orig.-Wildlederkasten. (30.—)

Eins der 50 num. Vorz.-Exempl. auf Japan. Sämtl. Blätter sign.

544. **Perez de Hita.** Geschichte der Bürgerkriege von Granada. Aus dem Altspan. von Weiland. Mit altitalien. Holzschnitten. 2 Bde. Müller, München 1913. 8°. Orig.-Hlederbde. (10.—)

Einmalige beschränkte Auflage.

545. **(Pezay).** Le Pot-pourri. Genève et Paris 1764. 8°. Hlederbd. (15.—)

Cohen 796: „Charmant volume très élégamment illustré." Mit 2 Kupfern und 4 Vignetten von Eisen. Tadellos erhalten.

546. **Pfeffel, G. K.** Poetische Versuche. 10 Theile. Tübingen 1802—10. 8°. Dekorative Hlederbde. d. Zt. mit zwei farb. Rückenschildchen. (20.—)

Goedeke IV, 1, 655, 21. Von einigen wenigen Stockflecken abgesehen, sauberes Exempl.

547. **Phaedrus, A. — Glas, E.** 8 (sign.) Holzschnitte zu Phaedrus, Aesopische Fabeln. O. O. 1920. 8°. Hprgtmappe. (10.—)

15 Exempl. mit den Probedrucken.

548. **Philipon, Ch.** Les portes et fenètres. Exécutées par plusieurs artistes. Paris, Aubert, s. d. (ca. 1840). Folio. Hlederbd. d. Zt. (vorderer Orig.-Umschl. eingeb.). (35.—)

Enthält 10 kolorierte Lithographien mit beweglichen Türen oder Fenstern. Aus Smlg. Großherzog von Schwerin.

549. **Pichler, C.,** Denkwürdigkeiten aus meinem Leben. 4 Bde. Wien 1844. 8°. Hlederbde. d. Zt. (berieben). (12.—)

Goedeke V, 485, 29, 14. Erste Ausgabe. Einige Seiten gering fleckig.

550. **Pilon, E.** Scènes galantes et libertines des artistes du 18e siècle. Paris s. d. 4°. Handgeb. roter Lederbd. mit goldgepreßter Innenkantenbordüre, Seidenspiegel u. Seidenvorsatz (etwas berieb.). (25.—)

300 num. Exempl. auf Bütten. Mit 39 z. T. farb. Tafeln.

551. **Pinder, W.** Die deutsche Plastik des 14. Jhrh. Mit 104 Tafeln. München 1925. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

552. — Die deutsche Plastik des 15. Jhrh. Mit 105 Tafeln. München 1924. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

553. **Pitaval.** Geschichten aus dem alten Pitaval. Hrsg. nach der von Schiller getroffenen Auswahl und um weitere Stücke vermehrt von P. Ernst. 3 Bde. Insel, Leipzig 1910. 8°. Orig.-Lederbde. (Rücken etwas verschossen). (12.—)

554. **Les Plaisirs de l'Amour.** 3 vol. Apollon au Mont-Parnasse (Cazin, Paris) 1782. Kl.-8°. Lederbde. d. Zt. mit Rückengoldpress. und Rückenschildchen. (40.—)

Cohen 806. Mit 1 Frontisp. u. 17 unsignierten Kupfern. Gering fleckig.

555. **Plantindruck. — Psalterium** Davidis. Antverpiae, offic. Plantin 1657. 12°. Lederbd. d. 18. Jhrh. mit Goldpr. u. Schließen, zisel. Goldschn. (10.—)

Mit Titelvignette. In Rot und Schwarz gedruckt. Einband etwas beschädigt.

556. **Plinius.** Historia naturalis. Libri XXXVII aptissimis figuris exulti ab Alex. Benedicto emendatiores redditi. Venetiis, Melch. Sessa, 1513. Folio. In 1 Lederbd. des 18. Jhrh. (20.—)

Graesse V, 338. Mit Holzschnitten und zahlr. kleinen und größeren Holzschnittinitialen. Titel aufgezogen. Mit mehreren Dublettenstempeln der Großherzogl. Bibliothek Gotha.

557. **Poe, E. A.** 8 Bde. Werke und Briefe in deutschen und französ. Ausg. des 20. Jhrh. 8° und Gr.-8°. Orig.-Bde. und -Brosch. (10.—)

Enth. in fast durchweg numer. u. illustr. Ausg. u. a.: Nebelmeer (ill. von Kubin), Ligeia, Hans Pfaals Mondreise u. and. Novellen (ill. v. Kubin), Aventures d'A. G. Pym u. a.

558. **Die große Politik** der europäischen Kabinette. 1871—1914. Sammlung der Diplomatischen Akten des Auswärtigen Amtes. 1.—18. Bd. (bis 1903). 3 Bde. Kommentar. Berlin 1924—25. Gr.-8°. In 23 Orig.-Leinenbden. (60.—)

559. **Pompadour, Marquise von. — Concourt, E. et J. de.** Madame de Pompadour. Illustré de 55 reproductions d'après des originaux de l'époque. Paris 1888. 4°. Orig.-Hlederbd. (10.—)

Vicaire III, 1059. Mit 53 Heliogravuren u. 2 farb. Bildern.

560. **Pope, A.** Oeuvres complettes. Traduites en François. Nouvelle éd., revue, corrigée, augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces et ornée de belles gravures. 8 vol. Paris, Duchesne, 1779. 8°. Dekorat. rote Maroquinbde. vom Ende des 18. Jhrh. mit reicher Deckel-, Rücken-, Steh- und Innenkantengoldpress. (150.—)

Cohen 817: „Très belles illustrations." Mit 1 Porträt von Lebeau nach Kneller und 17 Kupfern nach Marillier von Dambrun, Duflos, Gaucher, Halbou, de Launay, Lebeau, Trière u. a. Von ganz wenigen Seiten abgesehen, sehr sauberes Exempl. auf Papier de Hollande in dekorativen Bden.

561. — Essai sur l'homme en cinq langues, savoir: Anglois, Latin, Italien, François et Allemand. Nouv. édit. Strasbourg 1772. 8°. Hübscher Kalblederbd. d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckel- und Stehkantenvergoldung, Seidenvorsatz und Seidenspiegel, Goldschnitt. (15.—)

Mit 1 gest. Frontisp. von Metzger. Sauberes Exempl.

562. **Popp, A. E.** Die Medici-Kapelle Michelangelos. Mit 80 Tafeln. München 1922. 4°. Orig.-Hlederbd. (15.—)

563. **Poeschel, E.** Das Burgenbuch von Graubünden. Mit 100 Tiefdrucktafeln und zahlr. Textillustr. Zürich 1930. 4°. Orig.-Leinenbd. (12.—)

564. **Poussin, N. — Grautoff, O.** Nicolas Poussin. Sein Werk und sein Leben. 2 Bde. Mit zahlr. Abb. und Tafeln. Müller, München 1914. 4°. Orig.-Hleinenbde. (etwas beschädigt). (15.—)

565. **Prag. — Jansa, W.** Alt-Prag. 80 Aquarelle in farbiger Reproduktion. Mit Text von J. Herain und J. Kamper. Prag o. J. Folio. Orig.-Leinenmappe. (15.—)

566. **Prévost, Abbé.** Die Geschichte des Manon Lescaut und des Chevalier des Grieux. Uebers. von J. Zeitler, illustr. von F. v. Bayros. Insel, Leipzig 1905. Orig.-Lederbd. (10.—)

567. **Le Prix de la Beauté** ou les Couronnes, pastorale en trois et un prologue, avec des divertissements sur des airs choisis et nouvaux. Paris, de Lormel, 1760. Kl.-4°. Kalblederbd. d. Zt. (120.—)

Cohen 826. Mit 2 gleichen Frontisp, 4 Vign., 4 Kupfern von Martinet u. 25 Bl. gest. Musiktafeln. Selten. Titel am rechten Rande wasserfleckig. Kl. Loch im Titel ausgebessert. Schönes, sauberes Exempl.

568. **Propyläen-Kunstgeschichte.** Bd. 1—3; 5—16. Mit weit über 7000 ganzseit. Abb., ca. 350 Kupfertiefdrucktafeln, ca. 230 farb. Tafeln und zahlr. Ofsettafeln und Textabb. Berlin 1923—29. 4°. Orig.-Hlederbden. (z. T. gering beschabt). (300.—)

569. **(Querlon.)** Les Graces. Paris, Laurent Prault et Bailly, 1769. 8°. Handgeb. roter Hmaroquinbd. (80.—)

Cohen 834. Mit 1 Frontisp. nach Boucher, gestochen von Simonet, u. 1 gest. Titel u. 5 Kupfern nach Moreau, gestochen von de Launay, de Longueil, Massard u. Simonet. Bis auf wenige gering fleckige Seiten sauberes Exempl.

570. **Rabelais, F.** Les Oeuvres, contenant cinq liures de la vie, faits et dits Heroyques de Gargantua et de son fils Pantagruel. Lyon 1599. 8°. Prgtbd. d. Zt. (20.—)

Graesse VI, 6. Einige Seiten etwas gebräunt.

571. — Oeuvres. 3 vols. Nouvelle édition, ornée de 76 gravures. Paris 1795. 8°. Pappbde. d. Zt. (15.—)

Cohen 843. Mit 76 Kupfern. An wenigen Stellen gering fleckig.

572. — Gargantua und Pantagruel. A. d. Französ. verdeutscht von G. Regis. 2 Bde. München 1906. 8°. Illustr. Orig.-Prgtbde. (etwas schmutzig). (12.—)

Einmalige numerierte Auflage.

573. **Rackham, A. — Fouqué, F. de la Motte.** Undine. Eine Erzählung mit 15 farb. Bildern u. Buchschmuck von A. Rackham. München o. J. Gr.-8°. Orig.-Prgtbd. (Seidenschließe fehlt). (10.—)

Eins der 100 numer. Vorzugsexempl.

574. **Ramler, K. W.** Kurzgefaßte Mythologie oder Lehre von den fabelhaften Göttern, Halbgöttern und Helden des Altertums. 2 Theile. Wien 1808. 8°. In 1 Hlederbd. d. Zt. (berieben). (10.—)

Goedeke IV, 1, 182, 54. Mit zahlr. Kupfern. Stellenweise ein wenig fleckig. Mit einigen Unterstreichungen im Text.

575. **Recueil de planches** sur les sciences, les arts liberaux, et les arts méchaniques avec leur explication. Vol. 1, 2, 5, 6, 8—11. Livourne 1771—78. Fol. In 9 Kart. d. Zt. (40.—)

Enthält 2330 Tafeln in Kupferstich, meist von Baratti gestochen, mit Darstellungen der verschiedenen Handwerke u. ihrer Geräte, des Ackerbaus, der Baukunst, der Schreibkunst, der Heraldik, der Zoologie, Botanik u. Chemie u. v. a. Sauberes unbeschn. Exemplar.

576. **Reformationsdrucke.** 7 Werke aus den Jahren 1522—46. Kl.-4°. In 6 Brosch. u. 1 Prgtbd. (40.—)

Vorh. ist: Eyn Handlung wie es eynem Munch czu Nurmberg mit seynen Ordensbrudern von wegen der Evangelischen warheyt gangen ist; 1522. Luther. Das Jhesus Christus eyn geborener Juge sey; Wittemberg 1523. Etlich artickel so der Fürst Casimir zu Brandenburg seinen Prelatten verordnet; Onnoltzbach 1524. Wie sich eyn Christen mensch inn trübsal und widerwertigkayt trösten soll; 1529. Eyn kurtzer außzug auß den Bebstlichen rechten; 1530. Abdrucke der verwarnungs schrifft der Chur und Fürsten etc. der Augspurgischen Confession. Eymings verwandten Irer yetzigen hochgenotrangten und verursachten Kriegsrüstung an Keyserliche Mayestat außgangen und beschehen.

577. **Le règne de la mode.** Nouvel almanach des modes rédigé par le caprice. Paris s. d. (ca. 1830). 12°. Hübscher roter Maroquinbd. d. Zt. mit Gold- u. Blindpressung. (15.—)

Mit 6 hübschen handkolorierten Kupfern.

578. **Reinhardt, L.** 8 naturgeschichtl. Werke aus den Jahren 1909—24. 8°. In 9 Leinenbden. u. 1 Hleinenbd. (15.—)

Enthält: Aus der Schriftenreihe Die Erde u. die Kultur: Kulturgesch. des Menschen; Kulturgesch. der Nutztiere; Kulturgesch. der Nutzpflanzen, 2 Bde. Aus der Reihe Vom Nebelfleck zum Menschen: Die Gesch. der Erde; Die Gesch. d. Lebens d. Erde; Das Leben d. Erde; Der Mensch zur Eiszeit. Urgeschichte d. Welt, 2 Bde. — Beiliegt: Ders., Helvetien unter d. Römern. R. Hotz, Die Erde u. ihr Wirtschaftsleben.

579. **Reitkunst. — Pluvinel, A.** Verneuerte Reitkunst. Folge der Kupfer Nr. 1—50, Wappen u. 1 gestochenen Titel. Frankfurt a. M., Merian, 1670. Kl.-Folio. In 1 Hleinenbd. geklebt. (15.—)

Graesse V, 373. Es fehlt Kupfer Nr. 25, 30—32, 34—36 u. 41.

580. **Rembrandt.** Religious Legends. Marées-Society. Dresden-Munich. Gr.-Fol. Orig.-Hprgt.-Mappe. (80.—)

100 num. Exemplare. Mit 20 Faksimilereproduktionen von Handzeichnungen Rembrandts.

581. — Sämtliche Radierungen in getreuen Nachbildungen (312). Hrsg. mit einer Einleitung von H. W. Singer. München o. J. Folio. In 3 Orig.-Pappmappen. (15.—)

582. — 100 Radierungen. O. O. u. J. (ca. 1920). Kl.-Folio. Orig.-Hleder-Mappe. (10.—)

583. — Des Meisters Gemälde in 643 Abbild. Mit einer Einleit. von A. Rosenberg. 3. A. Stuttgart 1909. Lex.-8°. Orig.-Leinenbd. (12.—)

584. — **Bode, W., und W. Valentiner.** Rembrandt in Bild und Wort. Mit 60 Tafeln. Berlin o. J. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (12.—)

585. **Neumann, C.** Rembrandt. 2 Bde. Mit 5 Heliogravüren und 161 Abb. Berlin 1905. 4°. Orig.-Leinenbde. (20.—)

586. **Renoir.** Facsimiles d'après 21 dessins, aquarelles et pastels de toutes les époques. Introduction par Elie Faure. Société Marées, Munich 1920. Gr.-Folio. Orig.-Hprgt.-Mappe. (80.—)

24. Druck der Marées-Gesellschaft. 100 num. Exemplare der französ. Ausgabe.

587. **Restif de La Bretonne.** Monument du Costume physique et moral de la fin du 17e siècle, ou Tableaux de la vie. Ornées de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes. Neuwied 1789. Gr.-Folio. Pappbd. d. Zt. (beschäd). (400.—)

Cohen 881. Mit 26 Kupfern nach Moreau (24) u. Freudenberg (2), gestochen von Baquoy, Camligue. Dambrun, Delignon, de Launay, Guttenberg, Helman, Halbou, Patas, Romanet, Ingouf u. a. Am oberen weißen Rande durchgehender Wasserfleck.

588. — Le Paysan perverti, ou les dangers de la ville. 8 parties. A La Haie, ches Esprit, 1776. Kl.-8°. In 4 Hlederbden. (80.—)

Cohen 871. Mit 8 Frontisp. und 65 (statt 74) Kupfern von Binet. Bd. 2/4 fleckig.

589. — Tableaux de la vie ou les moeurs du 18. siècle. 2 vol. Neuwied s. d. (Ca. 1790). 12°. Hlederbd. d. Zt. (40.—)

Cohen 880. Mit 17 Kupfern nach Freudenberg und Moreau. Stempel a. d. Titel.

590. — **Reumont, A. von.** Geschichte der Stadt Rom. 3 Bde. M. 4 Plänen. Berlin 1867—70. Lex.-8°. Orig.-Leinenbde. (15.—)

591. **Richter, L.** Illustrationen zu W. O. Horn's Schriften. 2 Bde. Frankfurt a. M. 1873. 8°. Orig.-Leinenbde. (10.—)

Hoff-Budde 288. Rümann 1861. Einige wenige Stellen gering fleckig.

592. — Radierungen. 2 Hefte. Je 6 malerische Ansichten aus der Umgebung von Salzburg und Rom. Leipzig, Börner, o. J. Quer-8°. 2 Orig.-Umschl. H.-B. 193—98 u. 210—15. Jedes Bl. mit blindgepreßtem Verlegerstempel B. (15.—)

593. — **Blumenhagen, W.** Wanderung durch den Harz. Mit 30 Stahlstichen. Leipzig. (1838). 8°. Hlederbd. d. Zt. mit Rückenschildchen u. Rückengoldpressung (etwas berieben). (15.—)

Rümann 2141. Hoff-Budde 3027—3056. Mit 30 Stichen nach Zeichnungen von L. Richter. Etwas fleckig.

594. — **Duller, E.** Deutschland und das deutsche Volk. Mit 150 Ansichten in Stahlstichen und 50 kolorierten Abbildungen von Volkstrachten. 2 Bde. Leipzig 1845. 8°. In 3 Hlederbden. d. Zt. mit Rückengoldpress. (1 Bd. im Falz etwas gebrochen). (25.—)

Rümann 1940. Hoff-B. S. 397, 11. Die Stahlstiche von Richter, Frommel, Wagner, Alt u. a. gestochen von Payne, Wallis, Winkler u. a. Die Trachten nach Orig.-Zeichn. von Doring, Mühlig u. Schurig.

595. **Rodin, Aug.** Les Dessins. 129 planches. Paris 1897. Folio. Orig.-Leinenmappe. (40.—)

125 num. Exemplare.

596. — Les Cathédrales de France. Avec 100 planches inédites. Introduction par Ch. Morice. Paris s. d. 4°. Orig.-Brosch. (20.—)

Eins der 250 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

597. **Rops. — Delvau, A.** Les cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Felicien Rops et Emile Thérond. Paris, Dentu, 1864. 8°. Handgeb. rot. Ecrasélederbd. (25.—)

Mascha 371, 374—391. Erste Ausgabe. Mit einem radierten Frontispiz und 18 Radierungen im Text auf gewalzt China von F. Rops und 5 statt 6 Textradierungen von Thérond.

598. — **Delvau, Alfred.** Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris. Avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Leopold Flameng et Felicien Rops. Paris 1862. 8°. Lederbd., unbeschn. (20.—)

Mascha 349. Vicaire III, 147. Erste Ausgabe. Mit einem radierten Frontispiz von F. Rops und 7 Radierungen auf gewalzt China von Courbet u. Flameng. Exempl. mit Widmung von Delvau an A. E. de La Bédollière. Die 7 radierten Vign. liegen noch einmal lose aus einem anderen Exempl. bei.

599. — **Uzanne, O.** Son altesse la femme. Paris 1885. Gr.-8°. Handgeb. blauer Maroquinbd. m. Deckel-, Rücken-, Stehkantenvergold. und breiter goldgepr. Innenkantenbordüre sowie Lederintarsien (Ludwig). Orig.-Umschl. beigeb. (20.—)

Vicaire VII, 924. Orig.-Ausg. Mit 10 farb. Taf. u. Buchschmuck von Gervex, Gonzalès, Kratké, Lynch, Moreau u. Rops.

600. **Rousseau, J. J.** Suite de gravures pour la collection complète des oeuvres par J. M. Moreau et Le Barbier. Londres (Bruxelles) 1774—83. 4°. Handgeb. roter Maroquinbd. mit Steh- und Innenkantengoldpress. (Gruel). (300.—)

Cohen 908. Komplette Folge der Illustrationen. Mit 1 Porträt Rousseaus nach La Tour, gestochen von Saint-Aubin, und 37 Kupfern von Moreau le Jeune (30) und Le Barbier (7), gestochen von Choffard, Dambrun, de Launay ainé u. jeune, Duclos, Duflos, Halbou, Ingouf, Lemire, Leveau, Martini, Romanet, Saint-Aubin, Simonet u. Trière. Gute Drucke. Zwei Kupfer im 1. Zustand vor der Numerierung. Sauberes Exemplar aus dem Besitz des Radierers Fr. von Schennis, mit dessen eigenh. Namenszug auf dem Vorsatz.

601. — Oeuvres complètes. Nouv. éd. 38 vol. Poinçot, Paris 1788—93. 8°. Marmor. Kalblederbde. d. Zt. (Kalthoeber) mit 3 Rückenschildchen sowie Rücken-, Deckel-, Steh- u Innenkantengoldpr. (150.—)

Cohen 910 f. Mit 40 Frontispizen u. 43 Stichen nach Moreau l. J., Marillier, Monnet, Boucher, Le Barbier, Leclerc u. a., gest. von Giraud, Lépine, Vignet u. a., sowie 44 kolor. Taf. (Botanique) u. 13 Musikbeilagen. Einbde. z. T. etw. beschabt. Stellenweise stockfleckig.

602. — Die neue Heloise. Briefe zweier Liebenden in einem Städtchen am Fuße der Alpen. M. Kupfern von Moreau le jeune. Potsdam 1920. Lex.-8°. Handgeb. Orig.-Prgtbd. m. Goldpress. (12.—)

Eins der 200 numer. Exempl. auf Bütten.

603. **Rowlandson. — (Combe, W.)** The Tour of Dr. Syntax in Search of the Picturesque. A Poem. Fifth edition. (London 1813). 8°. Handgeb. grüner Ecrasélederbd. mit Rücken-, Deckel- u. Stehkantenvergoldung, breiter, goldgepreßter Innenkantenbordüre, Pergamentspiegel mit Goldpress., Prgtvorsatz u. ziseliertem Goldschnitt. (Rennemüller). (40.—)

Graesse VI, 541. Mit 1 gestochenen Titel mit Vignette u. 18 (statt 31) kolorierten Tafeln von Rowlandson in Aquatintamanier. 14 Bl. am rechten Rande etwas stärker beschnitten, so daß die Verlegeradresse fehlt. Die übrigen tragen die Jahreszahl 1813. Sauberes Exempl.

604. **Sadler, R. — Puetanus, E.** Bruma: chimonopaegnium de laudibus hiemis. Imaginibus Raph. Sadeleri illustratae. Monaci 1619. Kl.-8°. Prgtbd. d. Zt. (fleckig). (12.—)

Graesse V, 512. Mit 1 gestochenen Titel u. 8 Kupfern von R. Sadler. Gute Drucke. Etwas stockfleckig.

605. **Saint-Aubin.** 50 Kupferstiche mit Porträts berühmter Persönlichkeiten meist aus dem 18. Jhrh. Die meisten Stiche sind von St. Aubin. 8°. In einem Lederbd. d. 18. Jhrh. eingeklebt. (10.—)

Dargestellt sind D'Alembert, Boileau, Bossuet, Buffon, Catherine II., Colbert, Corneille, Molière, Pascal, Raynal, Rousseau, Voltaire u. a.

606. **Saint Evremond.** Schriften und Briefe, und die Memoiren der Herzogin von Mazarin. Hrsg. von K. Federn. 2 Bde. Mit Bildbeigaben. Müller, München 1912. 8°. Orig.-Hlederbde. (12.—)

Einmalige beschränkte Auflage.

607. **(Saint-Lambert).** Les saisons, poème. Troisième éd. Amsterdam 1771. 8°. Lederbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress. (berieben). (20.—)

Cohen 926. Mit 5 Kupfern von Le Prince und Gravelot, gestochen von Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin u. Watelet, und mit 1 Titel- u. 4 Textvign. von Choffard.

608. (—) Les saisons, poëme. Cinquième éd. Amsterdam 1773. 8°. Kalblederbd. d. Zt. (bestoßen u. im Falz etw. gebrochen). (15.—)

Cohen 926. Mit 5 Kupfern von Le Prince und Gravelot, gestoch. von Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin u. Watelet, und mit 1 Titelvignette und 4 Textvignetten von Choffard. Stellenweise stockfleckig, einige Seiten wasserfleckig.

609. **Scarron.** Le roman comique. Ed. ornée de figures dess. par Le Barbier et gravées sous sa direction. 3 vol. Paris, Didot jeune, an VI (1796). 8°. Marmorierte Kalblederbde. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress., Goldschnitt. (50.—)

Cohen 944. Mit 1 Porträt, gestochen von Lemire, u. 15 Kupfern nach Le Barbier, gest. von Baquoy, Duclos, Simonet u. a. Sauberes Exempl. in herrlich erhaltenen dekorativen Bänden.

610. **Schiller.** Sämmtliche Werke. Bd. 1—16 (statt 22). Müller, München u. Propyläen-Verlag, Berlin o. J. Gr.-8°. Orig.-Hlederbde. (40.—)

Horenausgabe. Die vorliegenden Bde. umfassen die bis zum Jahre 1800 entstandenen Werke. — Einbde. nicht ganz frisch, z. T. unbedeutend beschabt.

611. — Geschichte des Abfalls der Vereinigten Niederlande. Mit 31 Abb. nach alten Darstellungen. München 1921. 4°. Prgtbd. (10.—)

Eins d. 100 numer. Vorzugsexempl. auf Bütten.

612. — Der Geisterseher. Aus den Papieren des Grafen von O**. Mit Illustr. von G. Königer. München 1918. 8°. Handgeb. roter Lederbd. m. Linienvergold. (J. Gerbers). (12.—)

Eins der röm. numer. Vorzugsexempl. auf Van-Gelder-Velin. 8. Dreiangeldruck. Einbd. nicht völlig tadellos.

613. — Der Geisterseher. Aus den Papieren des Grafen von O**. Mit zehn (sign.) Radierungen von E. Oppler. Berlin 1922. 4°. Orig.-Lederbd. mit Goldpress. (25.—)

Eins der 100 num. Vorz.-Exempl., in denen die Radierungen sign. sind.

614. — Musenalmanach für das Jahr 1796, 1799, 1800. Neustrelitz und Tübingen. 8°. Pappbde. d. Zt. (60.—)

Trömel-M. 153, 166 u. 172. Mit Gedichten von Schiller, Goethe, Hölderlin, Sophie Mereau, Matthisson, A. W. Schlegel, Tieck u. a. im Erstdruck. Einige Seiten gering fleckig. Einbde. berieben u. bestoßen. Es fehlen aus dem Jahrg. 1796 2 Musikbeilagen. Beiliegt: Anhang zu Sch. Musenalmanach für d. Jahr 1797 von F. Nicolai. Berlin u. Stettin. Brosch. d. Zt. (unbeschn.).

615. — Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Mit 11 (sign.) Illustr. von Ackermann-Paseg. München o. J. 8°. Handgeb. blauer Orig.-Lederbd. (10.—)

200 num. u. vom Autor sign. Exempl.

616. **(Schleiermacher, F.)** Vertraute Briefe über Friedrich Schlegels Lucinde. Lübeck 1800. 8°. Pappbd. d. Zt. (10.—)

Goedeke VI, S. 220. Orig.-Ausg. In guter Erhaltung.

617. **Schlieffen, Graf A. von.** Gesammelte Schriften. 2 Bde. Mit 190 Karten. Berlin 1913. Lex.-8°. Orig.-Leinenbde. (20.—)

618. **Von Schongauer zu Holbein.** (31) Zeichnungen deutscher Meister des 16. Jahrhunderts aus dem Berliner Kabinett. Einleitung von Max J. Friedländer. München 1925. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (80.—)

44. Druck der Marées-Gesellschaft. Eins der 80 numer. Vorzugsexemplare.

619. **Schopenhauer, A.** Sämtliche Werke. Hrsg. von P. Deußen. Bd. 1—6, 9—11, 13—14. München 1911—29. Gr.-8°. Orig.-Hlederbde. (25.—)

Rücken z. T. etw. verschossen. Einige Deckel unbedeutend beschabt.

620. **Schulze, Ernst.** Sämmtliche poetische Werke. 4 Bde. Brockhaus, Leipzig 1822. 8°. Hlederbde. d. Zt. mit Rückengoldpress. (15.—)

Goedeke VI, 374, 11. Schönes, dekoratives Exempl. d. ersten Ausgabe. Mit 3 Kupfern nach Opiz, gest. von Schwerdgeburth.

621. **Schweiger-Lerchenfeld, A. von.** Die Frauen des Orients in der Geschichte, in der Dichtung und im Leben. Mit 26 Taf. und 338 Abb. Wien 1904. 4°. Orig.-Hleinenbd. (10.—)

622. **Schweiz. — Zschokke, H.** Die klassischen Stellen der Schweiz und deren Hauptorte, gezeichnet von Gust. Ad. Müller, auf Stahl gest. von H. Winkles. 2 Theile. Karlsruhe 1838. 8°. In 1 Hlederbd d. Zt. (15.—)

Graesse VI, 520. Mit 85 Stahlstichen Einbandrücken etwas berieben. Im Innern frisches Exemplar.

623. **Sepher Ha-Zohar.** (Le livre de la Splendeur). Doctrine ésotérique des Israélites. Traduit par J. de Pauly. 6 vol. Paris 1906—11. 8°. Rote Hlederbde. (einige unbed. berieben). (60.—)

Titel des 3. Bdes. fehlt.

624. **Shakespeare.** Dramatische Werke. Uebers. von A. W. Schlegel u. J. J. Eschenburg. 18 Bde. u. 2 Bde. Supplement. Wien 1812. 8°. 20 Pappbde. d. Zt. mit Rückengoldpress. (z. T. gering beschädigt). (12.—)

Mit 20 Kupfern, gestochen von Weinrauch u. Pölzel.

625. — Werke in deutscher Sprache. Hrsg., z. T. neu übers. von Gundolf. 10 Bde. Berlin 1908—18. Gr.-8°. Orig.-Lederbde. (40.—)

Rücken verschossen, z. T. etw. beschabt. Bd. 10 als Orig.-Brosch. lose in Ledereinbd.

626. — Werke. Hrsg. von Delius. 2 Bde. Leipzig o. J. Lex.-8°. Hleinenbde. (10.—)

Englischer Text mit deutschen Anmerkungen.

627. — Hamlet. Prince of Denmark. München 1920. Kl.-Folio. Handgeb. Orig.-Prgtbd., mit radiertem Vorsatz u. reicher Blindpress. (30.—)

182 num. Exempl. auf Japanhütten mit 35 Radierungen von Sepp Frank.

628. — Macbeth. In der Bearbeitung von Schiller. M. Ursteindrucken von Max Ludwig. München 1923. Kl.-Folio. Handgeb. Prgtbd. (15.—)

20. Dreiangeldr. Eins der 80 numer. u. vom Künstler sign. Exempl. a. Bütten. Exempl. Nr. 1.

629. — Troilus und Cressida. Uebers. von H. Rothe. Mit 12 farb. Lithogr. von K. Werth. Leipzig 1921. 4°. Illustr. Orig.-Hprgtbd. (10.—)

Einmal. numer. Aufl. von 300 Exempl.

630. **Sieg der Farbe.** 40 farbige Reproduktionen. Hrsg. von A. Behne. Berlin o. J. Photogr. Ges. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenmappe. (250.—)

Enthält 40 prachtvolle farbige Reproduktionen nach Gemälden von Corot, Blechen, Daumier, Troyon, Daubigny, Courbet, Manet, Degas, Marées, Cézanne, Sisley, Renoir, Leibl, Liebermann, Gauguin, van Gogh, Hodler, Signac, Matisse, Munch, Nolde, Marc, Macke, Kandinsky, Picasso, Klee, Feininger usw.

631. **Singer, Hans W.** Die moderne Graphik. Mit zahlr. Abb. Leipzig 1920. 4°. Orig.-Leinenbd. (10.—)

Mit vielen Abbildungen.

632. — Französische Buchillustrationen des 18. Jahrhunderts. Mit 100 Heliogravüren. München 1923. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (25.—)

250 num. Exempl.

633. **Slevogt.** Die zwei Brüder. 29 sign. Lithographien auf losem China. Berlin 1924. Folio. Orig.-Hprgtkasten. (Schließe fehlt). 100 Exempl. Druckvermerk ist nicht vorhanden. (25.—)

634. — Schatten und Träume. 12 (sign.) Radierungen. Berlin 1926. Quer-Kl.-Folio. Orig.-Hprgtbd. (40.—)

50 num. Exempl. auf Bütten.

635. — **Ferry, G.** Der Waldläufer. Mit Steinzeichnungen von M. Slevogt. Berlin o. J. Folio. Grüner Orig.-Hlederbd. (20.—)

Eins der 300 num. Vorz.-Exempl., in dem 1 sign. Radierung von Slevogt enthalten ist.

636. — **Immermann, K.** Tulifäntchen. Mit Radierungen von M. Slevogt. Berlin 1923. 8°. Handgeb. roter Orig.-Maroquinbd. (75.—)

Eins der 100 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten, denen die Radierungen noch einmal in sign. Folge auf Japan beigebunden sind.

637. — **Ovid.** Lehrbuch der Liebe. Deutsch von E. Hohenemser. M. Lithographien von M. Slevogt. Berlin 1921. Kl.-Folio. Orig.-Hlederbd. (leicht angeschmutzt). (20.—)

XVIII. Werk der Pan-Presse. 320 numer. Exempl.

638. — **Ponte, L. da.** Don Juan. (Ital. Text.) Mit 20 Zeichnungen von M. Slevogt, in Holz geschnitten von R. Hoberg. Bln. 1921. 4°. Roter handgeb. Orig.-Lederbd. (25.—)

Vorzugsausgabe auf schwerem van Geldern, bei Drugulin gedruckt. Das erste Vollbild von Slevogt signiert. Belegexemplar für R. Hoberg.

639. — **Elias, J.** Max Slevogt. Mit 35 Abb. Berlin 1922. 8°. Grüner Orig.-Lederbd. (10.—)

Eins der 50 num. Vorz.-Exempl. mit 1 sign. Radierung von Slevogt.

640. **Smith, J.** A Catalogue raisonné of the Works of the most eminent Dutsch, Flemish and French Painters. 9 vol. Lond. 1829—42. 8°. Orig.-Leinenbde. (25.—)

Mit Abb. Neudruck von 1908.

641. **(Smollet, T.)** The Expedition of Humphry Clinker. 2 vol. London 1785. 8°. Lederbde. d. Zt. (berieben). (12.—)

Vgl. Lowndes III, 2432. Etwas fleckig.

642. **Solger, K. W. F.** Nachgelassene Schriften und Briefwechsel. Hrsg. von L. Tieck u. F. von Raumer. 2 Bde. Leipzig, Brockhaus, 1826. 8°. Pappbde. (15.—)

Goedeke V, 14. Orig.-Ausgabe. Etwas fleckig. Unbeschnitten.

643. **The Spectator.** 8 vol. London 1797. 8°. Kalblederbde. d. Zt. (berieben). (30.—)

Lowndes III, 2470. Mit 8 Titelvign. von Haymann. Gering fleckig. Einige Bde. im Falz gebrochen.

644. **Speltz, A.** Das farbige Ornament aller historischen Stile. Abtl. I: Das Altertum. 60 farb. Tafeln und 1 Textheft. Lpg. o. J. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (10.—)

645. **Spielkarten.** 31 gestochene Karten aus einem 52 Karten umfassenden Spiele von einem anonymen Meister des 15. Jahrhunderts. Bartsch X, S. 76. Spätere Drucke. (25.—)

646. **Spinniker, Adr.** Leerzaame Zinnebeelden. Harlem 1714. Kl.-4°. Hprgtbd. d. Zt. (15.—)

Mit 1 gestoch. Titel, 1 Frontisp. u. 50 Textkupfern von Vinc. v. d. Vinne. Einige Seiten gering stockfleckig. 2 Kupfer etwas mit Farbe beschmiert. Gute Drucke mit interessanten Darstellungen.

647. **Stauffer-Bern, Karl.** Handzeichnungen. (38) Faksimiledrucke. Hrsg. und eingel. von C. von Mandach. Landschlacht 1924. Gr.-Folio. Orig.-Leinenmappe. (40.—)

648. **Stendhal.** Ausgewählte Briefe (1800—42). M. einer Studie über die Entwicklung H. Beyles. Deutsch von A. Schurig. M. einer Porträtradier. von P. Halm. München 1910. 8°. Roter Orig.-Lederbd. (10.—)

Eins der ersten 50 numer. Exempl. auf Bütten.

649. **Sternberg, A. v.** Physiologie der Gesellschaft. Hrsg. von J. Kühn, illustr. von Tr. Schalcher. Berlin o. J. 8°. Illustr. Orig.-Prgtbd. (10.—)
Eins d. 50 numer. vom Künstler sign. Vorzugsexempl. auf Bütten.

650. **Stifter, A.** Abdias. Erzählung. (Mit 9 sign.) Orig.-Radier. von R. Seewald. München 1921. 8°. Illustr. Orig.-Prgtbd. (10.—)
Eins der 50 röm. numer., vom Künstler sign. Vorzugsexempl. auf Bütten.

651. **Storm, Th.** Eekenhof. Mit Steinzeichnungen von Fr. Winkler-Tannenberg. Berlin 1923. Gr.-8°. Handgeb. Orig.-Lederbd. mit Deckel- u. Innenkantenfileten. (10.—)
Eins d. 100 numer. Vorzugsexempl. auf Bütten, in denen die ganzseit. Steinzeichn. sign. sind.

652. **Strombeck, F. K. von.** Deutscher Fürstenspiegel aus dem 16. Jahrh., oder Regeln der Fürstenweisheit von dem Herzoge Julius u. d. Herzoginn-Regentinn Elisabeth zu Braunschweig und Lüneburg. Braunschweig 1824. 4°. Dekorat. Lederbd. d. Zt. mit reicher Deckel-, Rücken-, Steh- u. Innenkantengoldpress. (30.—)
Graesse VI, 511. Prachtexemplar.

653. **Strousberg** und sein Wirken von ihm selbst geschildert. Mit einer Photographie u. 1 Eisenbahnkarte. Bln. 1876. 8°. Hleinenbd. (15.—)
Orig.-Ausgabe.

654. **Struck, A.** Amerika. Zwanzig (sign.) Radierungen. Mit Worten von A. Holitscher. Berlin 1922. Gr.-4°. Orig.-Lederbd. (25.—)
Eins der ersten 100 num. Vorz.-Exempl., in denen die Radierungen sign. sind.

655. **The Studio.** An Illustrated Magazine of Fine and Applied Art Vol. 1—41 u. Jahrg. 1925, sowie 30 Sondernummern u. Jahrbücher. London 1893 bis 1925. 4°. In 49 Orig.-Leinenbdn. u. 34 Orig.-Brosch. (80.—)
Mit zahlr. z. T. farb. Taf. u. Abb. Einbände z. T. beschabt, einige etw. bebeschäd. Einige Brosch.-Einbände. fehlen.

656. **Suess, Ed.** Das Antlitz der Erde. 3 Bde. u. Registerbd. Mit 176 Abb., 12 Taf. und 12 Karten. Wien 1888—1909. Lex.-8°. In 5 Hlederbdn. (15.—)

657. **Swift, J.** Gullivers Reisen. Mit Steinzeichnungen von O. Schubert. München 1922. Gr.-8°. Orig.-Prgtbd. (12.—)
5. Phantasusdruck. Einmal. numer. Auflage.

658. **Swinburne.** Deutsch von R. Borchardt. Berlin 1919. 4°. Orig.-Prgtbd. (10.—)
Eins der 30 num. u. vom Uebersetzer sign. Vorzugs-Exempl. auf Bütten.

659. **Sybel, H. von.** Geschichte der Revolutionszeit von 1789 bis 1800. 5 Bde. Düsseldorf u. Stuttgart 1877—79. Hlederbde. (Rücken berieben). (10.—)

660. **Tableaux** historiques de la révolution française. Suite des portraits. Paris an XIII (1804). 4°. Hlederbd. d. Zt. (200.—)
Cohen 969. 55 (statt 66) Porträts von bekannten Persönlichkeiten der Revolution gestochen von Le Vachez mit Vignetten von Duplessi-Bertaux. Sonderdrucke, bei denen die Schrift durch eine Blende nicht mit abgedruckt wurde. Sorgfältig koloriert. In einem alten Klebeband.

661. **Tacitus.** De situ, moribus et populis Germaniae. — Deutschland. Uebers. von R. Borchardt. Bremer Presse, München 1914. Kl.-Folio. Handgeb. grüner Orig.-Maroquinbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenfileten. (F. Thiersch.) (50.—)

662. **Taine, H.** Les origines de la France contemporaine. 11 vol. et index. Paris 1906—9. 8°. Hlederbde. (20.—)

663. **Tallemant des Réaux, G.** Geschichten. Deutsch von O. Flake. 2 Bde. Mit 40 Porträts. Müller, München 1913. 8°. Orig.-Hlederbde. (12.—)

664. **Talmud. — Der Babylonische Talmud.** Mit Einschluß der vollst. Misnah. Hrsg. von Lazarus Goldschmidt. Text hebräisch u. deutsch. Bd. 1—8 (alles, was erschien). Leipzig u. Berlin 1899—1922. 4°. Handgeb. rote Lederbde. (Fikentscher) mit reicher Goldpress. In gefütterten Schubern. (150.—)

665. **Tanz. — Hofmann, L. von.** Rythmen. 10 (sign.) Steinzeichnungen. Leipzig 1919. Folio. Orig.-Hleinenmappe. 100 num. Exempl. (25.—)

666. — **Johnson, E.** The Russian Ballet. With illustrations by R. Bull. London 1913. 4°. Orig.-Leinenbd. (10.—)

667. **Tasso, T.** Gierusalemme Liberata. Ferrara, Rossi, 1581. Kl.-4°. Pappbd. (12.—)

Graesse VI, 32.. Mit Holzschnitt-Titel u. einigen Holzschnitt-Initialen. Frühe Ausgabe. Fleckig. Zwei Bl. mit etwas Textverlust beschädigt. Letzte Seite ausgebessert. Riß in Seite 215. Die letzten Seiten gering wurmstichig.

668. — La Gerusalemme liberata. 2 vol. Parigi 1771. 8°. Rote Maroquinbde. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpr., Goldschn. (150.—)

Cohen 974: „Tres belle éd. avec illustrations superbes." Mit 2 Frontispizen, 2 gest. Titeln, 1 Widmung, 20 Kupfern, 9 großen und 34 kleinen Vignetten, sämtlich von Gravelot. Schönes, sauberes Exemplar.

669. — La Gerusalemme Liberata. 2 vol. Parigi, Cazin, 1785. 12°. Grüne Maroquinbde. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress. (25.—)

Mit 1 Frontisp. nach Titian, gest. von Delvaux. Durchgehendes Wurmloch im 1. Bde.

670. **Tausend und eine Nacht. — Die Erzählungen aus Tausendundein Nächten.** Hrsg. v. Felix Paul Greve. 12 Bde. Leipzig, Insel-Verlag 1913—14. 8°. Orig.-Lederbde. (40.—)

671. — Arabische Erzählungen. Uebers. u. hrsg. von Gust. Weil und Ludw. Fulda. Mit 100 Bildern, davon 20 in Farben, von F. Schultz-Wettel. 4 Bde. Berlin o. J. 4°. Orig.-Hlederbde. (20.—)

672. — Dasselbe. Orig.-Leinenbde. (12.—)

673. **Teppich. — Grote-Hasenbalg, W.** Der Orientteppich und seine Kultur. M. 141 farb. Taf. u. 140 Abb. Berlin 1922. 4°. Orig.-Leinenbde. (50.—)

674. **Terenz.** P. Terentii Afri Comoediae sex. 2 vol. Lutetiae Parisiorum 1753. 12°. Rote Maroquinbde. d. Zt. Mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpr., Goldschn. (20.—)

Cohen 982: „Illustrations charmantes". Mit 1 Frontispiz, 2 (gleichen) Titelfleurons, 6 (statt 7) Kupfern und 65 Vignetten von Gravelot. Von winzigen, kaum sichtbaren Beschädigungen am Einband abgesehen tadellos erhalten.

675. **Teuerdank.** Fahrten und Träume Deutscher Maler. 5 Bde. Mit Beiträgen von E. Liebermann, H. Hirzel, F. Stassen, R. Koch, A. Kolb, G. Barlösius, H. von Volkmann u. a. Bln. o. J. Gr.-4°. Orig.-Leinenbde. (10.—)

Einbd. v. Bd. 3 etw. eingerissen u. nicht ganz sauber.

676. **Thackeray, W. M.** Gesammelte Werke. Uebers. v. H. Conrad. 1. bis 8. Bd. (statt 9.). Müller, München 1909—11. 8°. Orig.-Hlederbde. (10.—)

Enthält: Jahrmarkt d. Eitelkeit, Pendennis, Feine Gesellsch. u. Snobsbuch. — Rücken etw. unfrisch.

677. **Thomas à Kempis.** L'Imitation de Jésus-Christ et l'appendix. 2 vol. Paris, Curmer, 1856—58. Gr.-8°. Handgeb. Lederbde. mit Goldpress., Seidenspiegel und Seidenvorsatz. (30.—)

Vicaire IV, 489. Jede Seite des ersten Bandes ist mit breiten Bordüren, die in Gold und Farben gedruckt sind, umgeben. Faksimiles von alten illuminierten Handschriften.

678. — Die vier Bücher von der Nachfolge Christi. Mit Symbolen von M. Lechter. Berlin, O. von Holten, 1922. Folio. Orig.-Lederbd. mit reicher Blindpress. u. Schließen in Orig.-Leinenkasten. (40.—)

Einmalige vom Künstler num. u. monogrammierte Auflage auf Altbütten.

679. **Thomson.** Les Saisons. Paris, Didot jeune 1796. 8°. Roter Maroquinbd. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpr. (40.—)

Vgl. Cohen 991. Mit 4 Kupfern von Le Barbier. Vorzugsausgabe auf Velin, die nur in 300 Exemplaren gedruckt wurde, mit den Kupfern avant la lettre. Schönes Exemplar.

680. **Thümmel, M. A. von.** Sämmtliche Werke. 6 Bde. Leipzig 1811—12. 8°. Pappbde d. Zt. mit Rückenschildchen. (15.—)

Goedeke IV, 3, 583, 7. Erste Gesamtausgabe. Mit 6 Titelvign. u. 6 Kupfern, gestochen von Penzel, Böhm u. a. z. T. nach Schnorr von Karolsfeld.

681. **Tieck, L.** Alt-Englisches Theater oder Supplemente zum Shakespeare. 2 Bde. Berlin 1811. 8°. Hleinenbde. (10.—)

Goedeke VI, 38, 66. Erste Ausgabe. Sauberes Exemplar.

682. **Tirol. — Mercey, Fr.** Le Tyrol et le Nord de l'Italie. Esquisses de moeurs, anecdotes, paysages, chants populaires etc. 2 vols. Paris 1833. 8°. Hlederbde. d. Zt. (25.—)

Mit 18 Radierungen von Mercey (davon eine farbig) und 1 Karte. Sauberes fleckenloses Exemplar. Einbde. gering berieben.

683. **Tizian. — Lafenestre, G.** La vie et l'oeuvre de Titien. Paris s. d. (ca. 1880). Folio. Orig.-Leinenbd. (etwas beschädigt). (10.—)

Vicaire IV, 875. Einmal. num. Aufl. mit 25 Taf. u. zhlr. Abb.

684. **Totentanz. — La Grande Danse Macabre** des hommes et des femmes. Bailleu, Paris s. d. (1862). Kl.-4°. Leinenbd. (Orig.-Umschl. eingeb.). (8.—)

Vicaire III, 6. Reproduktion d. Ausgabe von 1486. Die Holzschnitte stammen von d. für d. populären Ausg. d. 17. u. 18. Jahrh. verwandten Stöcken. Sauberes Exempl.

685. **Toulouse-Lautree, H. de.** Elles. 11 farb. Lithographien. in Faksimile-Reproduktion. München o. J. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (20.—)

Eins der 250 numer. Exempl. auf Bütten. Vorwort von W. Fred.

686. **Treitschke, H. von.** Deutsche Geschichte im 19. Jahrhundert. 5 Bde. u. Registerbd. Leipzig 1919—23. 8°. In 6 Orig.-Leinenbdn. (12.—)

687. **Tressan.** Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie. Paris, Didot Jeune 1792. 18°. Roter Maroquinbd. mit Goldpr. (Thivet). (30.—)

Cohen 997. Mit 4 Kupfern von Moreau. Sauberes Exemplar.

688. **Turgenjew, J.** Die erste Liebe. Mit Orig.-Lithographien von B. Grigoriew. Berlin 1923. Kl.-Folio. Orig.-Lederbd. (ganz unbedeut. unfrisch). (10.—)

300 numer. u. vom Künstler sign. Exempl. auf Bütten.

689. **Uhland, L.** Alte hoch- und niederdeutsche Volkslieder mit Abhandlungen und Anmerkungen. Erster Bd. 1. u. 2. Abt. (alles, was erschien). Liedersammlung in fünf Büchern. Stuttgart 1844—45. Gr.-8°. In 2 Hlederbdn. d. Zt. (30.—)

Goedeke VIII, 238, 54. Erste Ausgabe. Etwas stockfleckig.

690. **Uzanne, O.** L'école des Faunes. Contes de la vingtième année. Décorations par E. Courboin. Paris 1896. Gr.-8°. Hmaroquinbd. (15.—)

Einmal. numer. Aufl. Mit handschr. Widmung vom Verfasser. Vortitelbl. lose.

691. — Les moeurs secrètes du XVIII. siècle. Avec préface, notes et index. Paris, Quantin, 1883. Lex.-8°. Hlederbd. (10.—)

Vicaire III, 280. Mit radiertem kolor. Frontispiz von P. Avril. Etwas fleckig.

692. — Son altesse la femme. Paris 1885. Gr.-8°. Handgeb. blauer Maroquinbd. mit Deckel-, Rücken-, Steh- und Innenkantenvergold., Seidenvorsatz u. -spiegel sowie ziseliertem Goldschnitt auf echt. Bünden. (15.—)

Vicaire VII, 924. Orig.-Ausg. Mit 10 farb. Taf. u. Buchschmuck von Gervex, Gonzalès, Kratké, Lynch, Moreau u. Rops. 2 Bl. lose. A. d. hint. Deckel einige kl. Kratzer.

693. **Vasari, G.** Vite de' piu eccellenti pittori scultori e archetetti, corrette da molti errori e illustr. con note (da G. Bottari). 3 vol. Roma, Pagliarini, 1759—60. 4°. Lederbde. d. Zt. m. Rückengoldpress. (beschäd.). (40.—)

Graesse VI, 264. Mit zahlreichen Kupfern. An wenigen Stellen etwas fleckig.

694. **Venedig.** 44 Bl. Ansichten von Venedig. Gestochen von Mart. Engelbrecht (1684—1756). Quer-Kl.-Folio. In 1 grünen Prgtbd. d. Zt. (Rücken beschäd.). (25.—)

695. — 16 Ansichten u. Darstellungen von Festlichkeiten nach Gemälden von Ant. Canale, gest. von A. Visentini u. J. A. Brustolon. Ca. 1750. Gr.-Folio. Hlederbd. d. Zt. (40.—)

Große dekorative Ansichten.

696. — **Canale, Ant.** Urbis Venetiarum prospectus celebriores. 38 Stadtansichten, gestoch. von A. Visentini. Venedig 1742. Folio. Ungeb. (40.—)

Graesse II, 31. Einige Blätter etw. unfrisch.

697. — **Sandrart, Jacob.** Kurtze und vermehrte Beschreibung von der Republik Venedig, sowie auch eine Beschreibung von Griechenland, samt der jetzigen Türckischen Krieges-Handlung. Mit Kupfern. Nürnberg o. J. (ca. 1700). Kl.-8°. Prgtbd. d. Zt. (10.—)

Mit 63 statt 64 Karten u. Ansichten, gestochen von Sandrart. 2 Kupfer beschädigt.

698. — **Zompini, G.** Le arti che vanno per ria nella citta di Venezia. Venezia 1785. Folio. Hprgtbd. (40.—)

Lipperheide 1230. Mit 60 aquarellierten Radierungen mit Darstellungen venezianischer Volkstrachten.

699. — **Venedig** im 18. Jahrhundert. (19) Faksimiles nach Zeichnungen und Aquarellen. Mit e. Vorrede von J. Meier-Gräfe. Mchn. 1920. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (60.—)

23. Druck der Marées-Gesellschaft. Eins der 235 numer. Exemplare der 2. Ausg.

700. **Virgil.** Opera. Varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus a Chr. G. Heyne. Ed. novis. 6 vol. Lipsiae 1800. 8°. Langgenarbte rote Maroquinbde. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress., Goldschnitt. (30.—)

Graesse VI, 345. Mit 204 Kupfern und Vignetten nach Fiorillo, gest. von Geyser. Prachtvolles Exemplar. Bd. 1 im Einbd. lose. Wenige Seiten ganz gering fleckig.

701. — Les Géorgiques. Traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes et de figures; par M. Delille. Paris, C. Bleuet, 1770. 8°. Marmorierter Kalblederbd. d. Zt. mit rotem Maroquinrücken mit Goldpress., Goldschnitt. (30.—)

Cohen 1022. Mit 4 Kupfern nach Eisen, gestochen von de Longueil. Sauberes Exempl. Einbd. etwas berieben.

702. — Bucolica, Georgica, et Aeneis. 2 vol. Londini 1800. 8°. Dekorative Lederbde. (Romantikerbde.) m. reicher Blind- und Rückengoldpress. (35.—)

Cohen 1019. Mit 15 Kupfern von Bartolozzi u. Sharp.

703. — Bucolica. Ecloga I—X. Mit 30 Lithographien von Richard Seewald. Müller, München 1919. Gr.-Folio. Orig.-Hprgtbd. (15.—)

In 300 num. Exemplaren bei Drugulin gedruckt.

704. — Aeneis. Das 2. und 4. Buch in der freien Uebersetzung von Schiller. M. Holzschnitten von P. Trumm. München 1923. Kl.-Folio. Illustr. Orig.-Hlederbd. (20.—)

Eins der 50 röm. numer., vom Künstler sign. Vorzugsexempl. auf Bütten, denen eine Mappe mit sign. Abzügen der Zustandsdrucke der 14 ganzseit. Holzschnitte und sign. Abzügen der fertigen Drucke aller Holzschn. auf 22 Bl. beigegeben ist. Die ganzseit. Holzschn. des Buches sind monogramm.

705. **Volksbücher.** — **Fortunatus** mit seinem Seckel und Wünsch-Hütlein. Wie er dasselbe bekommen, und wie es ihm damit ergangen, in einer überaus lustigen Lebens-Beschreibung vorgestellet. Mit schönen Figuren gezieret. Gedruckt in diesem Jahr. (Ca. 1700). 8°. Pappbd. 160 S. (12.—)

Graesse II, 619. Mit vielen Textholzschnitten. Das letzte Blatt mit ganz geringem Textverlust ausgebessert. Durchgehend etwas gebräunt.

706. **Voltaire.** Oeuvres complètes. 70 vols. De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique (Kehl). 1785/89. Gr.-8°. Kalblederbde. d. Zt. (sign.: P. Meslant) mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung u. Goldschnitt. (400.—)

Cohen 1042 ff. Mit 1 Frontispiz, 1 Dedikation m. Portr., 16 Porträts u. 93 Kupfern von Moreau le J. sowie 14 schemat. Taf. u. 1 Uebersichtstaf. Vortitelbl. von Bd. 1 sowie je 2 Bl. in Bd. 38 u. 46 lose, Rücken von Bd. 2 etw. eingerissen, Einbde. unbedeutend beschabt, einige Ecken bestoßen. Sonst tadellos. Schönes, fast völlig fleckenloses Exemplar mit sehr breitem Rand auf Velin-Papier.

707. — Collection complette des Oeuvres. Vol. 1—13, 15—18, 23 (statt 30). Genève 1768—71. 4°. In 18 Kalblederbden. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenvergoldung. (35.—)

Cohen 1040 ff. Mit 8 Porträtstichen nach La Tour u. Van Loo sowie 42 Stichen von Gravelot, gestoch. von St. Aubin, Le Vaßener, Simonet, Rousseau u. a. Illustr. vollständig. — Einbde. etw. beschabt. Stellenweise ganz leicht stockfleckig. Schönes, breitrandiges Exempl.

708. — Oeuvres complètes. Edition dédiée aux amateurs de l'art typographique. 4 vol. Paris 1827—29. 8°. Hlederbde. (20.—)

Vicaire VII, 1138. Stellenweise etwas stockfleckig.

709. — **Moreau le Jeune.** Suite de 109 gravures d'après les dessins de Moreau le Jeune, faites pour les oeuvres complètes de Voltaire (1784/9). S. l. et d. (Paris ca. 1880). Gr.-8°. Prachtvolle grüne Ecrasé-ledermappe mit reicher Rückengoldpress., Deckelfilete und breiter goldgepr. Innenkantenbordüre mit Seidenspiegel. (Rücken ein wenig versohossen). (25.—)

710. — Contes et poésies diverses. A La Haye 1777. 18°. Gelber Maroquinbd. mit goldgepr. Innenkantenbordüre. (10.—)

Mit einem Porträt.

711. — La Pucelle d'Orléans. Poème en 21 chants. (Kehl) 1785. 8°. Hlederbd. (15.—)

Cohen 1043. Bd. 11 aus den Oeuvres complètes. Mit 21 Kupfern nach Moreau le jeune, gest. von Halbou, Dambrun, Simonet, Baquoy, de Longueil, Delignon u. a. u. 4 Porträts. Einige Seiten etwas fleckig.

712. (—) La Pucelle, poème en XXI chants, avec les notes et variantes. Ed. conforme à l'original, publiée en 1784. 2 vol. (Kehl) 1789. Kl.-8°. Handgeb. hübsche rote Maroquinbde. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress. (Petit suc. de Simier). (25.—)

Beigeb.: 1 Frontisp. u. 21 nichtsign. Kupfer, wahrschein. von Duplessi-Bertaux, auf aufgewalzt. China.

713. — La Pucelle. Avec des notes par M. Palissot. Avec figures. Paris 1792. 8°. Lederbd. d. Zt. (berissen). (12.—)

Bd. 10 aus den Oeuvres. Mit 20 unsignierten Kupfern. Einige Seiten gering stockfleckig.

714. — La Pucelle d'Orleans, poème en 21 chants; éd. ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. 2 vol. Paris, Didot jeune, an III (1795). Folio. In 1 Lederbd. (ca. 1820) mit Gold- und Blindpress. (sauber ausgebessert). (150.—)

Cohen 1034. Mit 1 Porträt Jeanne d'Arcs und 21 Kupfern vor der Schrift nach Lebarbier, Marillier, Monnet u. Monsiau, gestochen von Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Lemire, Patas, Ponce, Romanet u. a. Mit Ausnahme des Porträts u. des Titels völlig fleckenloses Exempl.

715. — Le Théatre. Nouvelle édition. 5 vol. Amsterdam 1766. Kl.-8°. Lederbde. d. Zt. mit Rückengoldpress. (etw. beschädigt). (20.—)

Mit 1 Frontisp. u. 4 Kupfern von Eisen, gestochen von Lemire, Chenu, Sornique, Beauvais, Pasquier; 1 Kupfer von Gravelot, gestochen von Tardieu, und 12 unsign. Kupfern.

716. — Zadig oder Das Geschick. Eine morgenländische Geschichte. Mit 40 Radierungen von M. Behmer. Uebertr. von E. Hardt. Berlin 1912. Gr.-4°. Orig.-Prgtbd. (30.—)

XI. Werk der Pan-Presse. Eins der 80 numer. und vom Künstler sign. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

717. **Voss, J. H.** Mythologische Briefe. 2 Bde. — Zeitmessung der deutschen Sprache. Beilage zu den Oden und Elegien. Königsberg 1794 u. 1802. 8°. In 2 Pappbden. d. Zt. (10.—)

Goedeke IV, 1, 1070, 22 u. 1073, 33. Erste Ausgaben. Einige Seiten von 1) am Rande etwas wasserfleckig.

718. **Wackenroder, W. H.** Werke und Briefe. Hrsg. von F. v. d. Leyen. 2 Bde. Jena 1910. 8°. Orig.-Lederbde. (12.—)

Eins d. 50 numer. Vorzugsexempl. auf Bütten. Rücken verschossen.

719. **Wagner, R.** Gesammelte Schriften und Dichtungen. 10 Bde. Leipzig (1907). 8°. Orig.-Leinenbde. (20.—)

Beiliegt in gleicher Ausstatt.: Derselbe, Entwürfe zu: Die Meistersinger. Tristan und Isolde. Parsifal.

720. — **Glasenapp, C. Fr.** Das Leben Richard Wagners. 6 Bde. Leipzig 1904—11. Gr.-8°. Orig.-Leinenbde. (12.—)

721. **Washington, G. — Irving, W.** Life of George Washington. 5 vol. New York 1857—59. 8°. Lederbde. mit Rücken- u. Deckelgoldpress. (etwas berieben). (30.—)

Mit 96 Porträts u. Ansichten in Stahlstich, 17 Karten u. 50 Holzschnitten.

722. **Wasmann, F.** Ein deutsches Künstlerleben, von ihm selbst geschildert. Hrsg. von B. Grönvold. München 1896. 4°. Hlederbd. (15.—)

500 num. Exemplare.

723. **Watelet.** Essai sur les jardins. Paris, Prault, 1764. 8°. Roter Maroquinbd. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress., Goldschnitt. (15.—)

Sauberes Exempl. aus dem Besitze der Brüder Goncourt m. Exlibris (v. Gavarni) und handschr. Namenszug auf dem Vorsatz.

724. **Westfalen. — Freiligrath u. Levin Schücking.** Das malerische und romantische Westphalen. Mit 30 Stahlstichen. Barmen 1842. — Beigeb.: Wiese, L. Westphälische Volkssagen in Liedern. Barmen (ca. 1840). 8°. In einem blauen Hlederbd. d. Zt. mit Romantikergoldpress. (15.—)

Rümann 410. Einige Seiten gering stockfleckig.

725. **Wiegler, P.** Geschichte der deutschen Literatur. 2 Bde. Mit 48 Taf. Berlin 1930. Lex.-8°. Orig.-Leinenbde. (Bd. 1 im Einbd. etwas lose). (20.—)

726. **Wieland, C. M.** Sämmtliche Werke. 36 Bde. und 6 Supplementbde. Leipzig, G. J. Göschen 1794/1801. 8°. Prachtvolle dekorative Lederbde. d. Zt. mit rotem und schwarzem Rückenschildchen und Rückengoldpr. (100.—)

Goedeke IV, I, 568, 158. Ausgabe letzter Hand. Prachtvoll erhaltenes Exemplar auf Velinpapier.

727. — Musarion ou la Philosophie des Graces. Traduit par M. de Laveaux. Basle 1780. 8°. Pappbd. d. Zt. (15.—)

Cohen 1067. Mit 1 Frontisp., 3 Kupfern u. 3 Vignetten von Saint-Quentin, gestochen von Holzhalb. Sauberes fast völlig fleckenloses Exempl. auf Velinpapier.

728. — Oberon. Ein romantisches Heldengedicht in 12 Gesängen. Mit 18 sign. Orig.-Radier. von C. Rabus. München o. J. 4°. Handgeb. Orig.-Prgtbd. (15.—)

350 numer., vom Künstler sign. Exempl. Hrsg. von C. Moreck.

729. **Wilde, O.** Die Ballade von Reading Gaol. Deutsche Nachdicht. von F. Grafe. Berlin o. J. 8°. Handgeb. grüner Lederbd. m. Goldpress., Seidenvorsatz u. -spiegel (Fikentscher). (10.—)

Eins der 50 numer. Exempl. auf Bütten. Titelbild von A. Kubin.

730. — Der Geburtstag der Infantin und andere Märchen. Mit Steinzeichn. von L. Kainer. Berlin 1922. Gr.-8°. Handgeb. blauer Orig.-Lederbd. m. Goldpress. (10.—)

100 numer. Vorzugsexempl. auf Bütten, in denen die 10 ganzseit. Lithogr, sign. sind.

731. **Wolfsfeld, E.** Bettler. 6 (sign.) Radierungen. Berlin 1920. Folio. Orig.-Hleinenmappe. 100 num. Exempl. (25.—)

732. **Wurzbach, A. von.** Die französischen Maler des achtzehnten Jahrhunderts. Eine Sammlung ihrer bedeutendsten Werke. Mit 60 Taf. Stuttgart 1879. Folio. Orig.-Lederbd. (etwas bestoßen). (15.—)

733. **Zacharie.** Les quatre parties du jour, poëme. Traduit de l'Allemand. Paris, Musier, 1769. 8°. Handgeb. blauer Maroquinbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpress., Goldschnitt (v. Musy). (50.—)

Cohen 1073. Mit 1 Frontisp., 4 Kupfern u. 4 Vignetten nach Eisen, gestochen von Baquoy. Sauberes Exempl.

734. **Zingg.** Stammbuch des Malers Adrian Zingg. Faksimile-Ausgabe. Insel, Leipzig 1923. Quer-8°. Handgeb. roter Lederbd. mit Goldpressung. (25.—)

320 numer. Exemplare. Nachwort von E. Hensler.

735. **Zoologie. — Pennant, Th.** Zoologia Britannica. Tab. aeneis 132 illustrata. Quadrupedia. — Aves. Nach d. engl. Ausg. in das Latein. und Deutsche übersetzt und mit Anmerk. von Ch. G. von Murr. Augsburg 1771. Gr.-Folio. Hlederbd. d. Zt. mit Rückenschildchen. (100.—)

Graesse V, 191. Enthält 132 ganzseit. schöne kolor. Kupfer mit Darstell. von vierfüßigen Tieren und Vögeln. In guter Erhaltung.

736. **Der Zwiebelfisch.** Eine kleine Zeitschrift für Buchwesen und Typographie. Hrsg. von H. von Weber. Jahrg. 1—11. München 1909 bis 1920. 8° und 4°. In 6 Orig.-Leinenbdn., 2 Orig.-Pappbdn. und 8 Orig.-Brosch. (25.—)

Beiliegt: Zwiebelfisch-Vademecum. 1913. 8°. Orig.-Leinenbd.

Konvolute

737. **Ackerbau und Viehzucht.** Ca. 25 Bde. des 18. bis 20. Jahrh. 8°. Meist geb. (12.—)

Vorh. ist u. a. Roscher, Nationalökonomie des Ackerbaus; Rosenberg-Lipinsky, Ackerbau, 2 Bde.; Settegast, Tierzucht, 2 Bde.; Ostertag, Fleischbeschau.

738. **Beschreibung und Reiseführer englischer Städte.** Ca. 25 Bde. d. 19. u. 20. Jahrh. 8°. Meist geb. (12.—)

Enth. u. a. Knight, London, 3 Bde.; Beavant, Imperial London; Wroth, The London Pleasure Gardens in the 18th Century; Beasant, London; u. Reiseführer engl. Städte.

739. **Biologie und Naturwissenschaft.** Ueber 50 Bde. des 19. u. 20. Jahrh. 8°. Geb. und brosch. (20.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Darwin, Bölsche, Humboldt u. a.

740. **Botanik und Zoologie.** Ueber 40 Bde. des 19. u. 20. Jahrh. 8° bis 4°. Geb. und brosch. (15.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Francé, Bölsche, Reinhardt, Jessen.

741. **Galeriewerke und Museumsführer.** Ueber 30 Bde. 8°. Geb. und brosch. (12.—)

Vorh. sind Werke über die Museen in Berlin, Venedig, Paris, Dresden, München, Haag, Rom u. a.

742. **Alte Graphik.** 5 Bde. des 20. Jahrh. 8° u. 4°. Geb. (15.—)

Vorh. ist: Bock, Die Deutsche Graphik; Singer, Handbuch für Kupferstichsammler u. -sammlungen, 2 Bde.; Leporini, Kupferstichsammler; Hausmann, A. Dürer.

743. **Illustr. ausländische Bücher des 19. Jahrh.** Ca. 15 Bde. 8° bis Folio. Meist geb. (10.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Homer, Swift, Cervantes, Byron mit Illustr. von Doré, Hogarth, Morten u. a.

744. **Illustr. Bücher des 19. Jahrh.** Ca. 40 Bde. 8° bis Gr.-8°. Meist geb. (20.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Goethe, Schwab, Schreiber, Gellert, Lessing mit Illustr. von Konewka, Richter, Rethel, Thumann, Menzel, Osterwald, Camphausen, Mettenleiter u. a.

745. — Ca. 20 Bde. Folio. Geb. (15.—)

Vorh. sind Werke mit Illustr. von Menzel, Preller, Werner, Dörbeck, Scheuren, Leutemann u. a.

746. **Jagd, Fischerei und Forstwirtschaft.** Ca. 15 Bde. des 19. u. 20. Jahrh. 8° bis Folio. Geb. u. brosch. (10.—)

Vorh. ist u. a. Hartig, Lehrbuch für Jäger, 2 Bde.; Lehrbuch für Förster, 3 Bde..; Vogel, Die Teichwirtschaft; Lampe, Fischzucht; Jericke, Jagdalbum.

747. **Kulturgeschichtl. Memoiren.** Ca. 15 Bde. des 20. Jahrh. 8°. Geb. (15.—)

Vorh. sind Werke von und über Casanova, Ninon de Lenclos, Cagliostro, Lady Hamliton u. a.

748. **Kunstgeschichte.** 6 Bde. des 20. Jahrh. Gr.-8°. Geb. (12.—)

Vorh. ist: Koch, Bücher u. Kunstwerke am Markt; Das Wiener Barockmuseum; Kuhn, Das alte Spanien; Friedländer, Dürer; Seidlitz u. Kurth, Der jap. Holzschnitt.

749. **Moderne Kunstgeschichte.** 12 Bde. des 20. Jahrh. 8° bis 4°. Meist geb. (15.—)

Vorh. sind u. a. Werke über Corinth, Klinger, Spitzweg, Archipenko u. a.

750. **Literatur.** Ca. 25 Bde. des 20. Jahrh. 8° bis 4°. Geb. (15.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Whitman, Verhaeren, G. Hauptmann, P. Keller, Nadel u. Binding.

751. **Literatur des 19. Jahrh.** Ca. 15 Bde. d. 20. Jahrh. 8°. Geb. (10.—)

Vorh. sind Werke von Heine; Fallmerayer; Schiller, Werke (Tempel) Bd. 1—4 u. 12; Stifter; Schlegel, Goethe; E. T. A. Hoffmann.

752. **Moderne Luxusdrucke.** 12 Bde., meist in num. Ausgaben. Zum Teil signiert. 8°. In 5 Lederbden. u. 7 Hlederbden. (25.—)

Vorh. sind Werke von Storm, Möricke, Schlegel, Toepffer, Kleist, Wilde u. a.

753. — 10 Bde., zum Teil in num. Ausgaben. 8° u. 4°. In 5 Lederbden., ein Hprgtbd. u. 4 Pappbden. (15.—)

Vorhanden sind u. a. Werke von Kleist, Stendhal, Villiers, Brentano, Verlaine, Novalis, Ernst (Buch d. Liebe).

754. — 6 Bde. in num. Ausgaben, zum Teil illustriert. 4°. In 1 Lederbd., 3 Hprgtbden., 1 Hlederbd. u. 1 Hleinenbd. (10.—)

Vorhanden sind Rackham, Novellenbuch; Tieck, Runenberg, ill. v. Meseck; Heine, Bäder v. Lucca; Chateaubriand, Napoleon; Lenau, Das ist der Frühling.

755. **Mathematik, Physik und Chemie.** Ca. 70 Bde. des 19. u. 20. Jahrh. 8°. Geb. u. brosch. (25.—)

Vorh. ist u. a. Graham-Otto, Chemie, 4 Bde.; Payen, Techn. Chemie, 2 Bde.; Kolbe, Organ. Chemie, 4 Bde.; Graetz, Elektrizität; Callet, Table de Logarithmes; Klügel, Mathematisches Wörterbuch, 7 Bde.

756. **Moderne deutsche Literatur.** Ca. 20 Bde. des 20. Jahrh. 8°. Hleder- u. Lederbde. (20.—)

Vorh. sind Werke von P. Keller, P. Ernst, F. Huch, Keim, Viebig, G. Hermann u. a.

757. **Moderne Literatur.** Ca. 20 Bde. des 20. Jahrh. 8°. Geb. (20.—)

Vorh. sind Werke von Flaischlen, Wassermann, Browning, Hauptmann, Hesse, Dehmel, Eulenberg, Grisebach, R. Huch u. a.

758. **Orientalia.** Ca. 20 Bde. 8°. Meist geb. (12.—)

Vorh. sind u. a. Jensen, Das Gilgamesch-Epos in der Weltliteratur, 1. Bd.; Nöldeke, Orient. Skizzen; Hemacandra, Indische Erzählungen; Gilgamesch-Epos u. a.

759. **Rheinland.** 9 Stahlstichwerke des 19. Jahrh. 8° bis Quer-Kl.-Folio. Geb. (30.—)

Vorh. ist u. a. Halenza, Rheinalbum; Die Mosel von Coblenz bis Trier, 1840; Tombleson, Rheinansichten, London o. J.; Der Rhein und die Rheinlande, 3. Abt. (Holland), 1863; Der Rhein von Mainz bis Bonn.

760. **Städtebeschreibungen** und Reiseführer. Ca. 60 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8° bis 4°. Meist geb. (15.—)

Vorh. sind u. a. Werke über Rom, Venedig, Italien, Paris, Potsdam, Breslau, Hildesheim, Deutschland, Skandinavien usw.

761. **Stahlstichwerke.** Ca. 25 Bde. des 19. Jahrh. 8° bis Quer-Kl.-Folio. Geb. (12.—)

Vorh. ist u. a. Meyers Universum Bd. 1—16; Paynes Universum 8 Bde.; Weltgemälde-Gallerie 5 Bde. Sämtl. mit zahlr. Stahlstichen.

762. **Stahlstichwerke** über europäische Länder und Städte. Ca. 15 Bde. des 19. Jahrh. 8°. Meist geb. (12.—)

Vorh. ist u. a. Duller, Die Donau, Panorama der oesterreichischen Monarchie, 2 Bde.; Beauties of the Bosporus, 2 Bde.; Deutschlands Städteansichten, 6. Bd.; Ansichten und Beschreibungen der Hauptstädte in Europa.

Gemälde, Handzeichnungen, Graphik Plastik, Kunstgewerbe

Künstler des 16.—18. Jahrhunderts

763. **Aldegrever, H.** Adam. B. 9. (30.—)

764. — Loth und die Engel. B. 14. (12.—)

765. — Rhea Silvia. B. 66. (25.—)

766. **Architekturzeichnungen. — Schwender, J. C.** 10 aquarellierte Federzeichnungen. 18:18 u. 40:60 cm. Signiert u. datiert: Dresden 1795. (20.—)

767. — **Architekturzeichnungen** (um 1820). 2 Aquarelle. 49:71 und 57:70 cm. Ein Bl. an der Ecke beschädigt. Bruchfalte. (10.—)

768. — **Architekturzeichnungen** (um 1820). Innenarchitektonische Entwürfe für ein Schloß. 6 Aquarelle. 21:26 cm. (15.—)

769. — **Architekturzeichnungen** und Ornamentblätter des 17. bis 19. Jahrh. 16 Bl. Oktav bis Quer-Folio. (15.—)

770. **Bayrischer Künstler des 18. Jahrh.** Venus mit Putten. — Schwebende Diana. 2 Tusch- u. Rötelzeichnungen. Je 22:34 cm. (15.—)

771. **Beham, H. S.** Der verlorene Sohn die Schweine hütend. B. 33. (25.—)

772. — Petrus und Paulus. — Die Hoffnung. B. 37 und 134. (15.—)

773. — Trajan. B. 82. Dünne Stelle im Papier. (12.—)

774. — Die Kreuztragung. Holzschnitt. B. 89. P. 823. (15.—)

775. — Titelumrahmung zu Gobler, Gerichtlicher Prozeß. — Kopf eines bärtigen Mannes. Holzschnitte. P. 1116, 1—7 (aufgezogen) und P. 1280. (10.—)

776. **Bella, St. della.** Die Satyrfamilie. 2 Bl. — Polnische Reiter. 2 Bl. — de V. 102, I, 103, I, 274, 275. (12.—)

777. **Bergler, J.** 75 Radierungen. Oktav. (20.—)

778. **Bernini, P.** (1562—1629). Der verlorene Sohn die Schweine hütend. Tuschzeichnung. 15:13 cm. (20.—)

779. **Bonnefoy, F.** Miß Bingham. Punktierstich nach Reynolds, gestochen von Bonnefoy. (40.—)

780. **Boudewyns, A. F.** (1644—1711). Burg. Rötelzeichnung. 20,5:29 cm. (20.—)

781. **Bril, P.** (1554—1626). Landschaft im Gebirge. Lavierte Federzeichnung. 22:30 cm. Signiert. (50.—)

782. **Callot, J. J.** Versuchung des heiligen Antonius. Quer-Folio. M. 1480. Guter Druck. Text abgeschnitten. (40.—)

783. — Versuchung des Hlg. Antonius. M. 1480. Einige dünne Stellen im Papier. (12.—)

784. **Caravaggio** (1569—1609). Prunk-Vase. Lavierte und weißgehöhte Federzeichnung. 19:11 cm. (20.—)

785. **Chodowiecki, D.** Friedrich der Große zu Pferde. E. 9 Aufgezogen. (15.—)

786. — Die beiden stehenden Damen (Demoiselles Quantin). E. 10. (15.—)

787. — Die beiden sitzenden Damen (Demoiselle Quantin u. Gattin des Künstlers). E. 11, II. (12.—)

788. — Eine Gesellschaft von sechs Damen mit dem Künstler in seinem Zimmer. E. 14, II. (20.—)

789. — Das Brandenburger Thor in Berlin. E. 39. (15.—)

790. — Der große Calas. E. 48, II. Guter Druck. (50.—)

791. — Action près de Choczim le 18. sept. 1769. E. 55, II. Vor dem großen Mars u. Venus 1769. Guter Druck. (25.—)

792. — Die Gleichheit aller Stände im Grabe. E. 60. (20.—)

793. — Romanzoff's Sieg über die Türken am Kahul. E. 68. (20.—)

794. — Cabinet d'un peintre. (Familienblatt des Künstlers.) E. 75. (50.—)

795. — Die Zelte im Berliner Tiergarten. E. 83. (50.—)

796. — Die Zelte im Tiergarten. Quer-Folio. E. 83. Neudruck. (10.—)

797. — Blätter zu dem Deserteur. Bl. 1—2, 4—12. E. 110. Es fehlt Bl. 3. (12.—)

798. — König Friedrich II. Wachtparade in Potsdam. Quer-Quart. Früher Abdruck. Beil. eine Kopie d. Wiederholung d. Stichs sowie 2 Umrißstiche d. Figuren Friedr. d. Gr. u. d. Kronprinzen aus d. vorstehenden Platten. E. 196, II, 200 (Cop. 2), 198, 200a. (60.—)

799. — 8 Blätter zu Bürger's Gedichten. Erste Ausgabe. E. 232, I bis 39, I. Erster Zustand, vor Angabe der Pagina. Gute Drucke. (20.—)

800. — Heirathsanträge. Erste Folge. 12 Blätter. E. 345. (25.—)

801. — 12 Blätter Heirathsanträge. Zweite Folge. E. 382. Von der unzerschnittenen Platte gedruckt, auf 4 Bogen. (25.—)

802. — Werke der Finsterniss oder Beitrag zur Geschichte des Buchhandels in Deutschland. E. 394. Guter Druck. (25.—)

803. — Klopstocks Hermanns-Schlacht. E. 436, B, a. Vor der Unterschrift. (15.—)

804. — 12 Blätter zum Centifolium Stultorum, Narrheiten. E. 440. Gute Drucke. (20.—)

805. — 12 Blätter zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. E. 444—455. Von der unzerschnittenen Platte, je 4 auf 1 Blatt, gedruckt. (15.—)

806. — 9 Kupferstiche zu den Mémoires ... des réfugiés p. Erman u. Reclam. Oktav. Kompl. Folge. E. 460, 493, 529, 560, 573, 593, 638, 741, 918. (15.—)

807. — 12 Blätter zu Siegfried von Lindenberg. E. 480. Von der unzerschnittenen Platte auf zwei Bogen gedruckt. (20.—)

808. — 15 Stiche zu Richardson's Clarisse, französ. Uebers. Kompl. Folge. Kl.-Oktav. E. 521—27, 550—57. (25.—)

809. — 12 Blätter zu Thom. Smolett's Peregrine Pickle. E. 533. Von der unzerschnittenen Platte gedruckt. Guter Druck. (30.—)

810. — Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. E. 540. (15.—)

811. — Ziethen vor seinem Könige sitzend. E. 565. Am linken Rande kleiner Riß. (40.—)

812. — 12 Blätter Brandenburgische Kriegs-Scenen. E. 567, I. Erster Zustand vor aller Schrift von der unzerschnittenen Platte gedruckt. Prachtvoller Druck mit einer Remarque. (40.—)

813. — Je 12 Blätter zu Shakespeare's Coriolan u. Sturm. E. 571 u. 583. Von den unzerschnittenen Platten gedruckt. (25.—)

814. — Allegorie auf die Huldigung Friedrich Wilhelms II. Folio. E. 574. Aus Sammlung Lanna. — Apotheose König Friedrich II. Folio. Plattenrand unbeschnitten. Riß am weißen Rande. E. 575. Sog. 1. u. 2. Fächer. (40.—)

815. — 12 Blätter zu Camille. E. 582, II. Von der unzerschnittenen Platte gedruckt, je 3 auf einem Bogen. Gute Drucke. (25.—)

816. — 12 Blätter zu Cecilia oder Geschichte einer reichen Waise. E. 588. Von der unzerschnittenen Platte gedruckt. (25.—)

817. — 12 Blätter: Beweggründe zum Heirathen und ihre Folgen. E. 598. (20.—)

818. — 12 Blätter: Modethorheiten. E. 599. Von der unzerschnittenen Platte auf zwei Bogen gedruckt. (25.—)

819. — 28 Blätter zur preußischen Geschichte. E. 600, 687, 944. Z. T. von der unzerschnittenen Platte gedruckt. (25.—)

820. — 12 Blätter zu den Original-Anekdoten von Peter dem Großen. E. 613. Von der unzerschnittenen Platte gedruckt. Guter Druck. (25.—)

821. — 12 Blätter Darstellungen aus der neuen Geschichte. E. 614, II. Von der unzerschnittenen Platte gedruckt. Schöner Druck. (25.—)

822. — 12 Blätter zu Chenier's Bartholomäusnacht. E. 630. Von der unzerschnittenen Platte gedruckt. (20.—)

823. — 12 Blätter zu Aug. von Kotzebue, die Indianer in England. E. 631. Von der unzerschnittenen Platte gedruckt. (20.—)

824. — 12 Blätter zu der älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 632, I. Erster Zustand mit den leicht geätzten Unterschriften. Schöner Druck. (30.—)

825. — Vier Blätter zum Taschenbuch für Aufklärer. E. 634, I—637, I. Erster Zustand vor der Schrift und Nummer. (15.—)

826. — 12 Blätter: Der Totentanz. E. 662. Gute Drucke. (25.—)

827. — 12 Blätter: Fragment einer Heiratsgeschichte. E. 760, II. a. Mit Randeinfällen. Von der unzerschn. Platte auf 2 Bogen gedruckt. (25.—)

828. — 18 Stiche zu Beckers Taschenbuch von 1796 und 1801. Kl.-Oktav. E. 761—68, 921—28. Schöne Abdrucke von d. unzerschnittenen Platte mit d. Remarquen; Bl. 765/66, außerdem noch im 1. Zustand vor d. Schrift. (40.—)

829. — Vier Blätter zu Carl Lang's Almanach für 1797. E. 789, I, bis 792, I. Vor der Schrift. (15.—)

830. — 24 Stiche zu Richardson's Clarissa. Kl.-Oktav. Komplette Folge. E. 797—820. (40.—)

831. — 16 Porträtstiche. Oktav. E. 7, 12, 70, 105, 118, 123, 124, 180, 181, 305, 344, 354, 530, 659, 716, 882. (40.—)

832. — 84 Stiche (7 Illustrationsfolgen zu verschied. Almanachen). Kl.-Oktav. E. 141, 160, 183, 231, 357, 395, 464. (40.—)

833. — 63 Stiche, Illustrationsfolgen zu verschied. Almanachen. Zum Teil von der unzerschnittenen Platte. Kl.-Oktav. E. 609, 615, 633, 680, 686, 726, 745—47, 777—79. (50.—)

834. — 37 Kupferstiche Buchillustrationen. Oktav. E. 71—73, 186, 264 bis 267, 326—29, 420, 421, 428—31, 487—90, 603, 622, 787, 788, 851, 852, 873—76, 897—900. (50.—)

835. — 38 Kupferstiche, bes. Genredarstellungen. Sedez bis Oktav. Frühe Arbeiten aus d. Jahren 1758—76. E. 4, 6—8, 12, 15, 17, 25—31, 33, 34, 37, 38, 40, 41, 43, 44, 50, 56, 79, 80, 85, 109, 119, 121, 128, 133, 136, 137, 164. (60.—)

836. — 100 Kupferstiche Buchillustrationen. Sedez bis Oktav. (75.—)

837. — Ca. 145 Kupferstiche, z. T. Buchillustrationen. Sedez bis Oktav. (100.—)

838. — **Arnold, Fr.** Porträt Chodowieckis. Kupferstich nach d. Gemälde von A. Graff. Quart. E. LIX. Früher Druck. (15.—)

— — **Chodowiecki** s. Nr. 52.

839. **Cignani, C.** (1628—1719). Putten und kleine Faune bei einem Bacchanale. Weiß gehöhte Sepiazeichnung. 33:40 cm. (25.—)

840. **Conca, Sebast.** (1676—1764). Madonna mit Jesusknaben und Johannes. Rötelzeichnung. 17,5:13,5 cm. (10.—)

841. **Cranach, L.** St. Andreas. Holzschnitt. B. 25. (25.—)

842. — Der hl. Thomas. Holzschnitt. B. 30. Wasserzeichen: Nürnberger Wappen. (50.—)

843. — St. Philippus. Holzschnitt. B. 32. (25.—)

844. — Der hl. Petrus. Holzschnitt. B. 36. Wasserzeichen. (50.—)

845. **Deutsch um 1500.** Verhandlungsszene. Lavierte Federzeichnung. 20:16 cm. Aus Slg. Hasselmann. (20.—)

846. **Deutsch um 1650.** Engel verehren die Monstranz. Lavierte Federzeichnung. 38:47,5 cm. (35.—)

847. **Deutsch 17. Jahrh.** Merkur und Argus. Lavierte Federzeichnung. 11:16 cm. (12.—)

848. **Deutsch (18. Jahrh.). Südländische Landschaft. Oel auf Kupfer. 9,5:13,5 cm.** (40.—)

849. **Deutsch, 18. Jahrh.** Felsige Landschaft mit tränkendem Vieh und Hirt. Gouache. 31:44 cm. (30.—)

850. **Deutsch, 18. Jahrh.** Am Tisch sitzende Frau. Rötelzeichnung. 28:19 cm. (12.—)

851. **Deutsch 18. Jahrh.** Knabe auf einen Baumstumpf gestützt. Lavierte Federzeichnung. 30:19 cm. (10.—)

852. **Deutsch 18. Jahrh.** Sitzender römischer Feldherr. Feder- u. Rötelzeichnung. 19:14 cm. (10.—)

853. **Deutscher Klassizist.** Um 1800. Antike Sterbeszene. In 2 Tönen lavierte Federzeichnung. 32:45 cm. (25.—)

854. **Deutsch ca. 1820.** Kopf eines jungen Mannes. Kohlezeichnung. 52:38 cm. (20.—)

855. **Dietrich, Ch. W. E.** (1712—74). Italienische Landschaft mit Tempelruine. Tuschzeichnung. 23:29 cm. Bezeichnet: D. 1757. (40.—)

856. — Ca. 150 Radierungen, darunter viele Zustandsdrucke. Zahlreiche Blätter in mehreren Zuständen. (180.—)

857. — **und Molitor.** Zwei Landschaftsfolgen. Je 12 Bl. Aquatintastiche von Dietricy u. Molitor, gestochen von Piringer. Quer-Folio. Beiliegen 3 Landschaften, gest. von Piringer. (25.—)

— — **Dietrich** s. Nr. 54.

858. **Dorner, J. J.** (1775—1852). Motiv aus dem Hirschgarten bei München. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 14:21 cm. (12.—)

859. **Dürer.** Kreuzigung. (Degenkopf.) B. 23, D. (20.—)

860. — Maria, Jesus säugend. B. 34. Dünne Stellen im Papier und oben und unten ergänzt. (60.—)

861. — Bauer und seine Frau. B. 83. (120.—)

862. — Maria am Baume. B. 35. (150.—)

863. — Die Kanone. Eisenradierung. B. 99. (50.—)

864. — Fußwaschung. — Christus vor Herodes. Holzschnitte aus der Kleinen Passion. B. 25 und 32. (25.—)

865. — Die Jungfrau auf der Mondsichel. Titelblatt zum Marienleben. Holzschnitt. B. 76. Mit lateinischem Text auf der Rückseite. (60.—)

866. — Joachim vom Hohenpriester zurückgewiesen. Holzschnitt aus dem Marienleben. B. 77. Mit lateinischem Text auf der Rückseite. Aufgezogen. (60.—)

867. — Dasselbe. Holzschnitt aus dem Marienleben. B. 77. Wasserzeichen: Reichsadler. (40.—)

868. — Joachim vor dem Engel. Holzschnitt aus dem Marienleben. B. 78. (50.—)

869. — Marias Verlobung. Holzschnitt aus dem Marienleben. B. 82. (50.—)

870. — Darstellung im Tempel. Holzschnitt aus dem Marienleben. B. 88. Mit lateinischem Text auf der Rückseite. (75.—)

871. — Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Holzschnitt aus dem Marienleben. B. 91. Mit lateinischem Text auf der Rückseite. Riß sauber ausgebessert. (60.—)

872. — Mariae Himmelfahrt. Holzschnitt aus dem Marienleben. B. 94. Mit lateinischem Text auf der Rückseite. (75.—)

873. — Marias Verehrung. Holzschnitt aus dem Marienleben. B. 95. (50.—)

874. — Maria mit den vielen Engeln. Holzschnitt. B. 101. Guter Druck. Exempl. aus fürstl. Besitz. (50.—)

875. — Christus wird ans Kreuz geschlagen. Holzschnitt. B. 107. Gering fleckig. Dünne Stellen im Papier. (30.—)

876. — Himmelfahrt der heiligen Magdalena. Holzschnitt. B. 121. (30.—)

877. — Herodias empfängt das Haupt des Johannes. Holzschnitt. B. 126. Etwas fleckig. (40.—)

878. — Anbetung der Könige. — Geburt Christi. — Marter der Zehntausende. — Marter der hlg. Katharina. — Männerbad. 5 Holzschnitte. B. 3, 85, 117, 120, 128. Z. T. etwas beschädigt und ausgebessert. (50.—)

879. — Der heilige Sebaldus. Holzschnitt. B. app. 21. Ohne das Monogramm Dürers u. mit der Jahreszahl. (40.—)

880. **Ermelo, J. F.** (18.Jahrh.) Ruinen. 2 Tuschzeichnungen. 25:36 u. 35:36 cm. (15.—)

881. **Falda, G. B.** (1648—1691). Architekturzeichnungen. 3 Federzeichnungen. 6:17 u. 10:17 cm. (15.—)

882. **Farbstiche. — Alix, P. M.** Porträt Voltaire. In Farben gedrucktes Bl. nach Garnerey, gestochen von Alix. (35.—)

883. — **Bonnet, L. M.** L'Amant écouté. Farbiger Punktierstich nach Huet, gestochen von Bonnet. Le Bl. 254. (400.—)

884. — **Descourtis, Ch. M.** Noce de Village. — Foire de Village. 2 in Farben gedruckte Blätter nach Taunay, gestochen von Descourtis. Gute Drucke dieser berühmten Farbstiche. (800.—)

885. — **Gaugain und Hellyer.** Diligence and Dissipation. In Farben gedrucktes Blatt nach Northcote, gestochen von Gaugain u. Hellyer. (150.—)

886. — **Heating.** The School Door. Farbiger Punktierstich nach Wheatley, gestochen von Heating. Bis an die Darstellung beschnitten und aufgezogen. (80.—)

887. — **Lavreince.** Le Déjeuner Anglais. In Farben gedrucktes Blatt nach Lavrince, gestochen von Vidal. (600.—)

888. **Ferrucci, Nic.** (1574—1650). Mutter mit Kind von Männern umgeben. Kreidezeichnung. 36,5:24,5 cm. Rückseite: Kopf- und Handstudien. (25.—)

889. **Französisch 18. Jahrh.** Fünf Putten mit Fruchtschale. Lavierte Federzeichnung. 25:22 cm. (25.—)

889a. **Französisch um 1780.** La mauvaise nouvelle. (Frau im Zimmer.) Aquarell und Federzeichnung. 32:25,5 cm. Oval. (20.—)

890. **Französisch 18. Jahrh.** Knieender Bischof. Lavierte Federzeichnung, mit Bleiweiß gehöht (schwarz geworden). 28,5:18,5 cm. Rückseite: Liegender Mann. (20.—)

891. — Studienblatt mit männl. u. weibl. Akten. Rötelzeichnung. 20:32 cm. (15.—)

892. — Skizzenblatt mit 20 kleinen Kostümstudien. Pinselzeichnung. 18:19 cm. (12.—)

893. — Landschaft mit Ruinen. Rötelzeichnung. 17,5:21 cm. (12.—)

894. **Frémin.** Entwurf eines Denkmals für Louis XV. Aquarellierte Federzeichnung. Durchmesser 46 cm. Bezeichnet u. dat.: 1779. (50.—)

895. **Ceilée, Cl.** Der Sonnenaufgang. B. 15. Wasserzeichen. (15.—)

896. — Die vier Ziegen. M. 27. (15.—)

897. **Clockendon, A.** Die Geißelung Christi. B. 7, I. Vor dem rückseitigen Text und der Ueberarbeitung. (15.—)

898. **Coltzius, H.** Die Gottheiten der sieben Planeten. 7 Bl. Gest. von J. Saenredam. B. 73/9. (20.—)

899. — Götterliebschaften. 4 Bl. — Verschiedene Themen aus der Mythologie. 8 Bl. Gest. von J. Matham. B. 156/9 und B. 278—285. (30.—)

900. **Cuttenberg, K.** (1743—92). Männerkopf mit großem Hut. Rötelzeichnung. 41,5:35,5 cm. Rückseite: Kupferstich. (60.—)

901. **Helmont, S. J. van** (1683—1726). Die heil. Familie. Tuschzeichnung. 12:15 cm. (12.—)

902. **Holländ. Manierist des 16. Jahrh.** David mit dem Haupt Goliaths vor Saul. Lavierte Federzeichnung. 27:20 cm. (25.—)

903. **Holländisch 17. Jahrh.** Rastende Reiter. Lavierte und weißgehöhte Federzeichnung. 36,5:56 cm. (25.—)

904. — Flußufer mit Burg. Bleistiftzeichnung. 13:16,5 cm. Monogrammiert: DTF. Nagler Mon. 1401,1. (20.—)
Nagler, Mon. 1401, 1.

905. — Flußlandschaft mit Booten. Bleistiftzeichnung. 10,5:20 cm. (15.—)

906. **Holländisch 17. Jahrh.** Landschaft. Kreidezeichnung. Durchm. 14 cm. (15.—)

907. **Holländisch 18. Jahrh.** Landschaft mit Wäscherin am Fluß und Mann mit Korb. Lavierte Kreidezeichnung. Durchm. 17,5 cm. (20.—)

908. **Hopfer, D.** Sechs Darstellungen zu Ev. Matthaei Kap. 10 auf einer Platte. — 2 Darstellungen zur Apostelgesch., nur unterer Teil der Platte. B. 22 u. 32. (20.—)

909. — 8 Darstellungen zu den Reden Christi. Auf einer Platte. B. VIII, 31. Beiliegt: Monogr. C. B. Verbrecher bittet um Gnade. B. VIII, 2. (15.—)

910. **Italienisch 17. Jahrh.** Studie zu einer Verkündigung. Rötelzeichnung. 20:13,5 cm. (20.—)

911. — Römisches Zeltlager mit Kriegern. Lavierte Federzeichnung. 21:16,5 cm. (20.—)

912. — Aufblickender Mann. Kreidezeichnung. 38:24 cm. (20.—)

913. — Zwei Frauen mit Blumen und Tamburin und nackter Knabe. Federzeichnung. 21:19 cm. (20.—)

914. — Judith mit dem Haupte des Holofernes. Rötelzeichnung. 42:26 cm. (15.—)

915. — Frau mit Guirlande. Lavierte Federzeichnung. 14:16,5 cm. (15.—)

916. **Italienisch 18. Jahrh.** Kerkerraum mit Gefangenen im Stock. Rohrfederzeichnung. 43:56 cm. (20.—)

917. **Kobell, Ferdinand.** (1740—99). Landschaft mit Bach und Bäumen. Federzeichnung. 20:25 cm. (12.—)

918. — Landschaften mit Ruinen. 2 Federzeichnungen. 21:30 u. 20:34 cm. (12.—)

919. — Bergige Landschaft mit Herde. Lavierte und mit Rötel gehöhte Federzeichnung. 21:33 cm. (12.—)

920. **Kolbe, W.** 100 Radierungen. Oktav bis Folio. (30.—)

921. **Leyden, L. van.** Der Sündenfall. B. 7. (80.—)

922. — Christus in der Vorhölle. B. 55. (40.—)

923. — Christus und 12 Apostel. B. 86—98. Aus Sammlung Friedrich August von Sachsen. Ohne B. 99 (St. Matthias). (100.—)

924. — Maria Magdalena ergibt sich den Freuden der Welt. B. 122. Einige dünne Stellen im Papier. (50.—)

925. — 2 Vignetten. B. 170. (25.—)

926. **Meer de Jonghe, N. v. d.** Seestürme, Dammbrüche und Überschwemmungen bei Amsterdam. 12 Bl. Gest. von H. Kobell. Wurzbach 5, 120, II. Schöne Drucke mit Rand. (30.—)

927. **Meil, J. W.** (1733—1805). 5 Bl. Skizzen mit Fußstudien, auf einem Bl. eine Maus. Je ca. 8:10 cm. (12.—)

928. **Miniatur. — Deutsch** um 1830. Brustbild einer Madonna, nach dem „Die schöne Gärtnerin" genannten Bilde von Raffael. Durchmesser: 8 cm. In altem Bronzerahmen. (25.—)

929. — **Deutsch um 1840.** Porträt A. von Humboldt. Aquarell. Oval 23:18 cm. (30.—)

930. — **Deutsch 19. Jhrh.** Porträt eines alten Juden. Grisaille. Oel auf Leinwand. Rund. Durchmesser: 12 cm. (40.—)

931. — **Italienisch 17. Jhrh.** Porträt einer vornehmen Italienerin in rotem, goldbesticktem Kleid mit Hündchen auf dem Schoß. Oel auf Kupfer. 15:12 cm. (60.—)

932. — **Seguin, Chlotilde.** Bildnis eines sitzenden Mannes (Halbfigur). 7:6,5 cm. Signiert. 1830. In altem Holz- und Bronzerahmen. (75.—)

933. **Noël, H.** (1628—1707). Antike Szene (König kniet vor einer an einem Tische sitzenden Gesellschaft). Tuschzeichnung. 30:39 cm. (25.—)

934. **Oeser, Ad. Fr.** (1717—1799). Bärtiger Männerkopf n. Raphael. Kreidezeichnung. 33:28 cm. (25.—)

935. — Nach links blickender bärtiger Männerkopf. Kreidezeichnung. 34,5:26 cm. (25.—)

936. **Oeser, F. L. (1751—92). Gebirgslandschaft mit Staffage. Öl auf Holz. 24:33 cm. Signiert.** (40.—)

937. **Ostade, A. van.** Kleine Büste eines fröhlichen Bauern. — Kleine Büste einer Bäuerin. B. 1 und 2. (20.—)

938. — Der Raucher. B. 5. (30.—)

939. — Der lächelnde Raucher. B. 6. (40.—)

940. — Drei groteske Figuren. B. 28. (30.—)

941. — Das Konzert. B. 30. (20.—)

942. — Der Familienvater. B. 33. (40.—)

943. — Das Schweineschlachten. B. 41. (20.—)

944. — Der Charlatan. B. 43. Leicht fleckig. (35.—)

945. — Der Violinspieler und der kleine Leiermann. B. 45. (40.—)

946. — Tanz in der Bauernstube. B. 49. (40.—)

947. — Das Frühstück. B. 50. (40.—)

948. **Ostade-Kreis.** Trinkende und rauchende Bauern am Tisch. Lavierte Federzeichnung. 13:17 cm. (25.—)

949. **Palma, J. d. J.** (1544—1628). Der hl. Hieronymus als Büßer. Lavierte Federzeichnung. 18:13,5 cm. (40.—)

950. **Passe, Chrisp. de, d. Ält.** Werke der Barmherzigkeit. 6 Bl. nach de Vos, gest. von Passe. (15.—)

951. **Pencz, G.** Tobias bei Tisch. — Die Kurtisane auf dem Marktplatz. B. 13 und 88. — Beiliegt: Meister I. B. Merkur. B. 16. (20.—)

952. **Pinelli, B.** (1781—1834). Italienische Flußlandschaft; im Vordergrunde zieht ein Mann einen anderen aus dem Wasser. Feder- und Sepiazeichnung. 21:16 cm. (10.—)

953. **Piranesi.** Veduta della Piazza del Campidoglio. Quer-Folio. Schöner, alter Druck. (35.—)

954. — Veduta del Ponte Molle. Quer-Folio. Schöner, alter Druck. (35.—)

955. — Veduta di Campo Vaccino. Quer-Folio. Schöner, alter Druck. (35.—)

956. — Veduta delle antiche Sostruzioni. Quer-Folio. Schöner, alter Druck. (35.—)

957. — Veduta del Castello dell' Acqua Felice. Quer-Folio. Schöner Druck. Am Rande etwas fleckig. (35.—)

958. **Poelenburg, C.** (1586—1660). Bacchanten. Tusch- und Federzeichnung. 15:20 cm. Bezeichnet. (30.—)

959. **Poussin-Schule.** Geißelung Christi. Laviert und weißgehöhte Federzeichnung. 25:19 cm. Vorzeichnung zu einem Stich nach Poussin. — Beiliegt der Stich. (25.—)

960. **Quaglio, D.** Über 25 Radierungen und Lithographien. Oktav bis Folio. (25.—)

961. **Reinhart, J. Chr.?** (1761—1847). Bergige Landschaft. Sepiazeichnung. 34:45 cm. (30.—)

962. **Rembrandt.** Adam und Eva. B. 28. Guter Druck. (150.—)

963. — Joseph, seine Träume erzählend. B. 37. Mit Rändchen. Dublette des Budapester Museums. (60.—)

964. — Christus die Händler aus dem Tempel treibend. B. 69. (60.—)

965. — Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels. Quer-Blatt. B. 94. (100.—)

966. — Die Steinigung des heiligen Stephanus. B. 97. Guter Druck. (75.—)

967. — Der Dreikönigsabend. B. 113. (60.—)

968. — Die Synagoge. B. 126. Aus Slg. Artaria. (60.—)

969. — Jude in hoher Mütze. B. 133. (25.—)

970. — Bettler und Bettlerin hinter einem Erdhügel. B. 165. (40.—)

971. — Stehender Bauer. B. 178. Dublette d. Budapester Museums. (40.—)

972. — Die Frau beim Ofen. B. 197. Dublette des Budapester Museums. (100.—)

973. — Abraham Francen. B. 273. (75.—)

974. — Jan Lutma der Ältere. B. 276. (100.—)

975. — (Der große) Coppenol (nur der Kopf). B. 283. (25.—)

976. — Drei Frauenköpfe, die eine Frau schlafend. B. 368. (60.—)

— **Rembrandt** s. Nr. 67.

978. **Reni, C.** (1575—1642). Kopf eines schlafenden Kindes. Rötelzeichnung. 16:20 cm. (12.—)

979. **Rode, B.** Ca. 80 Radierungen, z. T. auf großem Papier. Oktav bis Folio. (40.—)

980. **Romano, Giulio** (1493—1546). Entwurf zu einer Wanddekoration. Laviert Federzeichnung. 14:11 cm. (15.—)

981. **Rubensschule.** Bärtiger Männerkopf. Lavierte Kreidezeichnung. 34:26,5 cm. (25.—)

982. — Stehender Satyr. Rötelzeichnung. 52,5:30,5 cm. (20.—)

983. **Ruisdael, J.** Die kleine Brücke. B. 1. Guter Druck. (25.—)

984. **Rysbrack, J. M.** (1693—1770). Illustration zu der Geschichte von den beiden Brüdern Almoran und Hamed und der Almeida. Lavierte und weiß gehöhte Federzeichnung. 28:45 cm. (25.—)

985. **Sadeler, Aug.** (1570—1629). Maria von zwei Heiligen verehrt. Lavierte Federzeichnung. 22:16 cm. (20.—)

986. **Schmidt, C. F.** Porträts und Genreszenen. 4 Blätter, je 1 nach Rembrandt und Ostade und Selbstbildnis zeichnend. (25.—)

987. **Seydelman, J. C.** (1760—1829). Alexander der Große und die Familie des Darius. Lavierte Federzeichnung. 11,5:18,5 cm. Signiert und datiert: 1782. (25.—)

988. **Spanisch 18. Jahrh.** Erzengel eine Säule haltend. Kreide- und Rötelzeichnung. 24:16 cm. (10.—)

989. **Städteansichten. — Berlin. — Dörbeck, B.** Berliner Redensarten (Wie kann man so mit dem Dämelsack geschlagen sind). Farbige Lithographie. Oktav. Am weißen Rande etwas fleckig. (8.—)

990. — — Ca. 80 Bl. mit Berliner und Potsdamer Ansichten, meist in Lithographie. Meist 19. Jahrh. Oktav bis Folio. (25.—)

991. — **Farbstiche.** 9 Bl. mit Ansichten aus Aegypten und Holland (Haag u. Amsterdam). 1815. Farbige Aquatintastiche von Milton. Quer-Gr.-Oktav. (15.—)

992. — **Frankfurt.** Ansicht von Frankfurt a. M. Bleistiftzeichnung von H. Wolter. 35:46 cm. Signiert. (8.—)

993. — **Paris.** 12 Ansichten des 19. Jahrh. nach Curvoisier, Alexandre u. Schmit, gestochen von Dubois u. Salathé. Quer-Folio. (15.—)

— **Rom** s. Nr. 1103.

994. — **Spanien.** Colecion de las principales suerta de una corrida de toros. Madrid 1790. Por A. Carnicero. Bl. 1—9 u. 12. 10 kolorierte Kupferstiche mit Stierkampfdarstellungen. Quer-Oktav. (10.—)

995. — **Venedig.** Kolorierte Ansicht von Venedig a. d. Vogelperspektive. Von Merian. Ca. 1640. Mit kolor. Wappenkartusche. 31:75 cm. Einige Bruchfalten, z. T. unterlegt. (10.—)

— **Venedig** s. Nr. 694 bis 698.

995a. — **Konvolut.** 11 Ansichten von Fulda, Speyer, Lyon, Oxford, vom Eibsee etc. aus dem 16.—19. Jahrh. (20.—)

996. — Ca. 90 Kupferstiche u. Lithographien des 18. u. 19. Jahrh. mit Ansichten aus Italien, Spanien, Deutschland, Frankreich, Griechenland u. Aegypten. Meist Folio. (20.—)

997. — Ca. 180 Kupferstiche und Lithographien des 17.—19. Jahrh. mit Städteansichten der meisten europäischen Länder. Oktav bis Folio. (20.—)

998. **Süddeutsch 16. Jahrh. Verkündigung. Oel auf Holz, parquettiert. 18:23 cm.** (40.—)

999. **Süddeutsch 17. Jahrh.** Joseph und die Frau des Potiphar. Lavierte Federzeichnung. 23:16 cm. (15.—)

1000. **Süddeutsch 18. Jahrh. Stigmatisierte Nonne mit Heiligenschein. Oel auf Kupfer. 20:15 cm.** (20.—)

1001. **Süddeutsch, 18. Jahrh.** Frauenporträt mit rosenbekränztem Hut. Öl auf Pappe. 20:15 cm. In altem, vergoldetem Rahmen. (25.—)

1002. **Süddeutsch 18. Jahrh.** Gruppe von Orientalen. Federzeichnung. 32:24 cm. (30.—)

1003. **Süddeutsch (18. Jahrh.).** Die Mannalese. Ölstudie auf Papier. 26:23,5 cm. Aufgezogen, einige kleine Stellen beschäd. (20.—)

1004. **Süddeutsch um 1800.** Gefangennahme Christi. Tuschzeichnung. 39:26 cm. (15.—)

1005. **Toro, J. B.** (1671—1731). Entwurf für eine Stuckatur. Lavierte Federzeichnung. 30:21,5 cm. (15.—)

1006. **Velde, A. v. d.** Folge der verschiedenen Tiere. 10 Bl. B. 1—10. (15.—)

1007. **Venezianisch 17. Jahrh.** Frau mit Schale. Federzeichnung. Oval. 14:10 cm. (20.—)

1008. **Venezianisch 17. Jahrh.** Maria mit dem Kinde. Tuschzeichnung. 17,5:13,5 cm. (20.—)

1009. **Vivien, J. (1657—1735). Porträt eines lesenden Mannes. Oel auf Leinwand. 47:35 cm.** (150.—)

1010. **Vlämisch 16. Jahrh.** Die Kreuzigung. Lavierte Federzeichnung. 25:16 cm. (15.—)

1011. **Vlämisch 16. Jahrh.** Frauenkopf. Lavierte Federzeichnung. 17:13,5 cm. (15.—)

1012. **Vlämisch 17. Jahrh.** Kniender Engel mit Räuchergefäß. Kreide- und Rötelzeichnung. 28:25,5 cm. (15.—)

1013. **Vlämisch 17. Jahrh.** Brustbild eines bärtigen, nackten Mannes. Lavierte Kreidezeichnung. 20:13 cm. (15.—)

1014. **Wiener Künstler** um 1850. Schulkinder und Bettlerin. Tusch- und Bleistiftzeichnung. 6,5:9 cm. (12.—)

1015. **Konvolute. — Handzeichnungen.** 21 Zeichnungen deutscher, franz. und ital. Künstler des 17.—19. Jahrh. Verschiedene Techniken. (25.—)

1016. — **Handzeichnungen.** 20 Bl. meist italienische Zeichnungen des 17. und 18. Jahrh. in verschiedenen Techniken. (30.—)

1017. — **Holzschnitte** des 15. und 16. Jahrh. Ca. 25 Holzschnitte, Initialen, Zierleisten von und nach Dürer, Amman, Flötner, Krug u. a. (25.—)

1018. — **Kupferstiche.** 15 Bl. des 18. Jahrh. von und nach Hogarth, Rode, J. Vernet, Wouwermans, Zuccarelli, Haid u. a. (20.—)

1019. — **Stiche meist des 18. Jahrh.** 10 Bl. von Bartolozzi, De Launay, Deny, Buchhorn, Rousselet, Balechou u. a. nach Cipriani, Veronese, J. J. Moitte, F. Lauri, Reni, Vanloo u. a. (15.—)

1020. — **Alte Graphik.** Ca. 90 Stiche, meist des 18. Jahrh., gestochen von Bergler, Piringer, Londoni, Henne u. v. a. Oktav bis Folio. (20.—)

1021. — **Alte Graphik.** Ca. 140 Blatt, meist des 18. Jahrh., gestochen von Berger, Schmidt, Piranesi, Finden, Dietrich, Le Bas, Oudry, Loos u. a. Oktav bis Kl.-Folio. (20.—)

1022. — **Alte Graphik.** 12 Bl. von Goltzius, J. Steen, Edelinck, Schadow u. a. (25.—)

1023. — **Alte Graphik.** 25 Bl. von und nach Bloemaert, Goyen, Wierix, Roos u. a. (30.—)

1024. — **Alte Graphik.** Ca. 140 Blatt, gestochen von Riedel, Chodowiecki, Geßner, Berchem u. a. Oktav. (15.—)

1025. — **Schabkunst.** 5 Bl. von Baillie, Somer, Vaillant u. a. (15.—)

1026. — **Porträts.** 24 Bl. mit Porträts von Friedrich II., Wieland, Voltaire, Racine, Fenelon u. a., gestochen von Bause, Berger, Huot, Eichler, Reclam, Klauber u. a. Oktav. (30.—)

1027. — **Porträts.** Ca. 70 Bl. aus dem 18. Jahrh., gestochen von Busch, Fritzsch, Mentzel, Schmidt u. v. a. Oktav. (25.—)

1028. — **Porträts.** Ca. 120 Porträts von preußischen Kurfürsten und Königen. Lithographien und Kupferstiche des 18. und 19. Jahrh. Oktav bis Folio. (25.—)

1029. — **Porträts.** Ca. 50 Kupferstiche und Lithographien des 18. und 19. Jahrh., gestochen von Kilian, Schmidt, Scheurer, Bollinger u. a. Oktav bis Folio. (20.—)

1030. **Graphikmappen.** 13 Mappen 38:27 cm, 35 Mappen 50:25 cm und 40 Mappen 68:50 cm. Flexible Hleinenmappen. (15.—)

Kunstgewerbe

1031. **Plastik. — Madonna mit Kind.** 15. Jahrh. Holz mit alter Fassung, z. T. abgeblättert. Höhe: 97 cm. Etwas wurmstichig. (250.—)

1032. — **Maria. — Johannes.** Riemenschneider-Schule. Höhe je 59 cm. Holz, ohne Fassung. Wurmstichig. (400.—)

1033. — **Johannes,** der Evangelist. Bronzerelief mit Bronzerahmen. ca. 1830. 43,5:36,5 cm. (30.—)

1034. — **Rauch, Chr.** Friedrich der Große zu Pferde. Zinkguß. Nach dem Denkmal in Berlin, Unter den Linden. Höhe 68 cm. (80.—)

1035. — **Caul.** Sitzender und liegender Marabu. Farbige, glasierte Keramik. Höhe 11 cm. (10.—)

1036. — **Pottner, E.** Rosenkakadu. Glasierte, farbige Keramik. Höhe 38 cm. Signiert. (30.—)

1037. — — Frau mit Ziege. Glasierte, farbige Keramik. Höhe 21 cm. Signiert. Kopf der Ziege etwas beschäd. u. ausgebessert. (12.—)

1038. — **Bär,** aufrecht sitzend. Stein. Höhe 47 cm. (80.—)

1039. — **Rousseau.** Stehende Ganzfigur. Höhe 35 cm. Bronze. (30.—)

1040. — **Voltaire.** Stehende Ganzfigur. Bronze. Höhe 37 cm. (30.—)

1041. **China und Japan. — Netsuke.** Sitzender Holzhacker. Elfenbeinnetsuke. 4 cm. Mit Signatur. (20.—)

1042. — — Hotei mit einem kleinen Kinde. Elfenbeinnetsuke. 4 cm. (25.—)

1043. — — Greisenmaske. Elfenbein. 5 cm. (15.—)

1044. — **Flaschenförmige Vase** mit langem Hals und Heuschrecke. Farbig patiniert. Bronze. Japanich. Höhe 25 cm. (60.—)

1045. — **Kleine runde Teekanne.** Cloisonné. Höhe 8 cm. Chinesisch. Auf Holzsockel. (15.—)

1046. — **Springender Karpfen.** Bergkristall. Höhe ohne Sockel 9 cm. Chinesisch. (80.—)

1047. **Porzellan und Keramik. — Sagesse et Vertus.** Allegorische Gruppe von sieben Personen nach Grassi. Weiß glasiertes Wiener Porzellan. Höhe 38 cm. Ende des 18. Jahrh. (300.—)

1048. — **Hohe Vase** mit bunter Malerei (Vögel und Blumen). Delfter Steinzeug. Höhe 50 cm. (60.—)

1049. — **Hohe Vase** mit Landschaften und Ornamenten in Blaumalerei. Delfter Steinzeug. Höhe 48 cm. (30.—)

1050. — **Teller** mit Blaumalerei (indianische Blumen). Delfter Steinzeug. Durchmesser 34 cm. An einigen Stellen bestoßen. (15.—)

1051. — **Deckelvase** mit Blaumalerei (Blumen und Vögel). Delfter Steinzeug. Höhe 36 cm. (15.—)

1052. — **Henkelkanne** mit schmalem Hals. Grün glasiertes Steinzeug. Persisch. Höhe 34 cm. (15.—)

1053. — **Peruanische Tongefäße.** 5 Krüge und Becher, z. T. in menschlichen oder Tierformen. Höhe 10 bis 27 cm. (80.—)

1054. **Glas.** — Kleine kugelige Glasflasche mit schmalem Hals. Antik. Syrisch. Höhe 8 cm. (20.—)

1055. — 2 Vasen, weiße Ueberfanggläser, geschliffen und mit farbigem Blumendekor. Höhe 25 cm. Ein Glas am oberen Rande etwas angestoßen. (50.—)

1056. **Silber. — 2 Leuchter.** Silber. Oesterreich. Barock. 18. Jahrh. Höhe 27 cm. (120.—)

1057. — **Fruchtschale** auf hohem Dreifuß mit Sphinxen und Ornamenten in getriebener Durchbrucharbeit. Um 1850. Silber 800 gestemp. mit Messingeinsatz. (30.—)

1058. — **Birnenförmiger Deckelpokal** in gotischen Formen. Silber. Höhe 14 cm. (25.—)

1059. — **Deckelpokal** in Renaissanceformen. Silber. Höhe 18 cm. (35.—)

1060. **Uhren. — Erzengel Michael** mit Uhr. Vergoldete u. bemalte Holzschnitzerei. 18. Jahrh. Höhe 38 cm. (100.—)

1061. — **Englische Uhr** um 1800. In Holzgehäuse, mit getriebenem Zifferblatt mit Durchbrucharbeit in Silber und Bronze. Höhe 30 cm. (40.—)

1062. — **Empireuhr** mit Alabastersäulen und -Urne, vergoldeter Stukkatur, Bronzebeschlägen und getriebenem Bronzezifferblatt (zwei Männer, die die Stunden schlagen). Höhe 60 cm. (75.—)

1063. — **Kleine Silberuhr** mit getriebener Vorderwand. 19. Jahrh. Höhe 5 cm. (30.—)

1064. **Russische Iconenmalerei.** Christus. Malerei auf Holz mit getriebener Silberumrahmung. 27:22 cm. — Maria. Malerei mit Goldgrund auf Holz. 27:22 cm. (15.—)

1065. **Textilien. — Stola.** 18. Jhrh. Weiße Seide mit Goldstickerei und Fransen. Länge 1,85 m. (20.—)

1066. — **Chinesischer Seidenstoff.** Drachen und Wolken mit buddhistischen Glückssymbolen in farbiger Weberei auf gelbem Grund. 7:0,76 m. (100.—)

1067. — **Japanischer Seidenstoff.** Obi, rot mit farbig eingewebten Reihern und Chrysanthemen. Aus der Kaiserlichen Weberei in Tokio. 3,70:0,53 m. (200.—)

1068. — **Indischer Seidenstoff.** Weiß gestickte Blumen und Ranken mit Vögeln auf rotem Grund. 4,30:0,70 m. (80.—)

1069. — **Indischer Seidenstoff.** Goldgewirkte Ornamente auf violettem Grunde. 7:1,10 m. (80.—)

Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts

1070. **Anker, H.** 10 Radierungen auf Bütten zu Simsons Leben. Sämtlich signiert. 50 Exempl. In Folio-Hleinenmappe. (15.—)

1071. **Aschheim, J.** Köpfe. 11 Radierungen. Oktav. Sign. Z. T. Probedrucke. (15.—)

1072. **Bärenfänger, K. Am Chiemsee. Oel auf Leinwand. 65:77 cm. Sign.** (100.—)

1073. **Barlach.** Empörung. Lithographie auf Bütten. Gr.-Folio. Signiert. (10.—)

1074. — Drei graue Weiber. Lithographie auf Bütten. Gr.-Folio. Signiert. (10.—)

1075. — Der wandernde Tod. Lithographie auf Bütten. Quer-Folio. Signiert. (8.—)

1076. — Kindergrab. Holzschnitt auf Bütten. Quer-Folio. Sign. und num. (10.—)

1077. — Kreuzräuber. Holzschnitt auf Bütten. Quer-Folio. Signiert und num. (10.—)

— **Barlach** s. Nr. 26 und 27.

1078. **Baum, Paul.** Sonnenblumen. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 51:66 cm. Sign., dat. und bez.: 99. St. Annator Minden. (40.—)

1079. — Feldlandschaft mit Bäumen und Gehöft im Winter. Lavierte Bleistiftzeichnung. 34:51 cm. Sign. (25.—)

1080. **Beckmann, M.** 4 Bl. Genredarstellungen. Lithographien auf Bütten. Folio. Signiert. (12.—)

1081. **Behmer, M.** Ex-Libris und Genreszen. 7 Radierungen und Holzschnitte. Oktav. Sign. (12.—)

1082. **Besnard, A.** Mädchenporträt mit aufgestütztem Kinn. Radierung auf Bütten. Gr.-Oktav. Signiert. (25.—)

1083. **Bielefeld, Bruno.** Paradeplatz, Stadtschloß und Garnisonkirche in Potsdam. Gouache. 69:53,5 cm. Signiert. (100.—)

1084. — Die Nicolaikirche in Potsdam im Schnee. Gouache. 14:10 cm. Signiert. (10.—)

1085. **Boehle, F.** Kniender Ritter am Quell. Radierung auf Kupferdruck. Quer-Folio. Sign. Schr. 1. Kaum störende kleine Schramme am Hals des Pferdes. (50.—)

1086. — Bauer, einen Baum bindend. Radierung auf Japan. Kl.-Folio. Sig. Schr. 22. (50.—)

1087. — Kirmes. Radierung auf Kupferdruck. Quer-Folio. Sign. Schr. 24. Eins der 3 frühen Drucke auf Kupferdruck. (60.—)

1088. — Bildnis des Bruders des Künstlers: Karl Boehle. Radierung auf Japan. Quart. Sign. Schr. 26. Nur wenige Exempl. Im Handel nicht erschienen. (40.—)

1089. — Mainschiffer. Große Darstellung. Radierung auf Japan. Quer-Folio. Sign. Schr. 30. (60.—)

1090. — St. Hieronymus. Radierung auf aufgewalzt China. Oktav. Sign. Schr. 55. (40.—)

— **Boehle** s. Nr. 50.

1091. **Böhmer, Joh.** (Um 1850.) Schlittschuhlaufender Mann. Auf der Rücks. verschied. Skizzen. Federzeichnung. 11:9 cm. (10.—)

1092. **Born, W.** Schloß Kronborg. Aquarell. 34,5:44,5 cm. Sign. u. dat.: 26. (15.—)

1093. **Brangwyn, F.** Nikolaskerk in Dixmuiden. Radierung auf Japan. Quer-Gr.-Folio. Signiert. (50.—)

1094. — Boat Yard Venice. Radierung auf Bütten. Quer-Gr.-Folio. Signiert. (50.—)

1095. — Schiffbau. Radierung auf Japan. Quer-Folio. Signiert. (35.—)

1096. — Männer am Tisch vor der Schenke. Radierung auf Bütten. Folio. Signiert. (35.—)

1097. — Gate of the farm. (Bauern vor dem Hoftor.) Radierung auf Bütten. Quer-Folio. Signiert. (35.—)

1098. — Brückenbau. Radierung auf Bütten. Quer-Folio. Signiert. (35.—)

1099. — A Street in St. Cirque. Radierung auf Bütten. Kl.-Folio. Signiert. (35.—)

1100. **Breuer, W.** Illustrationen zu Hauff und Tausendundeine Nacht. 24 Radierungen. Oktav bis Kl.-Folio. Sämtlich signiert, fast sämtlich Probedrucke. (35.—)

1101. — 14 Radierungen. Oktav bis Folio. Sämtlich signiert, davon 12 Probedrucke. (35.—)

1102. **Bröker, W. Sonnenuntergang am Walde. Oel auf Leinwand.** 31,5:42 cm. Signiert. (25.—)

1103. **Brücke, W. Villa Malta, Rom. Oel auf Pappe. 26,5:41 cm. Signiert u. dat.: 1859.** (60.—)

1104. **Büttner, E.** Landschaften und Köpfe. 7 Radierungen und Lithographien. Oktav bis Quart. Signiert. (12.—)

1105. **Cameron, D.** Chaterhouse-Schools-Godalming. — The Chapel and Founders Tomb Charterhouse. Radierungen auf Bütten. Oktav. (15.—)

1106. **Chagall, M.** Speisezimmer. Radierung auf Bütten. Quer-Quart. Sign. (12.—)

1107. — Hausierer. Radierung auf Bütten. Kl.-Oktav. Sign. (8.—)

1108. **Cissarz.** Anbetung. — Die Bank am See. — Dame am Strande. 3 Radierungen auf Bütten. Oktav bis Quer-Kl.-Folio. Sämtlich signiert. (15.—)

1109. **Claudius, W.** Personenstudien und Genreszenen. 14 Bleistift- u. Federzeichnungen. Oktav bis Kl.-Folio. Signiert. (20.—)

1110. **Corinth, L.** Alexander und Diogenes. Radierung auf Japan. Quer-Folio. Sign. Schw. 5, VI. (25.—)

1111. — Stehendes Mädchen. Radierung auf Bütten. Oktav. Sign. Schw. 19. (20.—)

1112. — Weinendes Mädchen. Radierung auf Japan. Oktav. Sign. Schw. 20. (20.—)

1113. — 6 Radierungen und 1 Lithographie. Meist Akte. Schw. 29, 90, 121, 170, 172, 189, 316. (15.—)

1114. — Gattin des Künstlers. Radierung auf Japan. Oktav. Sign. Schw. 36. (15.—)

1115. — Prophetenkopf. Radierung auf Japan. Kl.-Quart. Sign. Schw. 58. Probedruck. (20.—)

1116. — Stierkopf. Lithographie auf Bütten. Kl.-Quart. Sign. Schw. 92. (12.—)

1117. — Auf dem Lande. Radierung auf Japan. Quer-Oktav. Sign. Schw. 97. (20.—)

1118. — Geschlachtete Schweine. Radierung auf Japan. Quer-Gr.-Oktav. Sign. Schw. 99. Probedruck. (25.—)

1119. — Obstgarten im Herbst. Radierung auf dünnem Japan. Quer-Quart. Sign. Schw. 108. (20.—)

1120. — Auf einem Tische kauernder weiblicher Akt. Radierung auf Bütten. Gr.-Oktav. Sign. Schw. 115. (20.—)

1121. — Liegender weiblicher Akt III. Radierung auf Bütten. Quer-Gr.-Oktav. Sign. Schw. 132. (20.—)

1122. — Weissagung. Radierung auf Bütten. Quart. Sign. Schw. 152. (20.—)

1123. — Weiblicher Akt im Lehnsessel mit dunklem Hintergrund. Lithographie auf Bütten. Quart. Sign. Schw. 155. (20.—)

1124. — Faun und Nymphe. Radierung auf Bütten. Oktav. Sign. Schw. 165. (15.—)

1125. — Susanna im Bade. Radierung auf Bütten. Oktav. Sign. Schw. 166. (20.—)

1126. — Der Harem. Radierung auf dünnem Japan. Kl.-Quart. Sign. Schw. 170. (25.—)

1127. — Theseus und Ariadne I. Radierung auf Bütten. Kl.-Quart. Sign. Schw. 177. (20.—)

1128. — Pferdestall. Radierung auf dünnem Japan. Kl.-Quart. Sign. Schw. 193. (20.—)

1129. —Junges Mädchen im Bett. Lithographie auf Bütten. Quer-Folio. Sign. Schw. 262. (15.—)

1130. — Reiter II. Radierung auf Bütten. Gr.-Oktav. Sign. Schw. 274. (15.—)

1131. — Lesender Mönch. Radierung auf Kupferdruck. Oktav. Sign. Schw. 294. (12.—)

1132. — Unter dem Kronleuchter. Radierung auf dünnem Japan. Oktav. Sign. Schw. 295. (20.—)

1133. — Bank im Walde II. Radierung auf Bütten. Quer-Folio. Sign. Schw. 303. (25.—)

1134. — Landschaft mit Kühen. Lithographie auf Bütten. Quer-Folio. Sign. Schw. 339. (20.—)

1135. — Badeanstalt. Radierung auf dünnem Japan. Quer-Oktav. Sign. Schw. 363. (25.—)

1136. — Homerisches Gelächter. Radierung auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Sign. Schw. 395. (20.—)

1137. — Aus dem Tiergarten. Radierung auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Sign. Schw. 397. (20.—)

1138. — Bildnis Fritz Proels. Radierung auf Bütten. Gr.-Oktav. Sign. Schw. 432, IX. Probedruck. (12.—)

1139. — Walchensee im Nebel. Lithographie auf Japan. Quer-Kl.-Folio. Sign. Schw. 441. Probedruck. (25.—)

1140. — Sieben (sign.) Radierungen (auf Bütten). Berlin 1918. Folio. Orig.-Hprgtmappe. 50 num. Exempl. (100.—)

1141. — Landschaft am Walchensee. Radierung auf Büttenkarton. Quer-Kl.-Folio. Sign. (20.—)

1142. — Walchensee mit Bäumen und Häusern im Vordergrund. Radierung auf Bütten. Quer-Gr.-Oktav. Sign. (25.—)

1143. — Kreuztragung. Radierung auf Büttenkarton. Quer-Oktav. Sign. (15.—)

1144. — Der Fahnenträger. Radierung auf Bütten. Gr.-Quart. Sign. (25.—)

1145. — Kain. Farbige Lithographie auf Bütten. Gr.-Oktav. Sign. (8.—)

— **Corinth s.** Nr. 123 bis 127.

1146. **Deutsche Graphiker.** Arno Holz zum 60. Geburtstage gewidmet von deutschen Künstlern. 30 Blatt sign. Orig.-Graphik. Berlin o. J. (1923). Folio. Orig.-Prgtmappe. (75.—)

100 num. Exempl. Enth. u. a. Blätter auf Japan von Barlach, Corinth, Feininger, Sepp Frank, Geiger, Großmann, Heckel, Jaeckel, Kirchner, Kollwitz, Liebermann, Meid, O. Müller, Oppler, Orlik, Pechstein, Schmidt-Rottluff, Slevogt, Struck, Thoma, Unold, Ury u. Kubin.

1147. **Doré, G.** Liegender Löwe. Radierung auf Bütten. Quer-Oktav. (10.—)

1148. **Engelmann, R.** Frauendarstellungen. 6 Radierungen auf Kupferdruck. Folio. Sämtl. signiert. 20 Exempl. In Hprgtmappe mit eigenhänd. Druckvermerk u. Unterschr. des Künstlers. (15.—)

1149. **Euler, E. L.** Badende am Baumstamm. — Badende auf Felssteinen. 1 Bleistiftzeichnung u. 1 Lithographie. Quer-Oktav u. Quer-Folio. Beide signiert. (15.—)

Exlibris s. Nr. 201 bis 204.

1150. **Feigl, F. Vase mit Blumen. Oel auf Leinwand. 60:81 cm. Signiert.** (40.—)

1151. — **Laubenkolonie. Oel auf Leinwand. 53,5:56,5 cm. Signiert.** (35.—)

1152. **Feininger, L.** Landschaften und Genreszenen. 5 Holzschnitte und Radierungen. Quer-Oktav. Sign. (25.—)

1153. **Fiori, E. de.** Männlicher Akt. Bleistiftzeichnung. 45:35 cm. Signiert. (25.—)

1154. **Forain, J. L.** Les deux Gommeux. Radierung auf Bütten. Oktav. G. 3. (25.—)

1155. **Franck, Ph.** Pferdedarstellungen. 3 Radierungen auf Bütten. Kl.-Folio u. Quer-Kl.-Folio. Sämtlich signiert. (15.—)

1156. **Frank, S.** Selbstbildnis. Radierung auf Büttenkarton. Imp.-Folio. Sign. (30.—)

1157. — Baron. Radierung auf Büttenkarton. Imp.-Folio. Sign. (35.—)

1158. — Der Chirurg. Radierung auf Bütten. Quer-Gr.-Folio. Signiert. Probedruck des 1. Zustandes. (35.—)

1159. — Der Chirurg. Radierung auf Bütten. Quer-Gr.-Folio. Sign. Mit Remarque. (30.—)

1160. — Disputa. Radierung auf Bütten. Gr.-Folio. Sign. Probedruck. 1. Zustand. (35.—)

1161. — Disputa. Radierung auf Kupferdruck. Gr.-Folio. Sign. (30.—)

1162. — Consilium. Radierung auf Bütten. Quer-Gr.-Folio. Sign. Mit Remarque. (30.—)

1163. — Hamlet. Radierung auf Japan. Quer-Gr.-Folio. Sign. Einziger Probedruck des 1. Zustandes. (30.—)

1164. — Judex. Farbige Radierung auf Japan. Gr.-Folio. Sign. Mit Remarque. (25.—)

1165. — Maria Orska als Nonne. Radierung auf Bütten. Gr.-Folio. Sign. (30.—)

1166. — Das selstsame Schiff. Radierung auf Büttenkarton. Quer-Gr.-Folio. Sign. (30.—)

1167. — Mater. Farbige Radierung auf Bütten. Imp.-Folio. Sign. (30.—)

1168. — Heilige Kraft. Farbige Radierung auf Kupferdruck. Imp.-Folio. Sign. Kleiner Riß am weißen Rand links. (30.—)

1169. — Matrimonium. Radierung auf aufgewalzt China. Gr.-Folio. Sign. (25.—)

1170. — Trutz. (Schreitender Ritter.) Radierung auf Bütten. Gr.-Folio. Sign. (30.—)

1171. — Theatinerkirche. Radierung auf Bütten. Imp.-Folio. Sign. Remarquedruck. (35.—)

1172. — Inneres der Michelskirche. Radierung auf Bütten. Gr.-Folio. Sign. Mit Remarque. (30.—)

1173. — Kölner Dom. Radierung auf Japan. Quer-Gr.-Folio. Sign. (30.—)

1174. — Mittelschiff des Kölner Doms. Radierung auf Bütten. Gr.-Folio. Sign. Remarquedruck. (35.—)

1175. — Kran im Bau. Radierung auf Japan. Quer-Gr.-Folio. Sign. Remarquedruck. (25.—)

1176. — Die Feldherrenhalle in München. Radierung auf Bütten. Quer-Gr.-Folio. Sign. Remarquedruck. (35.—)

1177. — Ansicht von Frankfurt a. M. Radierung auf Bütten. Quer-Imp.-Folio. Sign. (40.—)

1178. — Frauenkirche in München. Radierung auf Bütten. Gr.-Folio. Sign. Remarquedruck. (35.—)

1179. — Hochofen IV. Radierung auf Kupferdruck. Quer-Gr.-Folio. Sign. (25.—)

1180. — Inneres der Frauenkirche in München. Radierung auf Kupferdruck. Gr.-Folio. Sign. (30.—)

1181. — Bildhauer Paul Vogelsänger. Radierung auf starkem Bütten. Quer-Gr.-Quart. Sign. (20.—)

1182. — Profil Henny Porten. Radierung auf Bütten. Gr.-Oktav. Sign. (20.—)

1183. — Fallender. Radierung auf Bütten. Quart. Sign. (20.—)

1184. — Kleine Prozession. Radierung auf Bütten. Quer-Folio. Sign. 1. Zustand, einziger Probedruck. (25.—)

1185. — Lesender Mann. Farbige Radierung auf Japan. Quer-Folio. Sign. (20.—)

1186. — Salzhaus in Frankfurt a. M. Radierung auf Bütten. Kl.-Folio. Sign. (20.—)

1187. — Haus zur Hölle, Frankfurt a. M. Radierung auf Bütten. Quart. Sign. (20.—)

1188. **Französischer Künstler.** Rue Montsouri. Tuschzeichnung. 29:23 cm. Monogrammiert L. H. (10.—)

1189. **Führich, J. von** (1800—76). Biblische Szenen. (Entwurf zu einer Zierleiste.) Federzeichnung. 20:4 cm. (30.—)

Ganymed-Mappe s. Nr. 228 bis 230.

1190. **Gaul, A.** Schafe. Schweine. Jaguar. 3 Radierungen auf Bütten. Oktav. Sign. (20.—)

1191. — Kondore und Ibisse. Radierung auf Japan. Quer-Oktav. Signiert. — Seeadler und Eiche. (7. Kriegsanleihe.) Lithographie auf Kupferdruck. Gr.-Quer-Oktav. Signiert. — Junger Elefant. Radierung auf Bütten. (12.—)

Gaul s. Nr. 1035.

1192. **Goff, R.** A misty day. — The Pool Aldrington Sussex. 2 Radierungen auf Japan u. Bütten. Quer-Oktav. Beide signiert. (35.—)

1193. **Gotsch.** Landschaften und Porträt. 5 Aquarlle. 47:37 cm. Sign. (20.—)

1194. — Köpfe und Genreszenen. 16 Radierungen, Lithographien und Holzschnitte. Oktav bis Folio. Sign. (15.—)

1195. **Goya.** Zur Tauromachie gehörige Blätter. 7 Radierungen auf Bütten (papier d'arches, dritte Ausgabe). Quer-Gr.-Oktav. H. u. L. 117, 119—121, 122a—c. Bl. 117 (G.) leicht fleckig. (35.—)

1196. — Menschen in Säcken. Bl. 8 aus Proverbios. Radierung auf Bütten. Kl.-Quer-Folio. Hofm. 131. (12.—)

1197. — Drei Majas und drei Männer tanzend. Bl. 12 aus Proverbios. Radierung auf Bütten. Kl.-Quer-Folio. H. 135. (12.—)

1198. — Gruppe mit predigendem Mönch. Bl. 15 aus Proverbios. Radierung auf Bütten. Kl.-Quer-Folio. H. 138. (12.—)
— **Goya** s. Nr. 279 bis 286.

1199. **Greiner, O.** Doppelbildnis von Franz Langheinrich und seiner Gattin. Lithographie auf aufgewalzt China. Quer-Folio. Sign. V. 80. (20.—)

1200. — Die Kunstkenner. Lithographie auf aufgewalzt China. Quer-Quart. Sign. V. 95. (20.—)

1201. — Bildnis des Bankbeamten Curt Gelbert. Lithographie auf aufgewalzt China. Folio. Sign. V. 107. (15.—)

1202. **Hagemeister, K.** Hügelige Landschaft. Federzeichnung. 42:57 cm. Signiert. (25.—)

1203. **Hallstein.** Humoristische Szenen aus dem Künstlerleben. 6 Radierungen auf Kupferdruck. Quer-Kl.-Quart. Sämtl. sign. (12.—)

1204. **Heckel, E.** Dampfboot. Radierung auf Kupferdruck. Oktav Sign. (8.—)

1205. — Essende Männer. Radierung auf Bütten. Oktav. Sign. (8.—)

1206. — Männerkopf. Radierung auf Kupferdruck. Kl.-Quart. Sign. (8.—)

1207. — Tänzerin. Radierung auf Kupferdruck. Oktav. Sign. (8.—)

1208. — Stehender weiblicher Akt. Radierung auf Kupferdruck. Kl.-Folio. Sign. (8.—)

1209. — Badende Knaben. Lithographie auf Kupferdruck. Quer-Kl.-Folio. Sign. (8.—)

1210. — Landschaft mit Akten. Holzschnitt auf Kupferdruck. Quer-Oktav. Signiert. (8.—)

1211. **Helleu, P.** Frauenporträt. Farbige Radierung auf Kupferdruck. Quer-Folio. Sign. (12.—)

1212. **Hennig, A. Flakensee. Oel auf Leinwand. 77:108 cm. Signiert u. dat.: 1928.** (80.—)

1213. **Herkomer, H.** Bauernfrau. Radierung auf Bütten. Oktav. Sign. (25.—)

1214. **Herrmann, P.** Die Schieberin aus Berlin N. Radierung auf Japan. Imp.-Folio. Sign. S. 162. (30.—)

1215. **Hirth du Frênes, R. (1846—1916). Der alte Judenkirchhof in Prag. Gouache auf Pappe. 52:70 cm. Signietr.** (100.—)

1216. **Hitz, Dora.** Aegyptische Häusergruppe. Pastell. 34,5:48,5 cm. (40.—)

1217. — Dampfer und Segelkutter im Hafen. Pastell. 37,5:49 cm. (35.—)

1218. — Nillandschaft. Pastell. 34:48 cm. (30.—)

1219. — Blick auf eine Stadt. Pastell. 31,5:47 cm. (30.—)

1220. — Meer. Pastell. 26,5:32,5 cm. (25.—)

1221. — Bergige Landschaft. Pastell. 27:50,5 cm. Sign. (25.—)

1222. — Sitzende Frau im Freien. Pastell. 28,5:45 cm. Sign. (20.—)

1223. — Felsige Küstenlandschaft. Pastell. 24,5:39,5 cm. (20.—)

1224. — Nillandschaft mit Booten. Pastell. 19:27 cm. (20.—)

1225. **Hodler, F.** Frühlingssehnsucht. Lithographie auf Japan. Gr.-Folio. Sign. (40.—)

1226. — Holzfäller. Lithographie auf Kupferdruck. Gr.-Folio. Sign. (35.—)

1227. **Hofmann, L. von.** Frauen am Felsen. Radierung auf Bütten. Quart. Sign. (15.—)

1228. — Tanz. Radierung auf Bütten. Kl.-Quart. Sign. (12.—)

1229. — Spielende Akte. Radierung auf Japan. Quer-Oktav. Sign. (10.—)

1230. — Akte am Wasser. Lithographie auf Bütten. Gr.-Oktav. Sign. Probedruck. (12.—)

1231. — Weibliche Akte vor Felsen. Lithographie auf Bütten. Gr.-Oktav. Sign. Probedruck. (10.—)

1232. — Knaben am Meeresstrand. Holzschnitt auf Japan. Quer-Kl.-Folio. Sign. Probedruck. (15.—)

1233. — Frauen in Felsenhöhle. Holzschnitt auf Japan. Kl.-Quart. Sign. (10.—)

1234. **Homeyer, L., und C. Störmer.** Genreszenen, Landschaften u. Köpfe. Je 8 Radierungen u. Lithographien. Oktav. Sign. (8.—)

1235. **Illés, E. Herbstliches Waldinneres. Oel auf Leinwand. 23,5:47,5 cm. Sign.** (50.—)

1236. **Jäckel, W.** Landschaft und Genreszenen. 8 Radierungen. Oktav. Sign. (12.—)

1237. — 7 Radierungen. Oktav bis Quart. Sign. Sämtlich Probedrucke. (25.—)

1238. **Jahn, C.** Akte und Köpfe. 3 Radierungen auf Japan und Kupferdruck. Quart bis Kl.-Folio. Sign. (15.—)

Jahrbuch der Original-Graphik s. Nr. 366.

1239. **Jakimow.** Akte. 7 Lithographien und 1 Aquarell. Gr.-Oktav. Signiert. (10.—)

1240. **Japanische Holzschnitte. — Utamaro.** Schiff der sieben Glücksgötter, von Kindern dargestellt. Triptychon. Quer-Folio. Einige kleine nicht störende Wurmlöcher. (80.—)

1241. — **Toyokuni u. Kuniyoshi.** Frauen. 2 Farbenholzschnitte. Gr.-Oktav. (12.—)

1242. — 25 Farbenholzschnitte von Kunimaga, Haruyei, Hiroshige u. a. (12.—)

1243. **Kandinsky, W.** Komposition. Tuschzeichnung. 36,5:25,5 cm. Signiert u. datiert: 23. (25.—)

1244. **Kirchhoff, M.** Landschaften. 3 Oel auf Pappe. 41,5:55,5 bis 62,5:50,5 cm. Signiert. (20.—)

1245. **Klemm, W.** Illustrationen zu Balzac, Tolldreiste Geschichten. 4 Kohlezeichnungen. Von 8:15 bis 12:12 cm. Sämtlich signiert. (25.—)

1246. — Herrenreiter (in 3 Zuständen). — Hingefallenes Pferd. — Strandritt. — Eisarbeit. — März. 8 Radierungen, meist auf Kupferdruck. Quer-Folio. Sämtlich signiert, davon 6 Probedrucke. (25.—)

1247. — Tierdarstellungen (Hunde, Kühe, Hühner, Rehe, Pferde, Bären). 12 Radierungen. Quer-Oktav bis Folio. Sämtlich signiert, darunter mehrere Probedrucke. (25.—)

1248. — Illustrationen zu Tierfabeln. 12 Radierungen auf Bütten und Kupferdruck. Oktav. Sämtlich signierte Probedrucke. (25.—)

1249. — Illustrationen zu Defoe, Robinson. 10 Lithographien auf Kupferdruck. Quart. Sämtlich signiert. (20.—)

1250. — Reineke Fuchs. 21 Holzschnitte auf Japan. Oktav bis Quer-Oktav. Sämtlich signiert, davon 19 Probedrucke. (30.—)

1251. — Illustrationen zu den Bremer Stadtmusikanten, Rotkäppchen, Wolf und die 7 Geislein, Acta Pilati. 18 Holzschnitte auf Japan. Oktav. Sämtlich signierte Zustandsdrucke. — Beiliegt: Springendes Pferd. Holzschnitt. (30.—)

1252. — Tiere und Landschaften. 6 Radierungen, Lithogr. u. Holzschn. Oktav bis Quart. Sign. (10.—)

1253. **Klinger, M.** Damenporträt. Kohlezeichnung, mit rosa Kreide gehöht. 59:47 cm. Sign. und dat.: Febr. 16. (50.—)

1254. — Dritte Zukunft (Der Tod als Pflasterer). — Die Balldame: Frontispiz. 2 Radierungen auf aufgewalztem China und auf Bütten. Oktav. S. 48. II. Zustand. Vor aller Schrift. S. 284. (12.—)

1255. — Dritte Zukunft (Tod als Rammer). — Vision. 2 Radierungen auf Japan. Oktav. S. 48. (8.—)

1256. — Bär und Elfe — Ein Mord — Menzelfestblatt — Unterstand — Ehrenurkunde für die Kriegsgefallenen. 5 Radierungen. Kl.-Quart bis Folio. S. 52, 153 und 268. (20.—)

1257. — Mittag — Die Chaussee. 2 Radierungen auf Kupferdruck. Folio. S. 123 u. 124. (25.—)

1258. — Glück. Radierung auf Japan. Folio. S. 161. Vor aller Schrift. (Aus „Eine Liebe", Bl. 5.) (25.—)

1259. — Neue Träume von Glück. Radierung auf Japan. Folio. S. 163. (Aus „Eine Liebe", Bl. 7.) (20.—)

1260. — Schande. Radierung auf Japan. Folio. Sign. und dat.: 25. 6. 87. Bezeichnet: 2. Z. 3 Dr. S. 165. (Aus „Eine Liebe", Bl. 9.) (30.—)

1261. — Tod. Radierung auf Japan. Quer-Kl.-Folio. S. 166. (Aus „Eine Liebe", Bl. 10.) (20.—)

1262. — Integer Vitae — Herrscher — Krieg. 3 Radierungen auf Japan. Folio. S. 230, 231 und 235. (Aus „Vom Tode" II. Teil.) (25.—)

1263. — Genie (Künstler). Radierung auf Japan. Folio. S. 233. (Aus „Vom Tode", 2. Teil, Bl. IV.) (25.—)

1264. — Pest. Radierung auf Japan. Folio. S. 234. V. Zustand. (Aus „Vom Tode", 2. Teil, Bl. 5.) Exempl. der 1. Ausgabe. (30.—)

1265. — Elend. Radierung auf Japan. Folio. S. 236. (Aus „Vom Tode", 2. Teil, Bl. 7.) (25.—)

1266. — Zeit und Ruhm. Radierung auf Japan. Folio. S. 240. (Aus „Vom Tode", 2. Teil, Bl. 11.) (25.—)

1267. — Gurlitt-Ausstellungskarte — Exlibris Wilhelm Bode. 2 Radierungen auf Bütten. Kl.-Quart und Sedez. S. 262 und S. 301. II. Zustand vor dem Typendruck. (12.—)

1268. — Betender Greis. (Der heilige Antonius.) Radierung auf Kupferdruck. Kl.-Oktav. Sign. S. 269. Cellophan mit Kleister auf dem Blatt befestigt. (25.—)

1269. — Weiblicher Akt in Schabkunst. Schabkunstblatt auf Bütten. Gr.-Oktav. S. 271. (10.—)

1270. — Kopf Felix Koenigs auf dem Totenbett. Radierung auf Japan. Gr.-Quart. Sign. S. 278. (30.—)

1271. — Ehrenbürgerbrief für Georgi. Radierung auf Japan. Gr.-Folio. S. 331. (12.—)

1272. — Ehrenurkunde für wissenschaftliche Mitarbeit an der Hygiene-Ausstellung Dresden 1911. Radierung auf Bütten. Gr.-Folio. (12.—)

1273. — Porträt Lamprecht. Radierung auf Japan. Kl.-Oktav. Sign. u. dat.: 14. Sept. 15. Bezeichnet: 3. Z. 18 Dr. (25.—)

1274. — Selbstbildnis mit Zigarre. Radierung auf altem Bütten. Oktav. Unvollendet. (12.—)

1275. — Selbstbildnis. Radierung auf Japan. Gr.-Oktav. Sign. und dat.: 30. Nov. 18. Bezeichn.: 25. Dr. (25.—)

— **Klinger** s. Nr. 59.

1276. **Kollwitz, K.** Bewaffnung in einem Gewölbe. (Studie zu Bl. 4 des Bauernkrieges, S. 95.) Mit Buntstift gehöhte Kohlezeichnung. 64:46,5 cm. Signiert. (200.—)

1277. — Inneres eines Zimmers (Studie zu Germinal, S. 21). Feder- und Tuschzeichnung. 36:47 cm. Signiert. (150.—)

1278. — Aufgestützte Männerköpfe. Kohlezeichnung. 51:61 cm. Signiert. (120.—)

1279. — Sitzende Frau mit übereinandergelegten Händen. Pastell. 66:43,5 cm. Signiert u. datiert: 03. (120.—)

1280. — Studien zu: Bewaffnung im Gewölbe (Bl. 4 aus dem Bauernkrieg, S. 95). Bleistift- und Kohlezeichnung. 40,5:46 cm. Signiert. (120.—)

1281. — Kniestück eines jungen Arbeiters. Kohlezeichnung. 62,5: 47 cm. Signiert. (120.—)

1282. — Sitzender Mann. Kohlezeichnung. 60,5:44,5 cm. Signiert. (120.—)

1283. — Ende. (Studie zu Bl. 6 des Weberaufstandes, S. 37.) Bleistiftzeichnung. 32,5:41 cm. Signiert. (120.—)

1284. — Stehender Arbeiter. Kohlezeichnung. 61:50 cm. Signiert. (100.—)

1285. — Handstudien. Kohlezeichnung. 48:63 cm. Signiert. (100.—)

1286. — Bein- und Körperstudien zu Gefangene (S. 98). Kohlezeichnung. 48:62 cm. Sign. (100.—)

1287. — Mädchen mit Kind auf dem Arm. Kohlezeichnung. 60:43,5 cm. Signiert u. datiert: 1916. (100.—)

1288. — Frauen mit Kindern auf dem Arm. Studien. Rückseite: Personenstudien. Kohlezeichnung. 41:27,5 cm. Signiert. (100.—)

1289. — Am Tisch sitzender Mann mit aufgestütztem Kopf. Kohlezeichnung. 24:31,5 cm. Monogrammiert u. datiert: Paris 04. (80.—)

1290. — Vergewaltigt. (Studie zu Bl. 2 des Bauernkrieg., S. 97.) Kohlezeichnung. 46,5:62 cm. Signiert. (150.—)

1291. — Sitzender männlicher Akt. Radierung auf Kupferdruck. Oktav. Sign. S. 4. (25.—)

1292. — Begrüßung. Radierung auf Kupferdruck. Kl.-Oktav. Sign. S. 10. (25.—)

1293. — Betendes Mädchen. Radierung auf Kupferdruck. Oktav. Sign. S. 11. (25.—)

1294. — An der Kirchenmauer. Radierung auf Kupferdruck. Schmal-Gr.-Oktav. Signiert. S. 19. Selten. (60.—)

1295. — Szene aus Germinal. Radierung auf Kupferdruck. Quer-Folio. Signiert. S. 21. (30.—)

1296. — Beratung. Radierung auf Kupferdruck. Kl.-Folio. Signiert. S. 25. Eigenhändig bezeichnet: Modelldruck. (40.—)

1297. — Beratung. — Zertretene. — Beim Dengeln. — Selbstbildnis mit Hand an der Stirn. — Schwangere Frau. 5 Radierungen auf Kupferdruck. Oktav bis Quart. S. 25. 48, 90, 106, 108. (25.—)

1298. — Symbolisches Blatt. Radierung auf Kupferdruck. Schmal-Quer-Kl.-Folio. Signiert. S. 29. (25.—)

1299. — Ein Weberaufstand. 3 Radierungen und 3 Lithographien auf aufgewalztem China (3) und Kupferdruck (3). Quer-Kl.-Folio und Quart. Sign. S. 32, 33, 34, 35, 36 und 37. (120.—)

1300. — Frau an der Wiege. Radierung auf Kupferdruck. Gr.-Oktav. Sign. S. 38. (35.—)

1301. — Frau mit übereinandergelegten Händen. Radierung auf Kupferdruck. Kl.-Quart. Sign. S. 41. (35.—)

1302. — Weiblicher Akt. Radierung auf Kupferdruck. Oktav. Signiert. S. 46. (25.—)

1303. — Arme Familie. (Mann und Frau mit totem Kind.) Radierung auf aufgewalzt China. Quart. Signiert. S. 48. (30.—)

1304. — Die Carmagnole. Radierung auf auf Packpapier aufgewalztem China. Folio. Sign. S. 49. Sehr guter früher Abdruck. (250.—)

1305. — Die Carmagnole. Radierung auf Kupferdruck. Gr.-Folio. Signiert. S. 49. Guter Druck. (180.—)

1306. — Hamburger Kneipe. Radierung auf Kupferdruck. Quer-Oktav. Signiert. S. 58. (30.—)

1307. — Bewaffnung in einem Gewölbe. Lithographie in bräunlichem Ton auf Japan. Kl.-Folio. Sign. S. 59. (35.—)

1308. — Pflugzieher und Weib. Lithographie mit brauner Tonplatte auf Kupferdruck. Quer-Folio. Sign. S. 61. (30.—)

1309. — Losbruch. (Bl. 5 aus dem Bauernkrieg). Radierung auf Kupferdruck. Quer-Imp.-Folio. Sign. S. 66. Vor der gestochenen Adresse. (30.—)

1310. — Arbeiterfrau im Profil nach links (Halbfigur). Lithographie auf Bütten. Kl.-Folio. Sign. S. 67. (35.—)

1311. — Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Tuch. Lithographie auf Japan. Folio. Signiert. S. 68. (20.—)

1312. — Frau mit totem Kind. Radierung auf aufgewalztem China in grauem Ton. Quer-Folio. Sign. S. 72. (50.—)

1313. — Frau mit totem Kind. Radierung auf Kupferdruck. Quer-Folio. S. 72. II. Zustand. Vor Fertigstellung der Platte ohne die zahlreichen Ueberarbeitungen. (50.—)

1314. — Frauenkopf. Radierung auf Kupferdruck. Oktav. Signiert. S. 76. (25.—)

1315. — Gesenkter Frauenkopf. Radierung auf Kupferdruck. Gr.-Quart. Sign. S. 77. (30.—)

1316. — Beim Dengeln (Bl. 3 aus Bauernkrieg). Radierung auf Kupferdruck. Quart. Sign. S. 90. Druck von der unvollendeten Platte. Mit vielen Bleistiftkorrekturen. (60.—)

1317. — Inspiration. Radierung auf Kupferdruck. Gr.-Folio. Sign. S. 91. (30.—)

1318. — Pflüger mit stehender Frau im Vordergrund. Radierung auf Kupferdruck. Quer-Gr.-Folio. S. 92. Verworfene Platte. (30.—)

1319. — Plakat der deutschen Heimarbeit-Ausstellung Berlin 1906. Lithogaphie auf Kupferdruck. Imp.-Folio. Sign. S. 93. II. Zustand. Vor Entfernung der Signatur im Stein. Am oberen und am rechten Rande etwas eingerissen. (20.—)

1320. — Die Pflüger. (Bl. 1 aus dem Bauernkrieg). Radierung auf Kupferdruck. Quer-Folio. Sign. S. 94. Vor der gestochenen Jahreszahl 1921. (40.—)

1321. — Schlachtfeld. (Bl. 6 aus dem Bauernkrieg). Radierung auf Kupferdruck. Quer-Gr.-Folio. Sign. S. 96. Mit der gestochenen Jahreszahl 1921. (30.—)

1322. — Vergewaltigt. (Blatt 2 aus dem Bauernkrieg). Radierung auf Kupferdruck. Quer-Folio. Sign. S. 97. Vor der gestochenen Jahreszahl 1921. (25.—)

1323. — Die Gefangenen. (Bl. 7 aus dem Bauernkrieg). Radierung auf Kupferdruck. Quer-Folio. Sign. S. 98. Vor der gestochenen Jahreszahl 1921. (40.—)

1324. — Fragment eines Selbstbildnisses. Radierung auf Kupferdruck. Kl.-Quart. Sign. S. 101. Platte zerstört. Begonnene und verworfene Arbeit. Selten. (20.—)

1325. — Tod und Frau. Radierung auf Kupferdruck. Folio. Sign. S. 103. (60.—)

1326. — Ueberfahren. Radierung auf Kupferdruck. Quer-Kl.-Folio. Signiert. S. 104. (35.—)

1327. — Arbeiterfrau (mit dem Ohrring). Radierung auf Kupferdruck. Quart. Sign. S. 105. (25.—)

1328. — Selbstbildnis mit der Hand an der Stirn. Radierung auf Japan. Oktav. Sign. S. 106. (25.—)

1329. — Dasselbe. Radierung auf Kupferdruck. Oktav. Sign. S. 106. (20.—)

1330. — Selbstbildnis mit aufgestützter Hand. Radierung auf Kupferdruck. Kl.-Quart. Sign. S. 107. 1. Zustand vor der Nadelarbeit in Stirn und Händen. (30.—)

1331. — Schwangere Frau. Radierung auf Kupferdruck. Kl.-Folio. Signiert. S. 108. (40.—)

1332. — Mutter mit Kind auf dem Arm. (II. Fassung.) Radierung auf Kupferdruck. Oktav. Sign. S. 110. (35.—)

1333. — Tod, Frau und Kind. Radierung auf Kupferdruck. Folio. Sign. S. 113. Mit Bleistift überarbeitet. (40.—)

1334. — Dasselbe. Radierung auf Kupferdruck. Folio. Sign. S. 113. Eigenhändig bezeichnet: Unfertige Arbeit. (40.—)

1335. — Tod einer Mutter das Kind entreißend. Radierung auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Sign. S. 116. Mit Bleistiftbemerkungen u. -strichen (80.—)

1336. — Selbstbildnis. Radierung auf Japan. Kl.-Oktav. Sign. S. 122. Platte zerstört. (30.—)

1337. — Mütter. Lithographie auf Bütten. Quer-Folio. Sign. S. 131. (25.—)

1338. — Eltern. Lithographie auf Bütten. Quer-Folio. Signiert. S. 132. (25.—)

1339. — Trauernde an der Bahre eines Toten. Holzschnitt auf Kupferdruck. Quer-Gr.-Folio. Sign. S. 135. (30.—)

1340. — Plakat für die hungernden Kinder Wiens. Lithographie auf Bütten. Imp.-Folio. Sign. S. 136. Stein zerstört. Nur 15 sign. Vorzugsdrucke. (25.—)

1341. — Die Kranke und ihre Kinder. Lihographie auf Japan. Kl.-Folio. Sign. S. 140 b. Stein zerstört. (12.—)

1342. — In der Sprechstunde des Kinderarztes. Lithographie auf Japan. Kl.-Folio. Sign. S. 140 b. Stein zerstört. (15.—)

1343. — Gefallen (Stein II). Lithographie auf Japan. Folio. Sign. S. 143. (25.—)

1344. — Plakat für die hungernden Wolga-Deutschen. Lithographie auf Bütten. Imp.-Folio. Sign. S. 144. Vorzugsdruck mit Text. (20.—)

1345. — Kauernde Frau mit übereinandergelegten Händen. Lithographie auf Bütten. Kl.-Folio. Monogrammiert. S. 146. Stein zerstört. (15.—)

1346. — Kleines Selbstbildnis nach links. Lithographie auf Japan. Gr.-Oktva. Sign. S. 148. (25.—)

1347. — Kleiner Männerkopf. Holzschnitt auf Bütten. Sedez. Signiert. S. 150. (15.—)

1348. — Sitzender Arbeiter. Lithographie auf Bütten. Folio. Sign. S. 151. Nur 10 sign. Drucke. Stein zerstört. (35.—)

1349. — Alkoholgegnerwoche. Lithographie auf Bütten. Quer-Folio. Sign. S. 152. Stein zerstört. (15.—)

1350. — Hunger. Holzschnitt auf Bütten. Gr.-Oktav. Sign. S. 154. (15.—)

1351. — Sieben Holzschnitte zum Krieg. Eins der 100 Exempl. auf Japan. Folio. Sämtl. Bl. sign. S. 157/163. Mit illustr. Orig.-Umschl. (75.—)

1352. — Schwangere Frau mit Kindern. Lithographie auf Kupferdruck. Folio. Sign. S. 167. Einer der Vorzugsdrucke ohne Schrift. (35.—)

1353. — Einleitendes Blatt zu „Abschied und Tod". Lithographie auf Bütten. Gr.-Folio. Sign. S. 168. Stein zerstört. (35.—)

1354. — Bettelnde. Lithographie auf Kupferdruck. Quart. Sign. S. 172. Nur wenige sign. Vorzugsdrucke. (25.—)

1355. — Brot. Lithographie auf Bütten. Kl.-Folio. Sign. S. 174. Vorzugsdruck ohne Titel. (20.—)

1356. — Verbrüderung. Lithographie auf Bütten. Oktav. Sign. S. 177. (15.—)

1357. — Zwei Gefangene, Musik hörend. Lithographie auf Japan. Folio. Sign. S. 181. (25.—)

1358. — Proletariat. 3 Holzschnitte auf Bütten. Folio und Gr.-Folio. Sign. S. 183, 184 und 185. (30.—)

1359. — Besuch im Kinderkrankenhaus. Lithographie auf Kupferdruck. Quart. Sign. S. 192. (25.—)

1360. — Städtisches Obdach. Lithographie auf Kupferdruck. Quer-Folio. Sign. S. 193. (30.—)

1361. — Redner. Lithographie auf Bütten. Kl.-Folio. Sign. S. 195. (15.—)

1362. — Mutter mit Kind. Lithographie auf Japan. Kl.-Folio. Sign. (15.—)

— **Kollwitz** s. Nr. 60.

1363. **Kuhnert, W.** Wisente. Bleistiftzeichnung. 26,5:39 cm. Signiert und datiert: Bialowies 9. 16. (80.—)

1364. — Jaguar, einen Tapir angreifend. Aquarell. 23:29 cm. Sign. und datiert: 87. (40.—)

1365 — Zwei Füchse in Schneelandschaft, einen Hasen aufspürend. Bleistiftzeichnung. 21,5:27,5 cm. Signiert und datiert: 89. (35.—)

1366. — Löwe (sitzend). Radierung auf Büttenkarton. Quer-Folio. Sign. u. mit Künstlerstempel. Kat. 7b. (60.—)

1367. — Penangtiger. Radierung auf Japan. Quer-Quart. Sign. u. m. Künstlerstempel. Kat. 8. (35.—)

1368. — Wildkatze mit Hasen. Kl. Platte. Radierung auf Japan. Quer-Oktav. Sign. u. m. Künstlerstempel. Kat. 13. (25.—)

1369. — Fressender Löwe. Radierung auf dünnem Japan. Quer-Oktav. Sign. u. m. Künstlerstempel. Kat. 27. (30.—)

1370. — Kaffernbüffel. Radierung auf Büttenkarton. Quer-Kl.-Folio. Sign. u. m. Künstlerstempel. Kat. 28. (40.—)

1371. — Dasselbe. Radierung auf Büttenkarton. Quer-Kl.-Folio. Sign. u. m. Künstlerstempel. Kat. 28. 2. Zustd. m. verschiedenen Hinzufügungen. (40.—)

1372. — Nachtwandler. (Löwe im Mondschein). Radierung auf Kupferdruck. Quer-Gr.-Oktav. Signiert u. mit Künstlerstempel. 1. Zustand. Ein Exempl. Kat. 30. (50.—)

1373. — Dasselbe. Radierung auf Bütten. Quer-Gr.-Oktav. Sign. u. mit Künstlerstempel. 2. Zustand. Kat. 30. (40.—)

1374. — Dasselbe. Radierung in grünem Ton auf Büttenkarton. Quer-Gr.-Oktav. Sign. u. m. Künstlerstempel. 3. Zustand. Kat. 30. (40.—)

1375. — Indischer Elefant. Radierung auf Japan. Quer-Quart. Sign. u. m. Künstlerstempel. Kat. 34. (35.—)

1376. — Löwenkopf. Radierung auf Japan. Quer-Folio. Signiert und mit Künstlerstempel. Kat. 38. (60.—)

1377. — Vier Gould-Grasfinken. Radierung auf Japan. Quer-Oktav. Signiert u. mit Künstlerstempel. Kat. 50. (15.—)

1378. — Löwe am Riß (vor geschlagenem Zebra stehend). Radierung auf Bütten. Quer-Oktav. Kat. 55a. (8.—)

1379. — Wisent. Radierung auf Japan. Quer-Folio. Signiert und mit Künstlerstempel. Kat. 58. (50.—)

1380. — Fuchs, schnürend. Radierung auf Japan. Quer-Folio. Signiert und mit Künstlerstempel. Kat. 61. (40.—)

1381. — Tiger. Radierung auf Japan. Quer-Oktav. Sign. u. m. Künstlerstempel. Kat. 75. (30.—)

1382. — Eisbär (liegend von vorn). Radierung auf Japan. Quer-Oktav. Signiert u. m. Künstlerstempel. Kat. 83. (25.—)

1383. — Löwinnen auf der Lauer. Radierung auf Japan. Quer-Oktav. Sign. u. m. Künstlerstempel. Kat. 83. (25.—)

1384. — Löwin mit Jungen. Radierung auf Japan. Sign. u. m. Künstlerstempel. Kat. 91. (30.—)

1385. **Laboschin, S.** Forum Romanum. Radierung auf Japan. Quer-Gr.-Folio. Sign. Remarquedruck. Früher Japandruck mit Ton gedruckt. (25.—)

1386. — Forum Romanum. Radierung auf Japan. Quer-Gr.-Folio. Sign. Remarquedruck. (20.—)

1387. — Rabbi. — Holländischer Kanal. — Synagoge. 4 Radierungen auf Japan und Kupferdruck. Oktav. Signiert. (20.—)

1388. **Larsson, C.** Porträt Emil Sjögren. Radierung auf Kupferdruck. Oktav. Monogrammiert. (20.—)

1389. **Laughlan, Mac.** Haus in Siena. Radierung auf Kupferdruck. Kl.-Oktav. Signiert. (10.—)

1390. **Legrand, L.** La Petite Classe. 12 Eaux-Fortes. Paris s. d. Folio. Orig.-Hleinenmappe. 100 Exempl. Sämtl. Radierungen sign. (80.—)

1391. — Les petites du Ballet. 13 Radierungen auf Japan u. 1 Umschlagrad. Oktav bis Kl.-Folio. Sämtlich signiert. (80.—)

1392. — Les Bars. 8 Radierungen auf Bütten. Oktav. Sämtl. sign. (40.—)

1393. — Cours de danse. 11 Radierungen auf Japan. Oktav. Sämtlich signiert. (25.—)

1394. — Mater inviolata. Radierung auf Büttenkarton. Quer-Folio. Sign. u. mit Künstlerstempel. (25.—)

1395. **Leibl, W.** Maler Horstig. Radierung auf Bütten. Oktav. Gestochener Text ausradiert. (8.—)

1396. **Leistikow, W.** Landschaft. Fliegende Kraniche. Radierung auf Bütten u. farb. Lithographie auf Kupferdruck. Quer-Oktav. (10.—)

1397. **Liebermann, M.** Teil vom Hause in Wannsee, davor etwas Garten. Aquarell. 31:37 cm. Signiert. (80.—)

1398. — Menschenmenge vor dem Berliner Schloß. Kohlezeichnung. Entwurf für die Lithographie in der „Kriegszeit". Der Kaiser sprach. 1. Aug. 1914. 32:24 cm. Signiert. Auf der Rückseite flüchtiger Entwurf derselben Darstellung. (50.—)

1399. — Kopf einer alten Bäuerin mit Kopftuch. Bleistiftzeichnung. 26:17,5 cm. Signiert. (30.—)

1400. — Simson und Delila. Kohlezeichnung. 21:33 cm. Signiert. Entwurf zu der Radierung Sch. 54. (40.—)

1401. — Corso auf dem Monte Pincio. Kreidezeichnung. Umdruckzeichnung zu der Lithographie. Sch. 151. Signiert. (30.—)

1402. — In den Dünen bei Katwijk. Radierung auf Japan. Quer-Oktav. Signiert. Sch. 19. (40.—)

1403. — Landschaften. 6 Kaltnadelradierungen auf Japan. Oktav und Quer-Oktav. Signiert. Sch. 28, 29, 37, 45, 46 und 47. (150.—)

1404. — Netzflickerinnen. Radierung auf Japan. Kl.-Quer-Folio. Signiert. Sch. 33. (50.—)

1405. — Netzflickerinnen. Radierung auf Bütten. Quer-Quart. Signiert. Sch. 33. (50.—)

1406. — Weg durch die Dünen. Radierung auf Bütten. Quer-Oktav. Monogrammiert. Sch. 40. (35.—)

1407. — Rindermarkt in Leiden. Radierung auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Signiert Sch. 51. (30.—)

1408. — Badende Knaben. Radierung auf Bütten. Quer-Gr.-Oktav. Sign. Sch. 56. (30.—)

1409. — Die Judenstraße in Amsterdam. Radierung auf Bütten. Quart. Signiert. Sch. 57. (35.—)

1410. — Aus dem Judenviertel in Amsterdam: Straßenhandel. Radierung auf Bütten. Quer-Quart. Signiert. Sch. 71. (25.—)

1411. — Aus dem Judenviertel in Amsterdam: Die Judenstraße, groß. Radierung auf Bütten. Quart. Signiert. Sch. 72. (35.—)

1412. — Aus dem Judenviertel in Amsterdam: Der Fischmarkt an der Straßenecke (Groß). Radierung auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Sign. Sch. 77. (35.—)

1413. — Dorfstraße. Radierung auf Japan. Quer-Oktav. Signiert. Sch. 78. (25.—)

1414. — Judenstraße. Radierung auf Bütten. Quer-Folio. Signiert. Sch. 80. (35.—)

1415. — Badende Knaben. Lithographie auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Sign. Sch. 85. (25.—)

1416. — Pferderennen. Lithographie auf Bütten. Quer-Folio. Signiert. Vom Künstler in den Wolkenpartien mit Weiß überarbeiteter Druck. Sch. 87. (20.—)

1417. — Badende Jungen. Lithographie auf Bütten. Quer-Gr.-Oktav. Sign. Sch. 191. (20.—)

1418. — Der barmherzige Samariter. Radierung auf Bütten. Quer-Quart. Signiert. Sch. 108. (30.—)

1419. — Badende Jungen. Radierung auf Bütten. Sedez. Signiert. Sch. 123. (15.—)

1420. — Selbstporträt mit dem Hut auf dem Kopf. Radierung auf Strathmore-Japan. Oktav. Signiert. Sch. 131. Zustandsdruck vor Verstärkung der Konturen. (15.—)

1421. — Die Judengasse. Lithographie auf losem China. Quer-Folio. Sign. Sch. 136. (30.—)

1422. — Menschenmenge in Amsterdam. Lithographie auf losem China. Quer-Folio. Signiert. Sch. 138. (30.—)

1423. — Porträt Professor Dr. Cohen. Radierung auf Bütten. Quart. Sign. Sch. 145. (20.—)

1424. — Selbstporträt, stehend und zeichnend. Radierung auf Bütten. Oktav. Signiert. Sch. 148. (25.—)

1425. — Selbstporträt. Radierung auf Bütten. Oktav. Signiert. Sch. 150. (15.—)

1426. — Die Kutsche. Lithographie auf Japan. Folio. Signiert. Sch. 163, II. (20.—)

1427. — Bildnis Baron Simolin. Lithographie auf Japan. Folio. Signiert. Selten, da das Blatt nicht in den Handel gelangte. Sch. 305. (20.—)

1428. — Rückkehr des jungen Tobias. Radierung auf Bütten. Quer-Gr.-Oktav. Sign. Sch. 327. (25.—)

1429. — Porträt Siegfried Ochs. Radierung auf Bütten. Quart. Signiert. Sch. 335. (25.—)

1430. — Die Kunstreiterin. Lithographie auf Bütten. Folio. Signiert. Sch. 340. (15.—)

1431. — Das Konzert. Radierung auf Bütten. Quer-Quart. Sign. Sch. 344. (30.—)

1432. — Kaffeegarten. Radierung auf Bütten. Quer-Quart. Signiert. Sch. 358. (25.—)

1433. — Wärterin und Kind auf der Gartenbank. Radierung auf Bütten. Quer-Oktav. Signiert. (20.—)

1434. — Mein Haus in Wannsee. Radierung auf Kupferdruck. Sedez. Signiert. (10.—)

1435. — Den Müttern der Zwölftausend. Lithographie auf Bütten. Gr.-Folio. Signiert. (12.—)

— **Liebermann** s. Nr. 61.

1436. **Lunois, A.** Spanische Volkstrachten. 2 farbige Lithographien auf Japan. Oktav und Quer-Folio. Signiert. (10.—)

1437. **Manet.** Le Guitariste. Radierung auf Bütten. Quart. M. N. 4. (25.—)

1438. — Les Gitanos. Radierung auf Bütten. Oktav. (25.—)

1439. — Rouviere dans le rôle de Hamlet. Radierung auf Bütten. Oktav. (25.—)

1440. — La Toilette. Radierung auf Bütten. Quart. Signiert. (25.—)

1441. **Mayrshofer.** Liegende Akte. 2 Rötelzeichnungen. 47:54 u. 47:64 cm. Signiert. (20.—)

1442. **Meid, H.** Nackte Frau auf Pferd. Radierung auf Bütten-Karton. Quart. Signiert. Seltene Früharbeit. (10.—)

1443. — Tiergarten-Landschaft. Radierung auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Signiert. 4. Zustand. Remarque-Druck. (20.—)

1444. — Tiergarten-Landschaft. Radierung auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Signiert. Nur 15 Drucke. Vor d. Schrift. Mehrere Kleisterflecke am weißen Rande. (18.—)

1445. — Allee mit Spaziergängern und Reitern. Radierung auf Japan. Quer-Gr.-Oktav. Signiert. Probedruck. (18.—)

1446. — Simson und Delila. Radierung auf Bütten. Quer-Gr.-Oktav. Signiert. 5. Zustand. Nur 6 Exemplare. (20.—)

1447. — Daniel in der Löwengrube. Radierung auf Bütten. Quart. Sign. Probedruck. (18.—)

1448. — Tod des Johannes. Radierung auf Bütten. Quart. Signiert. 3. Zustand. Nur 6 Drucke. (20.—)

1449. — Heimkehr des verlorenen Sohnes. Radierung auf Bütten. Quart. Signiert. (20.—)

1450. — Amazonenschlacht. Radierung auf Japan. Quer-Folio. Signiert. (20.—)

1451. — Springbrunnen in Baden-Baden (1. Zustand). — Liebespaar. — Vorposten im Schnee. 3 Radierungen auf Bütten. Quer-Folio und Quart. Sämtlich signiert. (18.—)

1452. — Aus Florenz (Loggia del Vasari). — Reiter im Burghof. 2 Radierungen auf Bütten. Folio und Quer-Oktav. Beide signiert. (18.—)

1453. — Rastende Zigeuner. Radierung auf Bütten. Quer-Quart. Signiert. Probedruck. (18.—)

1454. — Jungbrunnen. Radierung auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Signiert. 2. Zustand. Am weißen Rande ein paar Kleisterflecke. (15.—)

1455. — Mondlandschaft. Radierung auf Bütten. Quer-Folio. Signierter Probedruck. (12.—)

1456. — Hochheimer Eichen. Radierung auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Sign. (12.—)

1457. — Ansicht auf Höchst a. M. Radierung auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Signiert. (12.—)

1458. — Die Illustrationen zu Lenau, Faust. 11 Radierungen (von 3 unzerschnittenen Platten) auf Bütten. Oktav und Folio. Sämtlich sign. Drucke im 1. Zustand (nur 3 Exemplare). Ein Bl. später verworfen. (30.—)

1459. — Badeszene. — Kahnfahrt. 2 Radierungen auf Bütten. Quer-Quart. Beide signiert. Probedrucke. (15.—)

1460. — An der Schwemme. (Probedruck.) Rastende Reisegesellschaft. 2 Radierungen auf Bütten. Quer-Folio. Beide signiert. (15.—)

1461. — Aus Florenz. — Liebespaar mit Pferden. — Soldat und Magd. — Venusberg. 4 Radierungen auf Bütten. Oktav u. Quer-Oktav. Sämtlich signiert. (15.—)

1462. — Sitzender u. stehender weibl. Rückenakt. 3 Radier. auf Bütten. (Der steh. Akt ist doppelt einmal im Probedruck vorh.) Quart. Sämtl. signiert. (12.—)

1463. — Flußlandschaften. 3 Radierungen auf Bütten. Quer-Gr.-Oktav bis Quer-Kl.-Folio. Sämtlich signiert. (15.—)

1464. — Tiergartenlandschaften. 4 Lithographien auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Sämtlich signiert. (15.—)

1465. **Menzel, A.** Studienblatt aus dem Irrenhaus. — Hamlet und Polonius. — Die Zeitungsleserin. 3 Radierungen auf Japan u. Bütten. Oktav bis Quer-Oktav. B. 1149, 1150, 1152. (12.—)

— **Menzel** s. Nr. 62.

1466. **Meseck, F.** Genreszenen und Landschaften. 8 Radierungen auf Bütten. Oktav. Signiert. Z. T. Probedrucke. (10.—)

1467. **Müller, O.** Akte auf einer Wiese. Farbige Lithographie auf Kupferdruck. Quer-Folio. Signiert. (25.—)

1468. — Zwei weibliche Akte. Lithographie auf Bütten. Quer-Folio. Signiert. (20.—)

1469. **Munch, E.** Das Mädchen und der Tod. Radierung auf Kupferdruck. Quart. Signiert. Sch. 3. (120.—)

1470. — Das kranke Mädchen. Radierung auf Bütten. Folio. Signiert. Sch. 7. Guter Druck. (150.—)

1471. — Badende Mädchen. Radierung auf Kupferdruck. Quer-Folio. Signiert. Sch. 14. (100.—)

1472. — Der Tag danach. Radierung auf Japan. Quer-Gr.-Oktav. Signiert. Sch. 15. (80.—)

1473. — Selbstporträt. Lithographie auf Japan. Folio. Signiert. Sch. 31. 2. Zustand. Ohne die Inschrift und die Knochenhand. (100.—)

1474. — Weiblicher Akt. Radierung auf Bütten. Gr.-Oktav. Signiert. Sch. 45, a. Früher Druck. (80.—)

1475. — Mondschein. Farbiger Holzschnitt auf dünnem Japan. Quer-Folio. Sch. 81, B. (120.—)

1476. — Studienkopf. Lithographie auf Kupferdruck. Quart Sch. 96. (40.—)

1477. — Zum Walde. Farbiger Holzschnitt auf dünnem Japan. Quer-Gr.-Folio. Sign. Sch. 100. Wenige Exempl. (100.—)

1478. — Das Weib (Die Sphinx). Lithographie auf Kupferdruck. Quer-Gr.-Folio. Signiert. Sch. 122. (150.—)

1479. — Potsdamer Platz. Radierung auf Bütten. Quer-Quart. Signiert. Sch. 156. (100.—)

1480. — Ibsen im Café des Grand Hotel in Christiania. Lithographie auf grauem Bütten. Quer-Gr.-Folio. Sign. Sch. 171. (200.—)

1481. — Männerporträt. Radierung auf Japan. Folio. Sign. Sch. 201. Nur wenige Exempl. (100.—)

1482. — Madonna. Lithographie auf dünnem Japan. Gr.-Folio. Signiert. Sch. 212. (150.—)

1483. — Mann und Frau. Holzschnitt auf braunem Packpapier. Quart. Sign. u. bezeichnet. Selbst gedruckt. Sch. 231. Auf dem anhängenden Bl. noch ein Makulaturdruck. (80.—)

1484. — Herrenporträt. (Herr Kollmann.) Lithographie auf dünnem Papier. Folio. Sign. Sch. 244. (75.—)

1485. — Porträt Gurlitt. Lithographie auf Kupferdruck. Quer-Gr.-Folio. Sign. Sch. 363. Nur geringe Auflage. (60.—)

— **Munch** s. Nr. 63.

1486. **Nolde, E.** Alte Stadt. Radierung auf Bütten. Quer-Oktav. Sign. Sch. 40, II. (25.—)

1487. — Fürst und Bauer. (Entwurf zu einem Exlibris.) Radierung auf Japan. Oktav. Sign. Sch. 43. (12.—)

1488. — Petri- und Patrocli-Turm in Soest. Radierung auf Kupferdruck. Oktav. Sign. Sch. 47. (25.—)

1489. — Schiffe bei Windstille. Radierung auf Kupferdruck. Quer-Gr.-Oktav. Sign. Sch. 71. (30.—)

1490. — Kniendes Mädchen. Radierung auf Bütten. Kl.-Folio. Signiert. Sch. 76. (20.—)

1491. — Alsterboote. Radierung auf Kupferdruck. Quer-Oktav. Signiert. Sch. 99. (15.—)

1492. — Segler und drei kleine Dampfer. Radierung auf Bütten. Quer-Folio. Sign. Sch. 140. (25.—)

1493. — Hans und Christina I. Radierung auf Bütten. Oktav. Signiert. Sch. 148. (15.—)

1494. — Selbstporträt mit Hut. Radierung auf Bütten. Quart. Signiert. Sch. 157. (25.—)

1495. — Frau N. Radierung auf Bütten. Oktav. Sign. Sch. 165. (25.—)

1496. — Der Graf. Radierung auf Büttenkarton. Quart. Sign. Sch. 206. (20.—)

1497. — Eva. Radierung auf Kupferdruck. Folio. Sign. Sch. 228. (25.—)

1498. — Stehende Frau (klein). Lithographie auf dünnem Japan. Oktav. Sign. Sch. 47. (12.—)

1499. — Bauer. Holzschnitt auf Kupferdruck. Oktav. Sign. Sch. 1. Mit eigenhändiger Widmung. (12.—)

1500. — Anders. Holzschnitt auf Bütten. Gr.-Oktav. Signiert. Sch. 30. (18.—)

1501. — Ägyptierin II. Holzschnitt auf Kupferdruck. Oktav. Sign. Sch. 87. (12.—)

1502. — Frauenbild. Holzschnitt auf Kupferdruck. Oktav. Sign. Sch. 138. (12.—)

— **Nolde.** s. Nr. 64.

1503. **Oppler, E.** Pawlowa als sterbender Schwan (knieend). Radierung auf Bütten. Quer-Oktav. Signiert. (25.—)

1504. — Pawlowa als sterbender Schwan. Radierung auf Bütten. Kl.-Folio. Signiert. (25.—)

1505. — Pawlowa. Schwan I. Radierung auf Bütten. Oktav. Signiert. Probedruck. (20.—)

1506. — Pawlowa als sterbender Schwan IV. Radierung auf Bütten. Gr.-Oktav. Signiert. (25.—)

1507. — Kopf der Pawlowa als sterbender Schwan. Radierung auf Bütten. Quart. Signiert. (18.—)

1508. — Porträt Nikisch. Radierung auf Bütten. Oktav. Signiert. (12.—)

1509. — Kathedrale von Reims. Radierung auf Bütten. Quart. Signiert. (12.—)

1510. — Tanzende Pawlowa. 6 Radierungen auf Japan u. Bütten. Oktav. Signiert. (35.—)

1511. — Karsavina in Tanzszenen. 8 Radierungen auf Bütten. Oktav. Signiert. (35.—)

1512. — Tanzszenen. 5 Radierungen auf Bütten. Quer-Oktav. Signiert. (25.—)

1513. — Ballettszenen. 4 Radierungen auf Bütten. Quer-Oktav. Signiert (20.—)

1514. — Theater- und Konzertbilder. 4 Radierungen auf Bütten und Japan. Quer-Oktav. Signiert. (20.—)

1515. — Bacchanale. 6 Radierungen auf Japan und Bütten. Quer-Oktav. Signiert. 6 verschiedene Zustände des Blattes. (25.—)

1516. — Favoritin, 3 Fassungen. 3 Radierungen auf Japan. Kl.-Folio. Signiert. (25.—)

1517. — Venezianische Ansichten. 4 Radierungen auf Bütten. Quer-Gr.-Oktav. Signiert. (25.—)

1518. — Szenen aus dem Vatikan. 4 Radierungen auf Bütten. Oktav. Signiert. (18.—)

1519. — Szenen aus dem Vatikan. 3 Radierungen auf Bütten. Oktav. Signiert. (15.—)

1520. — Papst Benedikt. — Monsignore de Samper. 2 Radierungen auf Japan und Bütten. Oktav. Signiert. (12.—)

1521. — Synagogeninneres. 2 Radierungen auf Bütten. Quer-Oktav. Signiert. (12.—)

1522. — Landschaften. 5 Radierungen auf Bütten. Quer-Oktav u. Quart. Signiert. (25.—)

1523. — Köpfe und Genreszenen. 8 Radierungen. Oktav bis Kl.-Folio. Signiert. (30.—)

1524. **Orlik, E.** Landschaft mit Booten. Radierung auf Bütten. Quer-Oktav. Signiert. (10.—)

1525. — Liegender weiblicher Akt. Radierung auf Bütten. Quer-Oktav. Signiert. (12.—)

1526. — Massage. Radierung auf Japan. Quer-Oktav. Sign. (12.—)

1527. — Selbstbildnis. Radierung auf Bütten. Oktav. Sign. (12.—)

1528. — Porträt Eugen d'Albert. Radierung auf Japan. Oktav. Signiert. Probedruck. (12.—)

1529. — Porträt Hermann Bahr. Radierung auf Bütten. Oktav. Signiert. (15.—)

1530. — Gaul, arbeitend. Radierung auf Bütten. Oktav. Sign. (10.—)

1531. — Porträt Gerhart Hauptmann. Radierung auf aufgewalzt China. Gr.-Oktav. Sign. Probedruck. (15.—)

1532. — Porträt Hubermann. Radierung auf Bütten. Quart. Signiert. Probedruck. (10.—)

1533. — Klinger bei der Arbeit. Radierung auf Kupferdruck. Oktav. Signiert. (10.—)

1534. — Porträt Fritzi Massary. Radierung auf Japan. Oktav. Signiert. Probedruck. (15.—)

1535. — Porträt Nikisch. Radierung auf Bütten. Oktav. Sign. Probedruck. (12.—)

1536. — Porträt Schopenhauer. 2 Radierungen auf Bütten u. Kupferdruck. Quart. Signiert. 1. Zustand u. Probedruck. (15.—)

1537. — Porträt Richard Strauß. Radierung auf Bütten. Oktav. Signiert. Probedruck. (15.—)

1538. **Oesterle, W.** Genreszenen. 7 Radierungen. Oktav bis Quer-Kl.-Folio. Signiert. (10.—)

1539. **Oesterreichisch 1839.** Porträt der Sängerin Josefa Weidner. Oel auf Holz. 22,5:17,5 cm. Monogramm.: F. A. (40.—)

1540. **Paeschke.** Städtebilder und Landschaften. 5 Bleistift- und Kohlezeichnungen. Oktav. Signiert. (20.—)

1541. — Berliner Ansichten u. Landschaften. 7 Radierungen und 1 Lithographie. Oktav bis Quart. Sign. Probe- u. Zustandsdrucke. (30.—)

1542. — Städtebilder u. Landschaften. 10 Radierungen. Oktav bis Folio. Signiert. Probe- u. Zustandsdrucke. (30.—)

1543. **Pascin, J.** 7 Probedrucke von Illustrationen zu Heines Schnabelewopski. Lithographien auf Kupferdruck, die Umschlagzeichnung ist in 2 Exempl. auf Seide u. Perg. vorhanden; 3 Bl. kolor. Oktav. Probedrucke vor Verwendung zum Buch. (20.—)

1544. **Pechstein, M.** Badende Frauen. Aquarell. 26:22 cm. Signiert und dat.: 1914. (12.—)

1545. — Herausbringen des Rettungsbootes. Aquarellierte Tuschzeichnung. 29:32 cm. Sign. u. dat.: 1912. (10.—)

1546. — Männerkopf. Radierung auf Kupferdruck. Oktav. Signiert und datiert: 08. (8.—)

1547. — Die Muschel. Radierung auf Kupferdruck. Quer-Oktav. Sign. und datiert: 09. F. 39. (8.—)

1548. — Fischer. Radierung auf Kupferdruck. Quer-Folio. Sign. (8.—)

1549. — Männerkopf. Holzschnitt auf Kupferdruck. Gr.-Oktav. Signiert und datiert: 09. (8.—)

1550. — Reiter II. Holzschnitt auf Kupferdruck. Quer-Oktav. Signiert und datiert: 10. F. 48. (8.—)

1551. — Köpfe. 2 Lithographien u. 1 Radierung. Oktav u. Quart. Sign. (15.—)

1552. **Pennell, J.** Palisades and Palaces. Blick auf Eisenbahn- u. Hafenanlagen u. Wolkenkratzer. Radierung auf Bütten. Kl.-Folio. Sign. (60.—)

1553. — Munition Town. 4 Lithographien auf Bütten. Quer-Folio. Sämtlich signiert. (40.—)

1554. — Gasometer Tegel. Lithographie auf Japan. Quer-Folio. Signiert. (15.—)

1555. **Picasso.** Apachenmahl. Radierung auf Bütten. Folio. (50.—)

1556. — Familie auf dem Felde. Radierung auf Bütten. Oktav. (60.—)

1557. — Tanz der Salome. Radierung auf Bütten. Gr.-Quart. (75.—)

1558. — Familienszene. Radierung auf Bütten. Quart. (35.—)

1559. — Frauenkopf. Radierung auf Bütten. Quart. (30.—)

1560. — Gastmahl. Radierung auf Bütten. Quer-Oktav. (30.—)

1561. — Männerkopf. Radierung auf Bütten. Kl.-Oktav. (15.—)

1562. — Frauenkopf. Radierung auf Bütten. Kl.-Oktav. (15.—)

1563. — Artistenfamilie im Freien. Radierung auf Bütten. Quer-Folio. (30.—)

1564. — Artistenfamilie. Radierung auf Bütten. Oktav. (25.—)

1565. — Kunstreiter. Radierung auf Bütten. Oktav. (20.—)

1566. — Clown. Radierung auf Bütten. Kl.-Oktav. (20.—)

1567. — Reitende Knaben. Radierung auf Bütten. Quer-Oktav. (20.—)

1568. — Zwei Knaben. Radierung auf Bütten. Kl.-Oktav. (20.—)

Pottner s. Nr. 1036 und 1037.

1569. **Quante, O.** Volksszenen u. ä. 15 Radierungen. Oktav bis Folio. Signiert. (20.—)

1570. **Redon, O.** Baumstudie. Lithographie auf aufgewalzt. China. Folio. Nur 25 Drucke. Am oberen Rande wasserfleckig. (12.—)

1571. **Rethel, A.** Der Tod als Freund. Holzschnitt von J. Jungtow. (15.—)

1572. **Rietschel, E.** (1804—61). Stehender männlicher Rückenakt. Weißgehöhte Kreide- und Bleistiftzeichnung. 55:39 cm. Signiert und datiert: 1825. (35.—)

1573. **Rohlfs, Chr.** Halbfigur eines männlichen Rückenaktes. Aquarell. 64:44,5 cm. Monogrammiert. (50.—)

1574. — Die hl. drei Könige. Tuschzeichnung. 32,5:23 cm. Auf der Rücks.: Zwei Frauenköpfe. Holzschnitt auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Signiert. (25.—)

1575. — Tod und Kind. Holzschnitt auf Kupferdruck. Kl.-Folio. Signiert. (15.—)

1576. — Frauenkopf. Holzschnitt auf Japan. Oktav. Signiert. (15.—)

1577. — Prophet. Holzschnitt auf Kupferdruck. Kl.-Folio. Signiert. (15.—)

1578. — Christus auf dem Wege nach Emmaus. Holzschnitt auf Bütten. Kl.-Folio. Signiert. (15.—)

1579. **Rottmann, C. v. (1798—1850). Gebirgssee in der Schweiz. Oel auf Kupfer. 13,5:17 cm. Signiert.** (40.—)

1580. **Rottmann, L.** (1812—81). Villa Malta. Bleistiftzeichnung. 11,5:17 cm. (15.—)

1581. **Schinnerer, A.** 8 Radierungen Landschafts- und Genredarstellungen. Oktav und Quart. Sämtlich signiert. (25.—)

1582. **Schnorr von Karolsfeld, J.** Schreitender Jüngling mit Stab. Bleistiftzeichnung. 44:29 cm. (30.—)

1583. **Schocken, W. Bauernkinder in Wiesen- und Baumlandschaft. Oel auf Leinwand. 80:110 cm. Sign. und dat.: 07.** (100.—)

1584. — **Familie am Meer. Oel auf Leinwand. 71:89 cm. Sign.** (80.—)

1585. — **Havellandschaft mit Badenden. Oel auf Leinwand. 58:88 cm.** (80.—)

1586. — **Nackte Knaben mit Pferd am Meer. Öl auf Leinwand. 86:115 cm. Sign. u. dat.: 08.** (75.—)

1587. — **Vase mit Sonnenblumen. Oel auf Leinwand. 86:53 cm. Farbe an einigen kleinen, nicht störenden Stellen abgeplatzt.** (50.—)

1588. — **Landschaft mit Bäumen. Oel auf Leinwand. 56:70 cm. Signiert.** (50.—)

1589. **Hüglige Landschaft. Oel auf Leinwand. 39:49,5 cm. Monogramm. u. dat.: 06.** (50.—)

1590. — **Am Strande. Oel auf Leinwand. 45:75,5 cm. Sign. u. dat.: 08.** (40.—)

1591. — **Herbstliche Baumlandschaft. Oel auf Leinwand. 43:45 cm. Sign. u. dat.: 07.** (40.—)

1592. — Landschaft mit Pappeln. Aquarell. 35,5:46,5 cm. Monogramm. u. dat.: 07. Ausgestellt i. d. Sezession 1908. (30.—)

1593. — Weiblicher Akt auf Wiese. Aquarell. 37,5:26 cm. Sign. u. dat.: 06. Ausgestellt i. d. Berliner Sezession 1908. (40.—)

1594. — Waldweg. Aquarell. 44,5:59,5 cm. (40.—)

1595. — Zwei Frauen mit Kindern im Wald. Aquarell. 41,5:37 cm. Ausgestellt i. d. Berl. Sezession 1908. (40.—)

1596. — Drei Frauen am Meer. Pastell. 49.5:57,5 cm. (40.—)

1597. — Nach vorn gebeugt sitzendes Mädchen. Tempera. 47:33,5 cm. (50.—)

1598. — Seeufer mit Knaben und Kahn. Tempera. 62:47 cm. Sign. u. dat.: 09. (50.—)

1599. — Männliche Akte am Strand. Aquarell. 37:45 cm. (50.—)

1600. — Odysseus und Nausikaa. Pastell. 42:56,5 cm. Sign. u. dat.: 09. (40.—)

1601. — Dorflandschaft. Kohlezeichnung. 47:61 cm. Signiert u. dat.: 09. Ausgestellt i. d. Berl. Sezession. (30.—)

1602. **Schrader, A.** Winkel auf einem Bauernhof. Gouache. 29:45.5 cm. Signiert. (8.—)

1603. **Schmutzer, F.** Selbstbildnis (radierend). Radierung auf Bütten. Gr.-Folio. Sign. W. 110. (25.—)

1604. **Schubert, O.** Genreszenen. 9 Radierungen und Lithographien. Oktav bis Folio. Signiert. (15.—)

1605. **Sievogt, Max.** Riese, auf den Schultern ein Bündel Menschen durch einen Fluß tragend. Getuschte und weißgehöhte Kreidezeichnung. 38,5:28 cm. Signiert, dat. Feb. 17 und mit Widmung an Hoberg. Originalzeichnung zu der gleichen Lithographie aus den Gesichten. (100.—)

1606. — Messe der Georgiritter. Radierung auf Kupferdruck. Kl.-Folio. Signiert. (30.—)

1607. — Selbstbildnis mit Zigarre, auf dem Sofa liegend. Radierung auf Bütten. Duodez. Signiert. (20.—)

1608. — Mutter des Künstlers. Radierung auf Büttenkarton. Gr.-Oktav. Signiert. (15.—)

1609. — Selbstbildnis, sitzend u. zeichnend. Radierung auf Japan. Sign. (15.—)

1610. — Selbstbildnis. Radierung auf Japan. Quart. Sign. (15.—)

1611. — Hinter Gittern. (Aus Aegypten.) Radierung auf Bütten. Gr.-Oktav. Signiert. (15.—)

1612. — Dasselbe. Radierung auf Kupferdruck. Oktav. Sign. (12.—)

1613. — Exlibris R. Schlüter. (Mann auf der Leiter vor einem Bücherregal.) 2 Radierungen auf Kupferdruck, vor und mit der Schrift. Kl.-Oktav. Signiert. (12.—)

1614. — Brustbild Bangemann und Mann auf einer Leiter vor einem Bücherregal (Exlibris Schlüter). Radierung auf dünnem Japan. Quer-Oktav. Signiert. Ganz früher Druck vor Zerschneiden der Platte und vor der Schrift auf dem Exlibris. (20.—)

1615. — D'Andrade als Don Juan das Champagnerlied singend. Radierung auf Bütten. Kl.-Oktav. Signiert. (15.—)

1616. — Männer, Glaskugel haltend (Tod). Lithographie auf Bütten. Folio. Signiert. Aus „Gesichte". (20.—)

1617. — Die Kugelläufer. Lithographie auf Bütten. Gr.-Oktav. Signiert. Aus „Gesichte". (20.—)

1618. — 1. Aug. 14. (Frau, die Kriegstrommel schlagend.) — Die Kriegsjahre 1914—17. — Jedem soll er den Sieg verleihen. — Männer, Glaskugel haltend, Tod. — Riese, ein Bündel Menschen tragend. 5 Lithographien aus den Gesichten. Vorzugsdrucke auf großem Chinapapier. Folio. Selten. (35.—)

1619. — In Staub mit allen Feinden. — Jedem soll er den Sieg verleihen. — Ueber die Grenzen in weitem Land Unendlicher Schmerz die Flügel spannt. — Kriegsdämonen. 4 Lithographien aus den Gesichten. Die Bl. erschienen als Symbole der Zeit V—VII und IX im Bildermann. Vorzugsdrucke auf Bütten, 1 Bl. auf Japan. Quart. (25.—)

1620. — Achill im Flusse kämpfend. (Aus Ilias.) Lithographie auf China. Quer-Kl.-Folio. Signiert. (15.—)

1621. — Trabrennen. 13 Lithographien auf China. Quer-Folio. Signiert. (60.—)

1622. — Die Prinzessin auf der Erbse. Lithographie auf Bütten. Folio Signiert. (15.—)

1623. — Drei liegende Schützen. Aus Lederstrumpf. Lithographie auf Japan. Folio. Signiert. (10.—)

1624. — Hartherz ergreift von neuem das weggeworfene Messer. Aus Lederstrumpf. Lithographie auf Japan. Folio. Signiert. (10.—)

1625. — Indianer zu Pferd über einen Fluß setzend. Aus Lederstrumpf. Lithographie auf Japan. Folio. Signiert. Modelldruck. (10.—)

1626. — 15 Illustrationen aus dem Lederstrumpf. Lithographien auf Japan. Folio. (30.—)

1627. — Die Mörderin. — Zwei Reiter. — Illustration aus Reineke Fuchs. — Der verwundete Hauptmann. 1 Radierung und 3 Lithographien. Duodez bis Quer-Oktav. Sämtlich signiert. (25.—)

1628. — Illustrationen zu den Tapferen Zehntausend. 3 Lithographien auf Japan. Oktav. Sämtlich signiert. (18.—)

1629. — Bildnis der Gattin. Holzschnitt von Hoberg auf losem China. Quart. Signiert von Slevogt und Hoberg. (8.—)

1630. — 20 Holzschnitte zu Don Juan. Auf losem China. Gr.-Oktav. Sämtl. signiert von Slevogt und vom Holzschneider Hoberg. Komplette Folge der Illustrationen in Sonderdrucken vor der Auflage. (35.—)

1631. — 8 Holzschnitte aus Don Juan, davon 7 in Probedrucken. Auf losem China. Gr.-Oktav. Sämtl. von Slevogt u. vom Holzschneider Hoberg signiert. (15.—)

— **Slevogt** s. Nr. 633 bis 639.

1633. **Smith, André.** Old Houses Abingdon. Radierung auf Japan. Quart. Signiert. (12.—)

1634. **Staeger, F.** Ein Lebensweg. 4 (sign.) Radierungen (auf Bütten). München o. J. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (12.—)

1635. **Stauffer-Bern, K.** Männlicher Akt. Radierung auf aufgew. China. Quer-Folio. L. 23, V. Mit d. durchstrichenen Christuskopf. (50.—)

1636. — Männlicher Akt. Radierung auf aufgew. China. Quer-Folio. L. 23, VI. Guter Druck des endgültigen Zustandes mit Kopf. Riß am linken Rande. (35.—)

1637. **Steinhardt, J. Frau mit Kind am Waldesrand. Oel auf Pappe. 38:47 cm. Signiert.** (20.—)

1638. — Genreszenen. 6 Radierungen auf Bütten. Oktav. Sign. (8.—)

1639. **Struck, Herm.** Sabbateingang. Radierung auf Japan. Gr.-Oktav. Signiert. (15.—)

1640. — Sabbatausgang. Radierung auf Japan. Kl.-Folio. Sign. (15.—)

1641. — Betender Jude. Radierung auf Japan. Oktav. Sign. (12.—)

1642. — Porträt Richard Dehmel. Radierung auf Japan. Gr.-Quart. Signiert. (12.—)

1643. — Porträt Lesser Ury. Radierung auf dünnem Japan. Oktav. Vom Künstler und Ury signiert. (10.—)

1644. — Kopf eines bärtigen Juden. Radierung auf Bütten. Oktav. Signiert. (10.—)

1645. — Rahels Grab. Radierung auf Bütten. Quer-Folio. Sign. (10.—)

1646. — Goethes Gartenhaus in Weimar. Radierung auf Bütten. Quer-Oktav. Signiert. (10.—)

1647. — Mädchen im Bett. — Weiblicher Halbakt. — Jude. 3 Radierungen auf Japan und Bütten. Oktav. Signiert. (18.—)

1648. **Struck, Hugo.** Rembrandt. (Nach einem Selbstbildnis Rembrandts.) Radierung auf Pergament. Folio. Signiert. (25.—)

1649. **Stuck, F. von.** Forellenweiher. Radierung auf Bütten. Oktav. Sign. (8.—)

1650. — Luzifer. Radierung auf aufgewalzt China. Kl.-Quart. Sign. (8.—)

1651. **Sturtzkopf, C.** Genreszenen. 13 Lithographien auf Bütten. Folio. Signiert. (30.—)

1652. **Thiemann, C.** 3 Alt-Prager Bilder. Holzschnitte auf Japan. Quart. Sämtlich signiert. (12.—)

1653. **De Tholey.** Christus und die Samariterin. — Beweinung. — Die Jünger auf dem Wege nach Emmaus. 3 Kreidezeichnungen; Umdrucke für Lithographien. Je 60:45 cm. (10.—)

1654. **Tischler, H.** 10 Kaltnadelradierungen auf Kupferdruck. Sämtl. sign. In Fol.-Leinenmappe. — **H. Tischler u. J. Aschheim.** 10 Radierungen auf Kupferdruck. Sämtl. sign. In Fol.-Hleinenmappe. (20.—)

1655. — 30 graphische Arbeiten, z. T. in Probedrucken und mehreren Zuständen. Oktav bis Folio. Sämtlich signiert. (20.—)

1656. **Tissot, J. J.** Frauen. — Landschaft. 3 Radierungen auf Japan. Oktav bis Quer-Folio. Sign. (12.—)

1657. **Toulouse-Lautrec, H. de.** Caudieux. Lithographie auf Japan. Kl.-Folio. D. 35. Schöner Druck. (30.—)

1658. — Chanteur Américain. Lithographie auf Kupferdruck. Kl.-Folio. D. 38. (25.—)

1659. — Le Jockey. Farb. Lithographie auf Kupferdruck. Folio. 100 Abzüge. D. 279. (150.—)

1660. **Turner, J. C.** 4 Radierungen auf Bütten u. Japan. Oktav bis Folio. Sämtlich signiert. (18.—)

1661. **Ubbelohde, O.** Landschaften. 3 Radierungen auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Signiert. (10.—)

1662. **Ury, L.** Berliner Straße im Regen. Radierung auf Kupferdruck. Kl.-Oktav. Signiert. Probedruck. (15.—)

1663. — Rendez-vous im Regen. Radierung auf Bütten. Oktav. Signiert. (15.—)

1664. — Dame mit Kind im Tiergarten. Radierung auf Japan. Gr.-Oktav. Signiert. 10 Vorzugsdrucke. (15.—)

1665. — Berliner Straße. Radierung auf Japan. Oktav. Signiert. (15.—)

1666. — Menschen auf der Straße. Radierung auf Bütten. Gr.-Oktav. Signiert. Probedruck. (15.—)

1667. — Frau im Café. Radierung auf Bütten. Oktav. Signiert. (10.—)

1668. — Liegender Mann auf einer Bank. Radierung auf Bütten. Quer-Oktav. Signiert. (12.—)

1669. **Vahrenhorst.** Landschaften und Genreszenen. 6 Radierungen auf Bütten. Oktav. Signiert. (12.—)

1670. **Vogeler-Worpswede, H.** An den Frühling. 10 Radierungen. Insel. Leipzig 1901. Kl.-Folio. Orig.-Hprgtmappe. (12.—)

1671. — Die versunkene Glocke (von G. Hauptmann) in Bildern. Berlin 1898. Folio. Orig.-Leinenmappe. (10.—)
Enth. 11 Blatt. Titelbl. sign.

1672. **Voltz, Fr.** (1817—86). Liegende Kuh. Weißgehöhte Kohlezeichnung. 16,5:25 cm. Signiert. (25.—)

1673. **Wetzenstein, E.** Landschaften. 2 kolorierte Radierungen und 1 Pastell. Oktav. Signiert. (10.—)

1674. **Wiesner, C.** Westfälische Landschaft. Federzeichnung. 30:46 cm. (20.—)

1675. **Willroider, L.** (1845—1915). Wassermühle. Bleistiftzeichnung, weißgehöht. 37,5:48 cm. Signiert. (25.—)

1676. — Flußlandschaft mit Pappeln. Lavierte Bleistiftzeichnung. 46:62 cm. Signiert. (25.—)

1677. — Flußlandschaft. Lavierte Kohlezeichnung. 46:61,5 cm. Signiert. (25.—)

1678. — Landschaft. Kohlezeichnung, weißgehöht. 53:41 cm. Signiert. (25.—)

1679. **Wolfsfeld, E.** Susanna im Bade. 3 Radierungen auf Bütten und Kupferdruck. Gr.-Folio. Sign. 1., 2. u. endgültiger Zustand. (20.—)

1680. — Segnung Jakobs. 2 Radierungen auf Bütten. Quer-Imp.-Folio. Sign. I. Zustand und Druck von der vollendeten Platte. (25.—)

1681. — Bogenschütze. Radierung auf Kupferdruck. Quer-Imp.-Folio. (15.—)

1682. — Der Guitarrespieler. Radierung auf Japan. Gr.-Folio. Sign. (12.—)

1683. — Der Gefesselte. Radierung auf Japan. Gr.-Folio. Sign. (12.—)

1684. — Hiob (groß). Radierung auf Bütten. Quer-Imp.-Folio. Sign. (15.—)

1685. — Danaë. Radierung auf Bütten. Quer-Gr.-Folio. Sign. (15.—)

1686. — Hiob (klein). 2 Radierungen auf Japan. Quer-Folio. Sign. 2. Zustand und Druck von der vollendeten Platte. (15.—)

1687. — Mehrere Orientalen (unvollendet). Radierung auf Bütten. Quer-Imp.-Folio. Sign. 1. Zustand. (10.—)

1688. — Frauenköpfe. 7 Radierungen. Quart. Sign. z. T. Probedrucke. (30.—)

1689. — Personen- und Naturstudien. 6 Radierungen auf Japan. Oktav bis Folio. Signiert. (30.—)

1690. — Herrenporträts. 6 Radierungen auf Bütten und Kupferdruck. Quart bis Folio. Signiert. (30.—)

1691. — Aktstudien. 4 Radierungen auf Japan. Quart bis Folio. Sign. (25.—)

1692. — Weibliche Akte. 3 Radierungen auf Japan. Quart bis Folio. Signiert. (15.—)

1693. — Jüdische Typen. 4 Radierungen. Oktav bis Quart. Sign. (20.—)

1694. **Konvolute. — Oelbilder.** 8 Landschaften von Friedemann, Busse, Schrammen, Oppenheim u. a. Oel auf Pappe und Leinwand. 25,5:32 bis 58:48 cm. Signiert. (25.—)

1695. — **Moderne Zeichnungen.** 8 Zeichnungen von Korn, Ockert, Paczka und Weinzheimer. 15,5:12 bis 33,5:48 cm. Signiert. (12.—)

1696. — **Moderne Zeichnungen.** 10 Bl. in verschiedenen Techniken von Bröker, Roon-Hönig, Schrammen u. a. Oktav bis Quart. Signiert. (10.—)

1697. — **Moderne Zeichnungen.** Ca. 25 Zeichnungen in verschiedenen Techniken. Oktav bis Folio. z. T. signiert. (10.—)

1698. — **Moderne Graphik.** 17 Blätter von Halm, Meseck, Steinhardt, Geißler, E. Frank u. a. Oktav bis Folio. Sämtlich sign. (30.—)

1699. — **Moderne Graphik.** 24 graphische Arbeiten von Liebermann, Gräf, Hey, Nöller, Thiel u. a. Oktav bis Kl.-Folio. Sämtlich sign. (40.—)

1700. — **Moderne Graphik.** 20 graphische Arbeiten von Beckmann, Meseck, Schwemmer, Hegenbarth u. a. Oktav bis Folio. Fast sämtlich signiert. (35.—)

1701. — **Moderne Graphik.** Landschaften. 10 Radierungen von Netke und Trebicky. Oktav bis Quart. Signiert. (10.—)

1702. — **Moderne Graphik.** Ueber 20 farb. Radierungen und Lithographien von Legrand, Bonnard, Lee, Maurin, Orlik, Lepère, Burger, Delâtre u. a. Oktav bis Folio. Z. T. signiert. (30.—)

1703. — **Moderne Graphik.** Landschaften und Ansichten. Ca. 40 Radierungen und Lithographien moderner Künstler. Oktav bis Folio. Z. T. signiert. (20.—)

1704. — **Moderne Graphik.** Ca. 35 Bl. von Struck, Liebermann, Menzel, Vogeler, Marius Bauer, Klinger, Orlik, Pottner u. v. a. Oktav bis Folio. Z. T. signiert. (25.—)

1705. — **Moderne Graphik.** 20 Bl. Radierungen und Lithographien von Slevogt, Feigl, Heckendorf, Hasler, Partikel, Neumann u. a. Oktav bis Folio. Meist signiert. (25.—)

1706. — **Moderne Graphik.** 19 Radierungen und Lithographien von Rößner, Feigl, Hasler, Schocken, Giese, Wagner u. a. Oktav bis Folio. Signiert. (25.—)

1707. — **Moderne Graphik.** 16 Radierungen und Lithographien von Halm, Orlik, Slevogt, Klemm, Nowak u. a. Meist Oktav. Meist sign. (30.—)

1708. — **Moderne Graphik.** 5 Radierungen und Lithographien von Orlik, Zille, Kollwitz, Slevogt, Fingesten. Oktav bis Folio. 4 Bl. sign. (15.—)

1709. — **Moderne Graphik.** Ca. 20 Radierungen und Lithographien von Förster, Menzel, Friedmann, Bröker, Meid, Goldschmitt, Großmann u. a. Oktav bis Folio. Meist sign. (25.—)

1710. — **Moderne Künstler.** 11 Radierungen (Ansichten, Porträts u. a.) von Mannsfeld (8), Kappstein, Tissot. Gr.-Folio. Meist sign. (10.—)

1711. — **Graphik des 19. Jahrh.** Ca. 190 Lithographien, Radierungen und Holzschnitte von und nach Menzel, Rethel, Speckter, Bolt, Frommel, Strixner, Steffeck, Vautier, Schnorr, Sonderland, Hosemann, Nilson, Gavarni, V. Adam, Grandville, Grenier, Calame u. v. a. Oktav bis Folio. (25.—)

DRUCK DER AVALUN-PRESSE HELLERAU